Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска»
(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2020

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2020
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства
по учебному предмету «Хор»
(Подготовительный хор МБУДО ДХШИ «Молодость»)

Возраст обучающихся 5(6) лет
Срок реализации 1(2) года

Составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Наумова Алена Борисовна

Челябинск
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Формы обучения
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Ожидаемые результаты и способы определения результативности;
- Условия приема детей;
- Формы контроля;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Вариативный модуль образовательной программы;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения;
- Требования к уровню выпускника подготовительного хора;

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по воспитательной работе в хоровом коллективе;

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий по предмету «Хор»

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы . Интернет-ресурсы

- Список рекомендуемых нотных сборников;

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Интернет-ресурсы (учебно-методические, нотные материалы, лучшие виртуальные музеи мира, музыкальные музеи, музыкальный театр);

IX. Приложение

- Индивидуальная тест-карта приобретения учащимся подготовительного хора вокально-хоровых навыков;

- Освоение вокально-хоровых навыков в процессе обучения на хоровых занятиях в подготовительном хоре;

- Качественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор);

- Количественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор);

- Уровень стабильности унисона (диаграмма);

- Анкетирование родителей «Оценка качества образовательных услуг в подготовительном хоре»;

- Прогнозируемые результаты воспитательно-познавательного развития ребенка в хоровом коллективе;

- Репертуарные списки по годам обучения;

- Уровни концертных выступлений подготовительного хора «Ветерок»;

- Мониторинг эффективности обучения в периоды очной формы занятий и обучения с применением дистанционных технологий.

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Хор»
(Подготовительный хор МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Составитель: Наумова А.Б.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа;
- Образовательная область – музыкальное искусство – хоровое исполнительство (хор);
- Направленность деятельности – художественная;
- Способ освоения содержания программы - репродуктивный, эвристический, творческий;
- Уровень освоения содержания - общекультурный (хор), углубленный (ансамблевые формы работы);
- Возрастной уровень реализации программы – 5(6) лет (дошкольное образование);
- Форма реализации программы – групповые занятия;
- Продолжительность реализации программы: 1(2) года.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Хор» (Подготовительный хор) разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей детей (мальчиков) – это дошкольный возраст. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей. Если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает более значительный эффект в формировании его музыкальности.

Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости развивать и преумножать интерес. Время, упущенное на формирование интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

Специальных многолетних программ по хору для мальчиков дошкольного возраста с разным уровнем способностей не существует, что объясняет актуальность и уникальность данной программы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету Хор» рассчитана на 1(2)-летнее обучения в МБУДОД ДХШИ «Молодость», и предназначена для детей (мальчиков) в возрасте 5(6) лет. Если учащийся поступает в подготовительный хор в 6 лет, то срок обучения составляет 1 год, если в 5 лет, то 2 года.

Этапы обучения в подготовительном хоре

Этапы	**Возраст**
1 год	**С 6 лет**
2 год	**С 5 лет**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании игровых методов и приемов в формировании основных вокально-хоровых навыков: звукообразования, чистоты интонирования, дыхания, дикции, артикуляции, и т.д. Игровые средства используются и в других элементах работы с детьми:

- Визуальное восприятие дирижерского жеста и пение «по руке» дирижера,
- Освоение репертуара,
- Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.

Основное назначение игровых приемов и методов обучения – это формирование у детей (мальчиков) музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков в доступной игровой форме.

«Детская хоровая школа искусств «Молодость» является многоступенчатой. На каждом этапе своего музыкального развития ребенок переходит на следующую ступень.

Ступень развития	**Наименование хора**	**Возраст**
1 ступень	**Подготовительный хор**	**С 5-6 лет**
2 ступень	**Младший хор**	**С 7-8 лет**
3 ступень	**Средний хор**	**С 8-9 лет**

4 ступень	**Концертный хор**	**С 9(10)-17(18)**

Подготовительный хор является первой ступенью на пути освоения ребенком навыков хорового искусства в МБУДОД «ДХШИ «Молодость».

Цикл предметов, направленных на освоение навыков и умений в области хорового искусства, в возрастной категории 5-6 лет следующий:

- Хор – 3 часа в неделю (30 мин. одно занятие) - сводные и разводные репетиции

- Сольфеджио – 1 час в неделю (по 30 мин.)

- Ритмика – 1 час в неделю (по 30мин.)

- Постановка голоса – дополнительный предмет 1 час в неделю (30 мин.)

Таким образом, недельная нагрузка учащегося подготовительного хора составляет 5-6 часов в неделю.

Учебный курс в основном построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Основной предмет – «Хор» (24-40 человек), вариативный модуль программы – «Ансамбль» (8-10 человек).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» (подготовительный хор) – 1(2) года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени:

Год обучения	**1**	**2**
Продолжительность учебных занятий в неделях	**35**	**35**
Количество часов хора в неделю (аудиторные занятия)	**3**	**3**
Общее количество аудиторных часов в год	**105**	**105**
Общее количество аудиторных часов за 2 года	**210**	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	**0**	**0**
Общее количество внеаудиторных часов в год	**0**	**0**
Общее количество внеаудиторных часов за 2 года	**0**	
Максимальная учебная нагрузка	**105**	**105**
Всего часов за 2 года	**210**	

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» (подготовительный хор) при однолетнем сроке обучения составляет 105 аудиторных часов в год, при двухлетнем сроке обучения - 210 аудиторных часов. Самостоятельной (домашней) работы на данном этапе обучения не предполагается.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (сводные репетиции до 32 человек) или мелкогрупповая (разводные репетиции 4-8 человек). Длительность одного занятия – 30 минут.

Формы обучения

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость г. Челябинска» - **очная.** **Дистанционное обучение** по предмету «Хор» в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» осуществляется только на период форс-мажора: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка и т.д. Организация учебного процесса и способы его реализации в период дистанционного обучения даны в отдельном разделе программы «Обучение с использованием дистанционных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска».

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося, создание художественно-исполнительского образа на сцене (преимущественно посредством игровых форм обучения и воспитания).

Обучающие задачи:

- Создание условия для личностного развития и творческого потенциала учащихся;
- Приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, и дыхательного аппаратов;
- Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации, штрихов и т.д.;
- Формирование навыка выразительного исполнения;
- Обучение детей приемам сценического движения, координации;

Развивающие задачи:

- Основной развивающей задачей является подготовка мальчика к школьной нагрузке: воспитание усидчивости, трудолюбия, умения выполнять задачи педагога, развитие памяти, координации, умения работать в коллективе;
- Развитие творческого мышления детей;
- Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- Развитие активности детей;

Воспитательные задачи:

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- Нравственное воспитание личности через коллективные формы работы;
- Воспитание гражданственности и патриотизма: любви к России, своему народу, своей малой родине;
- Формирование общечеловеческих ценностей: почитание родителей, забота о старших, уважение к семейным ценностям;
- Формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;

Здоровьесберегающие задачи:

- Укрепление физического и духовного здоровья детей;
- Работа по охране детского голоса;

Задачи на хоровых занятиях – ступень «Подготовительный хор»:

- Вести работу по координации между слухом и голосом;
- Следить за чистотой интонации;
- Работать над правильным, естественным звукоизвлечением, звуковедением;
- Работать над ясной дикцией, верной артикуляцией;
- Заниматься изучением и освоением нового репертуара;
- Вести работу над сценической выразительностью, творческим раскрепощением во время концертного выступления.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- информационная карта
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой литературы;
- приложение.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный;
- Эмоциональный;
- Наглядный;
- Слуховой;
- Игровой;
- Практический;
- Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Способы определения результативности данной программы по учебному предмету «Хор» определяются по двум направлениям:

1. Освоение вокально-хоровых навыков
2. Концертная деятельность (публичная концертная деятельность и аудиторный концерт).

Публичная концертная деятельность: отчетный концерт школы, участие в мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (в детских садах и школах), интернет-конкурс, семинар-практикум и т.д.

Аудиторный концерт: мини-концерт для родителей, тематический вечер и т.д.

Условия приема детей

1. Мальчики 5-6 лет
2. Наличие здорового голосового аппарата

Формы контроля

Экзамен, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Большой по объему класс с настроенным инструментом (рояль, фортепиано), стульями или хоровыми станками, с вентиляцией и звукоизоляцией;
- Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для хоровых занятий;
- Наличие нотной литературы;
- Наличие аппаратуры для прослушивания музыки;
- Наличие дидактических материалов для иллюстраций;
- Наличие классной интерактивной доски;

- Возможности использования информации из Интернета для аудиторных занятий.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Хор» (подготовительный хор МБУДОД ДХШИ «Молодость») рассчитана на 1(2) года обучения.

Программа составлена с учетом физических и психологических особенностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства со своим голосом до самостоятельного коллективного исполнения музыкального сочинения.

Содержание учебного предмета «Хор» (подготовительный хор) соответствует направленности общеразвивающей программы с целью приобщения учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для «продвинутых» учащихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебный материал разделен на основные разделы:

1. Основные дирижерские жесты;
2. Технический (Развитие вокальной техники, Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова, Формирование хоровых навыков);
3. Художественный (Работа над репертуаром, Работа над произведением, Беседы о музыке и слушание музыки, Концертные выступления);
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Основные разделы учебно-тематического плана не меняются, а подразделы имеют различия:

Навык	1 год обучения	2 год обучения
Развитие вокальной техники	**Атака звука: мягкая. Типы голосоведения: легато, нон-легато**	**Атака звука: мягкая, твердая. Типы голосоведения: легато, нон-легато, стаккато**
Работа над дыханием (методики)	**Дыхательная гимнастика в стихах, дыхательно-звуковая гимнастика Н.Рыбкиной, дыхательная гимнастика А.Стрельниковой**	**дыхательно-звуковая гимнастика Н.Рыбкиной, дыхательные гимнастики А.Стрельниковой и Э. Чарели.**
Формирование хоровых навыков	**Унисон, ансамбль**	**Унисон, ансамбль, цепное дыхание, элементы двухголосия**
Количество произведений в год	**6-7 произведений**	**8-10 произведений**
Количество концертных выступлений	**4-5 концертных выступлений**	**5-6 концертных выступлений**

Учебно-тематический план предмета носит примерный характер.

Учебно-тематический план
1-й год обучения

№	Тема урока	ОКЧ	Теория	Практика
I	ОСНОВНЫЕ ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ			
1.1	Внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончание			
II	РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ			
2	Работа над звукообразованием			
2.1	Механизм открывания рта (гласные)			
2.2	Атака звука			
2.3	Типы голосоведения			
3	Работа над чистотой интонации			
3.1	Работа над грудным регистром			
3.2	Переход из грудного регистра в фальцетный			
3.3	Работа над фальцетным регистром			
3.4	Чистота интонирования скачков			
4	Работа над дыханием			
4.1	Дыхательная гимнастика в стихах			
4.2	Дыхательно-звуковая гимнастика Н. Рыбкиной			
4.3	Дыхательная гимнастика Е.Н.Стрельниковой (игровая форма)			
5	Работа над дикцией и артикуляцией			
5.1	Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова			
5.2	Скороговорки			
5.3	Артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной			
III	ФМРГ В.В. В.МЕЛЬЯНОВА			
3.1	Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (1,2 комплекс)			
3.2	Развивающие голосовые игры (В.В.Емельянов, И.А.Трифонова)			
IV	ФОРМИРОВАНИЕ ХОРОВЫХ НАВЫКОВ			
4.1	Работа над унисоном			
4.2	Работа над различными видами ансамбля			
V	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ			
5.1	Произведения русских композиторов			
5.2	Произведения зарубежных композиторов			
5.3	Популярная песенно-хоровая музыка			
5.4	Народная песня			
5.5	Музыка уральских композиторов			
5.6	Музыка патриотической направленности			
VI	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ			
6.1	Работа над текстом			
6.2	Работа над строем и ансамблем			
6.3	Работа над штрихами и фразировкой			
6.4	Работа над образом и артистичностью исполнения			
6.5	Элементы движения под музыку			
VII	БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ			
VIII	КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ			

IX	**МВПХ**			
	Итого:			

Учебно-тематический план

2-й год обучения

	Тема урока	ОК	Теория	Практика
I	**ОСНОВНЫЕ ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ**			
1.1	**Внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончание**			
II	**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ**			
2	**Работа над звукообразованием**			
2.1	**Механизм открывания рта (гласные)**			
2.2	**Атака звука**			
2.3	**Типы голосоведения**			
3	**Работа над чистотой интонации**			
3.1	**Работа над грудным регистром**			
3.2	**Переход из грудного регистра в фальцетный**			
3.3	**Работа над фальцетным регистром**			
3.4	**Чистота интонирования скачков**			
4	**Работа над дыханием**			
4.1	**Дыхательная гимнастика Е. Стрельниковой**			
4.2	**Дыхательно-звуковая гимнастика Н. Рыбкиной**			
4.3	**Дыхательная гимнастика Э. Чарели**			
5	**Работа над дикцией и артикуляцией**			
5.1	**Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова**			
5.2	**Скороговорки**			
III	**ФМРГ В.В.ЕМЕЛЬЯНОВА**			
3.1	**Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (1,2 комплекс)**			
3.2	**Развивающие голосовые игры (В.В.Емельянов, рифонова)**			
IV	**ФОРМИРОВАНИЕ ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**			
4.1	**Работа над унисоном**			
4.2	**Работа над различными видами ансамбля**			
4.3	**Навыки цепного дыхания**			

4.4	**Элементы двухголосия**			
V	**РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**			
5.1	**Произведения русских композиторов**			
5.2	**Произведения зарубежных композиторов**			
5.3	**Популярная песенно-хоровая музыка**			
5.4	**Народная песня**			
5.5	**Музыка уральских композиторов**			
5.6	**Музыка патриотической направленности**			
VI	**РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**			
6.1	**Работа над текстом**			
6.2	**Работа над строем и ансамблем**			
6.3	**Работа над штрихами и фразировкой**			
6.4	**Работа над образом и артистичностью исполнения**			
6.5	**Элементы движения под музыку**			
6.7	**Динамика в произведении (f, p, cresc., dim.)**			
6.8	**Шумовые инструменты в концертном исполнении**			
VII	**БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**			
VIII	**КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**			
IX	**МВПХ**			
	Итого:			

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в детских садах и школах).

Первый и второй год обучения имеют отличительный признаки:

Первый год обучения:

Освоение понятий: хор, дирижер, дирижерский жест. Выработка навыков работы в хоровом коллективе. Активная работа над развитием вокально-хоровых навыков: звукообразование (открывание рта, свободная нижняя челюсть, округление звука); звуковедение легато в упражнениях и произведениях; чистота интонирования произведений в унисон, с дублированием мелодии в партии фортепиано, ясная дикция и активная артикуляция. Освоение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (1,2 комплекс). Освоение репертуара (6-7 произведений). Работа над произведением (работа над литературным текстом, ритмическим и динамическим ансамблем, строем, динамические нюансы – пиано и форте). Воспитание в учащихся сценической культуры и артистизма, участие в отчетных концертах школы.

Второй год обучения:

Закрепление навыков, полученных на первом году обучения. Углубленная работа над вокально-хоровыми навыками: звукообразование, артикуляция и дикция, чистота интонирования при увеличении тесситуры и ускорении темпа, навыки дыхания (абдоминальное). Освоение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (1,2 комплекс). Освоение и свободное исполнения всего объема репертуара (рабочий и концертный). При работе над произведением уделяется большое внимание чистоте интонации, литературному тексту, работе над строем и ансамблем, штрихам и фразировке. В концертное исполнение добавляются элементы движения под музыку и шумовые инструменты для придания образности и живописности. Увеличивается количество публичных выступлений, по сравнению с первым годом. Продолжается работа над привитием навыков публичных выступлений, сценической культуры и артистизма.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-й год обучения – 6-7 произведений, 2-й год обучения – 8-10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и песнями народов мира).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения русской классической школы:

- Ц.Кюи «На паркете восемь пар»
- Ц.Кюи «Котик и козлик»
- А.Лядов «Окликание дождя»
- В.Калинников «Солнышко»
- А.Аренский «Там вдали за рекой»

2. Произведения зарубежной классической школы:

- И.Брамс «Спящая красавица»
- И.Брамс «Соловей»
- Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»
- Л.Бетховен «Волшебный цветок»
- А.-Э.-М. Гретри «Спор»

3. Популярная песенно-хоровая музыка:

- Я.Дубравин «Музыка в лесу»
- С.Баневич «Волшебный городок»
- М.Парцхаладзе «Плачет котик»
- А.Ройтерштейн «Зернышко»
- Г.Струве «Пестрый колпачок»

4. Песни народов мира:

- р.н.п., обр.В.Калинникова «Котя-котенька-коток»
- р.н.п «На зеленом лугу»
- р.н.п. «Зайка»
- фр.н.п. «Три маленьких дружка»
- Датская н.п «Мир так прекрасен»

5. Музыка уральских композиторов:

- Е.Поплянова « Веселые медвежатки»
- Е.Поплянова «Песенка про двух утят»
- Л.Семенова «Песенка кошмариков»
- Л.Долганова «День рождения»
- А.Кривошей «Песня про автомобиль»

6. Музыка патриотической направленности:

- Г.Струве «Миру-мир»
- М.Парцхаладзе «Хороша моя земля»
- М.Парцхаладзе «Край родной»
- Т.Попатенко «Ай да березка»
- «В.Кикта «Улетают журавли»

Требования к учащимся, оканчивающих ступень
«Подготовительный хор»
(выпускники подготовительного хора
МБУДО ДХШИ «Молодость»)

Репертуар выпускника подготовительного хора:

Произведения кантиленного характера	**Произведения с использованием штрихов «стаккато» и «нон легато»**
р.н.п., обр.В.Калинникова «Котя-котенька-коток»	**Е.Попатенко «Песня про дятла»**
М.Парцхаладзе «Плачет котик»	**А.Баневич «Волшебный городок»**
А.Аренский «Там вдали за рекой»	**Е.Поплянова «Веселые медвежатки»**
Ц.Кюи «Котик и козлик»	**А.Ройтерштейн «Зернышко»**

Репертуар разных составов хора (вариант А, Б, В) дифференцируется по принципу технической подготовки и уровню способностей детей (более сильный состав хора – А).

Примерный репертуарный план на учебный год

1-й год обучения	2-й год обучения
ВАРИАНТ А	
А.Лядов «Окликание дождя»	**В.Калинников «Солнышко»**
И.Брамс «Соловей»	**И.Брамс «Спящая красавица»**
Я.Дубравин «Музыка в лесу»	**Г.Струве «Пестрый колпачок»**
р.н.п., обр.В.Калинникова «Котя-котенька-коток»	**Датская н.п «Мир так прекрасен»**
Е.Поплянова «Слова на ладошках»	**Е.Поплянова «Песенка про двух утят»**
ВАРИАНТ Б	
Ц.Кюи «На паркете восемь пар»	**А.Аренский «Там вдали за рекой»**
Л.Бетховен «Волшебный цветок»	**Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»**
С.Баневич «Волшебный городок»	**М.Парцхаладзе «Плачет котик»**
Е.Поплянова « Веселые медвежатки»	**р.н.п «На зеленом лугу»**
Г.Струве «Миру-мир»	**М.Парцхаладзе «Хороша моя земля»**
ВАРИАНТ В	
Ц.Кюи «Котик и козлик»	**А.-Э.-М. Гретри «Спор»**
А.Ройтерштейн «Зернышко»	**С.Баневич «Очень грустный котик»**
Е.Поплянова «Слон и скрипочка»	**р.н.п. «Зайка»**
фр.н.п. «Три маленьких дружка»	**Е.Поплянова «Эхо»**
Т.Попатенко «Ай да березка»	**В.Кикта «Улетают журавли»**

Вариативный модуль образовательной программы

«Хоровой ансамбль»

(интегрированный состав)

Одной из самых распространенных групповых форм работы с детьми является «Хоровой ансамбль». Участники хорового ансамбля – это обучающиеся подготовительного хора, которые имеют желание и возможность заниматься с дополнительной нагрузкой с целью участия в концертной деятельности на более высоком уровне (региональном, всероссийском, международном), а также участвовать не только в хоровых конкурсах и фестивалях, но и в конкурсах вокально-хоровых ансамблей.

Набор детей в ансамбль происходит посредством выявления музыкальных способностей методом прослушивания, а также наблюдением за работой учащегося на хоровых занятиях, его способностями быстро усваивать материал и максимально точно выполнять поставленные задачи, связанные с фразировкой, дикцией, кульминацией произведения, а также желание публичных концертных выступлений.

1. Характеристика «Хорового ансамбля»:

   Состав хорового ансамбля – однородный детский.

   Количество участников ансамбля – 8-10 человек.

   Возраст обучающихся – 5-7 лет.

   Количество часов в год – 35(70) (1(2) часа в неделю)

   Продолжительность занятий – 30 минут.

   Программа ансамбля рассчитана на один год обучения.

2. Цели и задачи:

   - Индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля;
   - Мобильность и профессионализм (более быстрое усвоение вокально-хоровых навыков);
   - «Хоровая прививка»;
   - Участие в конкурсах и фестивалях более высокого уровня;
   - Участие в конкурсах вокальных ансамблей.

Виды деятельности на занятиях: развитие вокальной техники, фонопедические упражнения В.В.Емельянова, освоение хоровых навыков, работа над репертуаром, работа над произведением, концертные выступления.

Формы работы: групповая, 1 раз в неделю по 2 академических часа (30 минут).

Формы контроля: конкурс, концерт, участие в мастер-классах и т.д.

1. Работа над репертуаром:

   - произведения композиторов-классиков (русские и зарубежные композиторы);
   - произведения современных композиторов;

- музыка патриотической направленности и т.д.

2. Работа над произведением:

Работа над произведением включает в себя тщательный контроль за чистотой интонирования, работу над литературным текстом, строем и ансамблем, штрихами и фразировкой. Немаловажное значение в работе над произведением имеет работа над образом и артистизмом исполнения.

3. Концертная деятельность:

Основным критерием воспитания и образования певцов в хоровом ансамбле является концертная деятельность коллектива.

Уровни концертной деятельности:

Институцио-нальный уровень	**Муниципальный уровень**	**Региональный уровень**	**Всероссийский уровень**	**Международный уровень**
Афишные концерты, отчетные концерты школы и т.д.	**Конкурс-фестиваль академического пения «Звонкие голоса»**	**Конкурс академических ансамблей «Лейся, песня»**	**Конкурс «Роза Ветров»**	**Конкурс «Урал собирает друзей»**

Учебно-тематический план

Предмет: Хоровой ансамбль в подготовительном хоре

№	Тема урока	ОКЧ	Теори	Практик
1	РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ			
1.1	Работа над гласными			
1.2	Типы звуковедения			
1.3	Улучшение показателей певческого голоса			
1.4	Работа над чистотой интонации			
1.5	Освоение регистров			
1.6	Работа над певческой установкой и дыханием			
1.7	Работа над дикцией и артикуляцией			
2	ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ЕМЕЛЬЯНОВА			
3	ОСВОЕНИЕ ХОРОВЫХ НАВЫКОВ			
3.1	Работа над унисоном			
3.2	Элементы двухголосия			
4	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ			
4.1	Произведения композиторов-классиков			
4.2	Произведения современных композиторов			
4.3	Музыка патриотической направленности			
5	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ			
5.1	Работа над литературным текстом			
5.2	Работа над строем и ансамблем			
5.3	Работа над штрихами и фразировкой			
5.4	Работа над образом и артистизмом исполнения			
5.5	Элементы движения под музыку			
6	КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ			
	Итого:			

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», является приобретение учащимися определенных умений и навыков.

1 год обучения:

1. Основные вокально-хоровые навыки: певческая постановка корпуса, звукообразование, звуковедение (легато, нон легато), дыхание, регистры;
2. Освоение дирижёрского жеста;
3. Освоение упражнений 1-го (уровень доречевой коммуникации) и упражнений 2-го комплекса ФМРГ В.В.Емельянова (с 1-5);
4. Освоение репертуара (6-7 произведений в год);
5. Контроль над чистотой интонирования произведений с плавным движением мелодии;
6. Выразительное исполнение произведений.
7. Участие в концертах и конкурсах институционального и муниципального уровня (2-3 выступлений в год);
8. Рабочий диапазон хора: ля малой октавы – фа второй октавы, диапазон концертных произведений: до первой октавы – ми второй октавы.

2 год обучения:

1. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, звуковедение (легато, нон легато, стаккато), дыхание, регистры;
2. Освоение дирижерского жеста;
3. Освоение упражнений 1-го и 2-го комплекса ФМРГ В.В.Емельянова;
4. Освоение репертуара (8-10 произведений в год), в т.ч. произведения с солистом. Рабочий репертуар – 4 произведения, концертный репертуар – 6 произведений, ознакомление с произведением – 3 произведения.
5. Контроль над чистотой интонирования произведений с плавным движением мелодии, произведений в подвижном темпе, со скачками в мелодии.
6. Выразительное исполнение произведений.
7. Участие в концертах и конкурсах институционального, муниципального уровня (2-3 выступлений в год), а также в интернет-конкурсах всероссийского и международного уровня;

8. Рабочий диапазон хора: ля малой октавы – соль второй октавы. Диапазон концертных произведений: си малой октавы – фа второй октавы.

Требования к уровню выпускника подготовительного хора

1. Психофизические требования

А) Усидчивость

Б) Внимательность

В) Коммуникативность (работа в коллективе)

Г) Любознательность

Д) Потребность публичных выступлений

2. Требования к вокально-хоровым навыкам:

1. Контроль положения корпуса, головы, умение принимать правильную певческую позицию

2. Приобретение навыка механизма открывания рта

3. Приобретение навыков абдоминального дыхания

4. Освоение грудного и фальцетного регистров

5. Контроль над чистотой интонирования

6. Выразительное исполнение произведений

7. Умение следить за рукой дирижера, понимание его жестов.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебному предмету «Хор» (младший хор) используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля: оценка за работу в классе, аудиторный концерт, художественный совет, конкурс, фестиваль и т.д.

Виды промежуточного контроля: отчетный концерт, экзамен.

Так как контингент хорового класса – это дошкольники, традиционная пятибалльная оценочная система использоваться не может (см. Устав «МБУДОД ДХШИ «Молодость»). В качестве оценивания можно использовать наклейки, символы или фигуры.

Критерии оценки

Оценка	**Критерии оценивания**
	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, участие во всех хоровых концертах хорового коллектива.
	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, средний уровень владения вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, участие в концертах хора.
	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, недостаточный уровень владения вокально-хоровыми навыками вследствие плохой посещаемости, пропуски творческих экзаменов (концерты, конкурсы и т.д.).
«зачет» (без отметки)	**отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Зачет может быть применен у учащемуся с фониатрическими заболеваниями.**
«не аттестация»	**неявка на зачетные мероприятия (если обучающийся не явился на экзамен по уважительной причине, ему предоставляется время для пересдачи).**

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Хор» (подготовительный хор МБУДОД «Детская хоровая школа искусств «Молодость») основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразие репертуара по стилю, содержанию, сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности мальчиков данной возрастной группы:

В возрасте 5-6 лет ребенок смотрит на мир широко открытыми глазами. Ему все интересно, его все манит и привлекает, но он еще не в состоянии глубоко и правильно осознать это и переработать поток поступающей информации о большом мире. В этом возрасте интересы приобретают разносторонний характер, у ребенка наблюдается пик познавательных вопросов, которые рассматриваются как проявление любознательности, стремление понять окружающий мир. Возрастной период с 5 до 6 лет – значительный этап в развитии познавательной сферы дошкольника, в это время происходит развитие основных познавательных процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения.

В дошкольном возрасте голосовой аппарат мальчика ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка более, чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки смыкаются не полно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания. Чрезмерное напряжение в этом периоде может привести к хрипоте или сипу, поэтому в этот период необходимо очень бережное и чуткое отношение к голосу ребенка.

Программа опирается на следующие методики:

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» / СПб: Лань. 2004.
2. Емельянов В.В. «Развивающие голосовые игры» /Тюмень, 2010.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» / СПб: Музыкальная палитра, 2005.
4. Орлова Г.М. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» /М.: Просвещение, 1988.

Задача руководителя хорового коллектива – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всего срока обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся Подготовительного хора.

На хоровых занятиях рекомендуется активно использовать игровые методы и приемы обучения, т.к. игра – наиболее доступный вид деятельности ребенка (мальчика) в данном возрасте.

Выбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и песнями народов мира.

Методы обучения:

1. Традиционные:

- практический (репетиции, упражнения, опытный эксперимент)
- наглядный (демонстрация, наблюдение, исполнение)
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, диспут)
- видео-метод (просмотр, обучение, упражнения под контролем)

2. Классификация методов по назначению:

- приобретение знаний
- формирование навыков
- применение знаний (2 год)
- творческая деятельность
- закрепление
- проверка знаний

3. Классификация по типу познавательной деятельности:

- объяснительный
- иллюстративный
- репродуктивный
- исследовательский

4. Классификация по дидактическим целям:

- методы, которые способствуют первичному освоению материала
- методы, которые способствуют закреплению и совершенствованию закрепленных знаний

Формы организации обучения

1. Индивидуально-групповая (хор+солист)
2. Групповая (хор)
3. Взаимного обучения (показ сверстников на уроке)
4. Обучение по способностям ребенка

Все методы основаны на **педагогических принципах:**

- систематичность
- последовательность
- «от простого к сложному»
- индивидуальный подход к каждому ребенку
- доступность

Инструментарий, используемый в организации обучения:

- Рояль (фортепиано)
- Методическая литература
- Дидактические пособия, иллюстрации
- Нотная литература
- Аппаратура для прослушивания музыки
- Классная интерактивная доска
- Костюмы для выступлений.

Методические рекомендации по воспитательной работе в хоровом коллективе

Вокально-хоровая работа в хоровом коллективе неразрывно связана с воспитательной работой. Воспитательный процесс в хоре мальчиков представляет собой ряд методов, влияющих на освоение учащимися общественных норм и ценностей, а

также является ключевым элементом *социализации* в мальчиковом коллективе. Воспитательная работа в подготовительно хоре (дошкольный возраст) начинается с обсуждения культуры поведения, сценической культуры, культуры общения между участниками коллектива, правил поведения в стенах школы и за ее пределами.

Наряду с основной целью педагога-хормейстера – создание исполнительского коллектива, формирование у учащихся вокально-хоровых навыков и т.д., существует и другая цель: воспитание в детях высоких качеств: доброта, способность к состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими людьми, ум, кругозор, тонкость души, бескорыстие, высокий художественный вкус, твердость убеждений и многое другое.

Успешное осуществление воспитания в хоровом коллективе, особенно в младшем возрасте, возможно только в том случае, когда педагог-хормейстер постоянно придерживается определенных принципов:

- *Формирование личностного стиля взаимоотношений учащегося со сверстниками и педагогом.* В воспитании первостепенное значение имеет знание педагогом не столько возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, сколько учет его личностных характеристик. Личный пример педагога (отзывчивого, вежливого, грамотного, образованного) – важнейшая форма воспитания личностного стиля учащегося.
- *Выдвижение системы положительных (ближайших и далеких) задач*. Основной движущей силой развития ребенка является мотивация. Наиболее действенно выстраивание нескольких задач, каждая из которых должна иметь свой масштаб и свой временной период реализации.
- *Создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема*. В воспитательном процессе недопустима конфронтация учащегося с педагогом. Необходимо выявлять и поддерживать положительные стороны учащихся, тем самым формировать у них ощущение успешности и атмосферу эмоционального подъема.
- *Воспитание через взаимодействие со сверстниками и детьми разновозрастных групп*. Именно в групповом взаимодействии формируются гуманные отношения в коллективе, когда ребенок пробует, корректирует и формирует свой стиль поведения, сопоставляя его с более старшими участниками хора («Хоровая прививка»).
- *Воспитание через творчество* – творческая деятельность выступает средством интенсивного развития интеллектуальных способностей и личностных качеств ребенка. Самый сильный «инструмент» воспитания в руках руководителя хора – репертуар. Творческая работа над произведением воспитывает в учащихся патриотические чувства, и постижение добра и зла, справедливости и

несправедливости, мужества, долга. Это и тонкое чувство восторга перед красотой природы, музыки, искусства и т.д.

- *В воспитательной работе с учащимися активно используются различные формы внеклассной работы:* выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.
- *Мероприятия воспитательно-познавательного характера (МВПХ)* имеют, прежде всего, функцию сплачивания хорового коллектива. Приобщение родителей к участию в МВПХ имеет большое значение (см. Приложение).

К воспитательным мероприятиям относятся:

1. Праздничные мероприятия (Новый год, 23 февраля, 9 мая, Масленица);
2. Совместное посещение концертов, музеев;
3. Спортивные мероприятия (каток, веселые старты, Городская прогулка и т.д.);
4. Тематические классные часы для учащихся.
5. Обучающие семинары приглашенных лекторов как для родителей, так и для детей.
6. Родительские собрания (тематические и организационные).

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий по предмету: «Хор»

Разработка основ дистанционного обучения по предмету «Хор» составлена на основе Положения «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02.2020г.

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость г. Челябинска» - **очная.** Дистанционное обучение по предмету «Хор» в МБУДО «ДХШИ «Молодость» осуществляется только на период форс-мажора: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка и т.д.

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и web-камерой, планшет и т.д.) с выходом в интернет;
2. Установленные программы для онлайн-уроков: Zoom, YouTube, Viber и т.д.
3. Ноты (в электронном или распечатанном виде);
4. Инструмент (хорошо настроенное пианино или синтезатор).

Формы проведения занятий:

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)
2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)
3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber, анализ исполнения музыкальных сочинений).

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

Подготовка занятия:

Составить план занятия с учетом её проведения в дистанционном формате. Педагог должен предусмотреть в ходе занятия способы получения обратной связи от учащихся (не менее одного раза в течение урока). Форма обратной связи реализуется в виде опроса, краткого задания (спеть, сыграть, ответить).

Проведение занятия в формате видеоконференции:

1. Создать видеоконференцию, проинформировать учащихся о форме, времени занятия и идентификаторах;
2. Убедиться в начале занятия, что все учащиеся слышат и видят педагога, задав вопрос устно;
3. Провести инструктаж по работе с комнатой видеоконференции (если занятие проводится впервые)
4. Объявить о процедуре обратной связи (как будут проходить опросы и т. д.)

5. Провести урок согласно разработанному плану, поддерживая контакт с учащимися на протяжении всего занятия (краткие вопросы, обращения);
6. Ответить на вопросы учащихся;
7. Провести итоговый контрольный опрос;
8. Отметить посещаемость.

2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)

Способ реализации:
1. Составить план урока, опираясь на тему занятия (использование различных методов и приемов, способов изучения материала);
2. Записать и смонтировать видеоурок (не более 30 минут), выложить его в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.диск, Облако и т.д.);
3. Отправить ссылку на видеоурок в родительский чат (Viber) с инструкцией по проведению занятия;
4. Объявить о процедуре обратной связи и способах проведения контрольного опроса;
5. Отметить посещаемость (с помощью опроса в родительском чате в Viber).

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber).

Способ проведения:
1. Выложить в сеть Интернет (папка в Интернет-хранилище) дидактические материалы по уроку (записанные партии, видео объяснение задания, ноты, теоретические выкладки);
2. В родительском чате в Viber выложить подробный план проведения самостоятельного урока;
3. Объявить о процедуре обратной связи: видеозапись выполнения домашних заданий с подробным объяснением и комментированием педагога;
4. Отметить посещаемость (по результатам высланных родителями видео домашних заданий).

Формы контроля, особенности аттестации:

- ***текущий контроль*** проводится в виде контроля знаний учащихся по материалам урока на видеоконференции (обратная связь): контрольные вопросы, мини-задания, игра и пение партий.
- ***промежуточная аттестация:*** по видеозаписям, по аудиозаписям, по телефонному звонку.
- ***итоговая аттестация (экзамен)*** проводится:
а) по видеозаписям экзаменационных заданий (пение нескольких партий под записанный аккомпанемент).
б) по результатам концертной деятельности (участие в онлайн-концертах и онлайн-конкурсах).

Воспитательная и внеурочная работа в период дистанционного обучения:

1. Онлайн родительское собрание (видеоконференция в Zoom или письменное общение в родительском чате Viber);
2. Онлайн-концерты (посвященные определенной дате, празднику и т.д.);
3. Онлайн флешмобы или «Шоу талантов»;
4. Организация видеоэкскурсий и онлайн посещение музеев, выставок, памятных мест (см. Список литературы и интернет-ресурсов);
5. Онлайн посещение музыкальных спектаклей, концертов.

IX. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
2. Котельников К. «Песни композиторов-классиков для детей». Хрестоматия.Учебно-методическое пособие. СПБ, «Союз художников», 2010
3. Парцхаладзе М. «Звонче песню пой». Избранные песни и хоры для детей. М., «Советский композитор», 1984
4. Ройтерштейн М. «Песенки и песни». Произведения для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. М., «Композитор», 2007
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. В. Емельянов. – СПб : Лань, 2004. – 192 с.
4. Емельянов, В. В. Развивающие голосовые игры : методическая разработка по I уровню обучения Многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» / Тюмень, 2010. – 44 с.
5. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / Кацер, О. В. – СПб : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
6. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 2006. – 355 с.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
13. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками») / Музыкальное воспитание в школе: сборник №11.
14. Огороднов Д. Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой / Д. Е. Огороднов. – Свердловск, 1981.
15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Интернет-ресурсы

учебно-методические материалы

1. Емельянов В.В. Сайт о Фонопедическом методе развития голоса: http://www.emelyanov-fmrg.ru/
2. Херувимова О. Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младшего школьника / О. Ю. Херувимова // Сибирская ассоциация консультантов. – Режим доступа : http://sibac.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/1328-2012-02-26-17-57-10
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс] / А. Н. Стрельникова // Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Режим доступа : http://strelnikova.ru.
4. Орф К. Методика «Музыка для детей» [Электронный ресурс] / К. Орф // Школа раннего музыкального развития Музыка с удовольствием. – Режим доступа : http://muzdeti.com/methods-by-carl-orff.

нотные материалы

1. Нотный архив Б. Тараканова: http://notes.tarakanov.net/
2. Нотный архив «Играй-пой, народ»: http://igraj-poj.narod.ru/
3. Нотный архив России «Хорист.ру: »: http://horist.ru/

лучшие виртуальные музеи мира

1. Лувр https://www.mentalfloss.com/article/75809/12-world-class-museums-you-can-visit-online
2. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк, США (**www.guggenheim.org**)
3. Национальная галерея искусств, Вашингтон, США (**www.nga.gov**)

4. Британский музей, Лондон, Великобритания (**www.britishmuseum.org**)
5. Национальный музей естественной истории, Вашингтон, США (**www.mnh.si.edu**)
6. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США (**www.metmuseum.org**)
7. Музей императорского дворца, Тайбэй, Тайвань (**www.npm.gov.tw**)
8. Музеи Ватикана, Рим, Италия (**www.mv.vatican.va**)
9. Арт-проект Google (**www.google.com**)

музыкальные музеи

1. http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва).
2. http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия).
3. http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин.
4. http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск.
5. http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин).
6. http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша.
7. http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдово).
8. http://www.bertramka.com/ - Дом-музей Моцарта в Праге.

музыкальный театр

1. http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
2. http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра.
3. http://www.opera.km.ru/
4. http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы.
5. http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди.
6. http://www.belcanto.ru/
7. http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов.
8. http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуальная тест-карта приобретения обучающимся

Подготовительного хора вокально-хоровых навыков

Фамилия, имя учащегося, год рождения_____

Навык	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Регистры				
Диапазон				
Чистота интонирования				
Дикция и артикуляция				
Штрихи				
Унисон				
Ансамбль				
Строй				
Количество выступлений в год				

Освоение вокально-хоровых навыков в процессе обучения на хоровых занятиях для учащихся подготовительного хора (6-7 лет)*

1 год обучения										
Фамилия, имя	**Регистры (грудной - Г, фальцетный - Ф)**		**Чистота интонации**		**Дикция и артикуля-ция**		**Освоение штрихов**		**Артистизм**	
	Начало года	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**

* Оценивание по данным параметрам происходит по 3-балльной системе

- отличное усвоение навыка

- хорошее усвоение навыка

- плохое усвоение навыка

Качественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор)

Год	Диапазон хора	Активность обучающихся на занятиях	Уровень стабильности унисона	Полетность звука (акустика)	Уровень сложности произведения (форма)	Сочинение с солистом

Количественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор)

Год	Сохранность контингента		Количество произведений в год		Количество солистов		Количество публичных концертных выступлений
	Начало года	Конец года	Рабочий репертуар	Концерт-ный репертуар	1 полугодие	2 полугодие	
2014-2015	25	30	5	6	1	2	4
2015-2016							
2016-2017							
2017-2018							
2018-2019							
2019-2020	35	44	4	6	2	6	10

Уровень стабильности унисона.

Подготовительный хор 2014-2015

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	15	20	25	28
Количество плохо интонирующих учащихся	15	10	5	2

Подготовительный хор 2017-2018

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	12	15	17	20
Количество плохо интонирующих учащихся	12	9	7	4

Подготовительный хор 2018-2019

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	17	21	24	28
Количество плохо интонирующих учащихся	14	10	7	3

Подготовительный хор 2019-2020

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	18	27	36	41
Количество плохо интонирующих учащихся	17	17	8	3

Анкетирование родителей

«Оценка качества образовательных услуг в подготовительном хоре МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»»

Вопрос 1. Устраивают ли вас условия, в которых занимается ваш ребенок?

Вопрос 2. Устраивает ли вас уровень профессиональной подготовки педагогического состава?

Вопрос 3. Нравится ли вам репертуар в коллективе?

Вопрос 4. Согласны ли вы, чтобы ваш ребенок принимал участие в концертной деятельности более высокого уровня?

Вопрос 5. Чем можете помочь школе?

Вопрос 6. Замечания, предложения.

Прогнозируемые результаты воспитательно-познавательного развития ребенка в хоровом коллективе

Фамилия имя	**Навыки общения в коллективе**	**МВПХ**				**Воспита-ние солиста-исполните-ля в хоре**	**Усидчивость и трудолюбие**	**Желание участво-вать в конкурсе**	**Артис-тизм**
		праздник осени	**Новый год**	**выставка**	**концерт**				

Репертуарные списки по годам обучения

2013-2014 учебный год

1. С. Баневич «Волшебный городок»
2. С. Баневич «Очень грустный котик»
3. А. Ройтерштейн «Зернышко»
4. М. Парцхаладзе «Плачет котик»
5. А. Крупа-Шушарина «Дебют кошки и мышки»
6. Ю. Слонов «Кукушка»
7. А. Ройтерштейн «Зимний вечер»
8. А. Макарова «Дятел»
9. М.Филатова «Заинька»
10. Е. Поплянова «Песенка про двух утят»
11. Р.н.п «На зеленом лугу»

2014-2015 учебный год

1. Е. Тиличеева «Березка»
2. С. Полонский «Весенняя песенка»
3. Р.н.п. «Котя-котенька-коток»
4. Е. Поплянова «Веселые медвежатки»
5. Б. Шнапер «Рубанок»
6. Я. Дубравин «Музыка в лесу»
7. В. Семенов «О цаплях, о каплях и еще о лягушках»
8. А. Филиппенко «Дятел – леса лучший друг»
9. Г. Струве «Пестрый колпачок»
10. П.Синявский «Барбоскина беда»
11. Р.н.п «Зайка»

2018-2019 учебный год

1. М. Парцхаладзе «Плачет котик»
2. Огороднова-Духанова «Поезд»
3. Е. Поплянова «Кастрюля-хитрюля»
4. М. Парцхаладзе «Журавлики»
5. Д. Кабалевский «Артистка»
6. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»
7. Л. Бирнов «Здравствуй, утро ясное»

2019-2020 учебный год

1. Баневич «Волшебный городок»
2. Кистень «Петь приятно и удобно»
3. Тиличеева «В бору»
4. Филиппенко «Зяблик»
5. «У лесной дорожки»
6. Ройтерштейн «Зернышко»
7. Филиппенко «Дятел»
8. Поплянова «Эхо»
9. Ройтерштейн «Баиньки»
10. В. Семенов «О цаплях, о каплях и еще о лягушках»

Уровни концертных выступлений подготовительного хора «Ветерок»

Учебный год	Институциональный	муниципальный	Всероссийский	Международный
2013-2014	**4**	**2**	**-**	**-**
2014-2015	**4**	**2**	**2**	**-**
2015-2016	**4**	**2**	**-**	**-**
2016-2017	**4**	**2**	**-**	**-**
2017-2018	**4**	**5**	**-**	**-**
2018-2019	**4**	**5**	**-**	**-**
2019-2020	**2**	**3**	**-**	**6**

Мониторинг эффективности обучения в периоды очной формы занятий и обучения с применением дистанционных технологий.

1. Мониторинг участия учащихся и их родителей подготовительного хора в массовых мероприятиях (воспитательная и образовательная работа) 2019-2020 учебный год

Очная форма обучения				Дистанционная форма обучения			
№	Название мероприятия	Кол-во детей	Кол-во роди-телей	№	Название мероприятия	Кол-во детей	Кол-во роди-телей
1.	14.10.2019 Посвящение в хористы	32	58	1.	11.04.2020г. Просмотр и обсуждение Симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» в исполнении оркестра Мариинского театра, чтец – М. Хабенский. Ссылка на запись в родительских чатах Viber	35	35
2.	26.12.2020 Новогодний праздник подготовительный хор	31	19	2.	16.04.2020г. Виртуальное посещение музея птиц (ссылка в родительских чатах Вайбер).	32	32
3.	27.12.2020 Новогоднее представление в Органном зале.	15	15	3.	18.04.2020г. Виртуальная экскурсия по иерусалимской Голгофе, посвященная празднику Пасхи.	19	26
4.	12.12.2019г. Художественный совет школы	36	2	4.	06.05.2020г. Родительское интернет-собрание по подготовке к итоговому экзамену	0	46
5.	20.12.2019г. Отчетный концерт школы в концертном зале им. Смирнова в ЧГИК	37	52	5.	22.05.2020г. Итоговое онлайн собрание родителей по результатам экзамена		45
6.	26.02.2020г. Городской конкурс академического пения «Звонкие голоса» для дошкольного возраста	6	6	6.	25.05.2020 Участие 6 солистов хора в Международном конкурсе музыкального творчества «Весенние трели»	6	6
				7.	22.05.2020 Дистанционный переводной итоговый экзамен	34	51
Итого за год:							
	Кол-во мероприятий в период очной формы обучения: 6				Кол-во мероприятий в период дистанционной формы обучения: 7		
	Общее кол-во участников в очный период 309	157	152		Общее кол-во участников в дистанционный период 367	126	241

Мероприятий в дистанционный период +16%

Количество участвующих детей в дистанционный период -19%
Количество участвующих родителей в дистанционный период +58%

2. Сохранность контингента в подготовительном хоре 2019-2020 учебный год (при дистанционной и очной форме посещения)

Количество учащихся на 1 сентября 2019 г. (очная форма обучения)	**35**	**Количество учащихся на 25 марта 2020г. (начало дистанционной формы обучения)**	**44**	**Прирост +25% учащихся**
Количество учащихся на 26 марта 2020г. (дистанционная форма обучения)	**44**	**Количество учащихся на 31 мая 2020г.**	**44**	**0% учащихся**

3. Мониторинг концертных выступлений в период очных занятий и дистанционной формы обучения

Очная форма обучения			**Дистанционная форма обучения**		
№	**Название выступления**	**Кол-во детей**	**№**	**Название выступления**	**Кол-во детей**
1.	**14.10.2019 Посвящение в хористы**	**32**	**1.**	**22.05.2020 Дистанционный переводной итоговый экзамен**	**34**
2.	**12.12.2019 Художественный совет школы**	**36**	**2.**	**Международный конкурс детского творчества «Весенние трели»**	**6**
3.	**20.12.2019 Отчетный концерт школы в ЧГИК**	**37**			
4.	**26.02.2020 Городской конкурс «Звонкие голоса»**	**6**			
	ИТОГО:	**111**		**ИТОГО:**	**40**

Концертных выступлений в очный период обучения больше на 100%
Количество участников в очный период обучения больше на177,5%

4.Опрос родителей по эффективности дистанционного обучения в подготовительном хоре

1. Сколько времени в среднем в сутки ваш ребенок проводит за компьютером (телефоном, планшетом) в период дистанционного обучения?

2. Оцените качество предоставляемой информации по организации образовательного процесса в период дистанционного обучения (расписание занятий, формат проведения онлайн-уроков, качество обратной связи).

3. Оцените качество предоставляемых образовательных услуг (видеоуроки, образовательные видео и т.д.)

4. Оцените качество внеурочной деятельности в период дистанционного обучения (онлайн видеоэкскурсий, посещение музеев, выставок и т.д.)