

Вариативный модуль «Слушание музыки»
образовательной программы
по учебному предмету «Музыкальная литература»

Вариативный модуль «Слушание музыки» является неотъемлемой частью учебного предмета «Музыкальная литература» и тесно взаимосвязаны между собой на протяжении 5-летнего курса обучения в МБУДО ДХШИ «Молодость» для мальчиков и юношей. Благодаря освоению вариативного модуля «Слушание музыки» реализуются художественно-эстетические задачи по расширению музыкального кругозора учащихся, приобретения навыка слушать и анализировать музыкальные произведения разных эпох, умения говорить о музыке с применением музыкально-теоретической терминологии, а также накапливать музыкально-исполнительский опыт, знания, представление о музыкальной культуре разных стран и народов. При поддержке теоретических знаний («Музыкальная литература») практическим музыкальным материалом («Слушание музыки») образовательно – воспитательный процесс идет значительно быстрее, обучающиеся учатся различать звуки по тембру, динамике и высоте; дослушивать произведение до конца; дифференцировать музыкально-выразительные средства; определять форму музыкального сочинения и т.д. Весь образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с обучающимся. Музыкальный материал вариативного модуля напрямую связан с тематическим материалом учебного предмета «Музыкальная литература». Актуальность тематизма 5 года обучения (старшие классы) заключается в обращении к хоровой музыке и композиторам хоровой направленности (специфика хоровой школы «Молодость»).

Аудиторная нагрузка в год – 35 часов в год, продолжительность занятия 30 минут 1 раз в неделю. Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) – 35 часов в год. Форма проведения занятий вариативного модуля «Слушание музыки» - очная, мелкогрупповая (4-10 человек). При форсмажорных ситуациях возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Возраст обучающихся: 9-17(18) лет – мальчики и юноши

Формы контроля: контрольное занятие, зачет, музыкальная викторина, интеллектуальная игра, презентация, коллоквиум, экзамен и т.д.

Пример музыкальной викторины (отрывки из произведений):

1. Симфония №5 Л.В.Бетховен
2. Симфония №40 В.Моцарт
3. «Кантата Магнификат» И.С.Бах
4. Опера «Иоланта» П.И.Чайковский
5. Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргский
6. Балет «Гаянэ» А.И.Хачатурян
7. Прелюдии Ф.Шопена
8. Симфония №7 Д.Д.Шостаковича
9. Кантата «А.Невский» С.С.Прокофьева
10. Хоровые произведения Г.Свиридова

Материально – техническое оснащение: учебная аудитория, парты, стулья, фортепиано, классная доска с наличием нотноосца, звукотехническое оборудование (компьютер с подключением к Интернету, колонки, и т.д.)

Ожидаемые результаты: освоение вариативного модуля «Слушание музыки» с целью применения полученных слуховых и аналитических навыков в самостоятельной работе, развитие музыкально-творческих способностей (в том числе цветного, абсолютного слуха), формирование интереса к музыкальной культуре разных стран посредством классических жанров, развитие кругозора учащихся и т.д.

Уровни интеллектуальной деятельности: 1) институциональный («Музыкальная викторина», «Ведущий концерта», «Интеллектуальные игры», «Музыкальная гостиния»), 2) муниципальный («Ведущий концерта», и т.д.)

Результативность реализации: сохранность контингента 95-100%, учащиеся-победители интеллектуальных игр, викторин, олимпиад, кроссвордов и т.д.

1 год обучения

Содержание музыкальных произведений

П.И.Чайковский 1 симфония, 1 ч. «Грезы зимнею дорогой»

А.Лядов симфоническая сказка «Кикимора»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»; вступление к опере «Хаванщина» - «Рассвет на Москва-реке»

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

И.С.Бах «Магнификат» №1,3,5,6, оркестровая сюита №2 (Шутка)

Г.Свиридов «Любовь святая» (хоровая музыка а капелла)

«Барселона» Фредди Меркури и Монсеррат Кабалье (концерт)

Ф.Шопен (фортепианная музыка)

Русские народные песни в исполнении Лемишева, Хворостовского, Погодина и т.д.

Оркестры народных инструментов – А.Лебедев, симфонические оркестры – В.Спиваков, М.Плетнев, В.Федосеев, джазовые оркестры – А.Кролл

Фрагменты опер В.Моцарта «Волшебная флейта», П.Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Д.Шостакович «Нос» и т.д.

Фрагменты балетов И.Стравинского «Жар-птица», П.Чайковского «Щелкунчик»,

Музыка театра и кино: И. Дунаевского из к/ф «Волга-Волга», «Цирк», А. Петрова «Берегись автомобиля», В. Шаинского

Выразительные средства музыки

М.И. Глинка «Попутная песня»,
М.И. Глинка Речитатив и ария Сусанина (опера «Иван Сусанин»)
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, Прелюдия №20
Ф. Шуберт «Форель»
Ж. Бизе «Кармен-сюита»
И. С. Бах «Токката и фуга ре-минор»

Состав симфонического оркестра

С. С. Прокофьев «Петя и волк»
Л. Бернштейн «Месса»
Оркестры народных инструментов – А. Лебедев, симфонические оркестры –
В. Спиваков, М. Плетнев, В. Федосеев, джазовые оркестры – А. Кролл

Тембры певческих голосов

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Ария Снегурочки, ария Леля
П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин», ария Ленского
М. П. Мусоргский «Песни и пляски смерти» - «Полководец»

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

1. Песня. Куплетная форма в песнях

Русская народная песня «Дубинушка»,
И. О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А. В. Александров «Священная война»,
Д. Ф. Тухманов «День Победы»,
А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д. Д. Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни и т. д. по выбору педагога.

2. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш»
Д. Верди Марш из оперы «Аида»
В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»
«Марш авиаторов»
«Прощание славянки»
П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»
Э. Григ «Норвежский танец»
П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого
концерта для фортепиано с оркестром
А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра

3. Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», «Ах ты степь широкая»

И.С.Бах «Сюита №2»- «Шутка»

Бизе «Кармен-сюита»

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»

Программно-изобразительная музыка

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Музыка в драматическом театре

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

И.Стравинский фильм-балет «Жар-птица»

Опера

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила

П.И.Чайковский фрагменты из оперы «Евгений Онегин»

Н.А.Римский –Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка»

А.Бородин фрагменты из оперы «Князь Игорь»

В.Моцарт фрагменты из оперы «Волшебная флейта»

2 год обучения

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

А.Вивальди Цикл «Времена года» - оркестр

И.С.Бах

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и фуга ре минор для органа

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК

Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
Трехголосная инвенция си минор
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель

Г.Ф.Гендель «Концерт для альты с оркестром си- минор»
Г.Ф.Гендель «Сарабанда», «Аллегро»
Фрагмент из оперы «Юлий Цезарь»

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм,
опера.

Глюк опера «Орфей»

Йозеф Гайдн

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,
Для ознакомления
«Прощальная» симфония, финал
Оратория «Времена года», оратория «Сотворение мира»

Вольфганг Амадей Моцарт

Симфония №40 соль- минор
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, ария Керубино, ария
Сюзанны
Соната Ля мажор, ре-мажор
Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен

Соната №8 «Патетическая»
Симфония №5 до минор
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»
Соната для фортепиано №14, 1 ч.
Соната для фортепиано №23, 1ч.
Симфония № 9, финал

Романтизм в музыке.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору педагога), Концерт для скрипки с
оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт

Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов
«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение педагога)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш

Фредерик Шопен

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
Полонез Ля мажор
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
Ноктюрн фа минор

Для ознакомления:

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение педагога.

3 год обучения

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского,
М.С.Березовского

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Д.С.Бортнянский «35 хоровых концертов» в редакции П.И.Чайковского
М.С.Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева,
А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова

А.А.Алябьев «Соловей»
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
А.Е.Гурилев «Колокольчик»

Для ознакомления:

А.А.Алябьев «Иртыш»
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»

Михаил Иванович Глинка

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др.

Александр Сергеевич Даргомыжский

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору педагога.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество

М.А.Балакирева

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей».

Александр Порфирьевич Бородин

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Модест Петрович Мусоргский

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки»
«Песни и пляски смерти»

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,
вокальный цикл «Детская»,
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») и т.д.

Петр Ильич Чайковский

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфония № 4

Квартет № 1, 2 часть

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и др.

4 год обучения

Творчество А.К.Лядова

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество В.Калинникова

Для ознакомления рекомендуется прослушивание 1 симфонии соль-минор,
Пролог к опере «1812 год»

Творчество С.В.Рахманинова

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и др., прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины.

Творчество А.Н.Скрябина

Прелюдии ор. 11
Этюд ре-диез минор ор. 8
«Поэма экстаза» (фрагменты)
«Поэма Прометей» (фрагменты)

С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Кантата «Александр Невский»
Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,
«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео
у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:
Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7
Симфоническая сказка «Петя и волк».

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром

Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь

Симфония №7 До мажор
Фортепианный квинтет соль минор
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть
«Песня о встречном»

Творчество А.И. Хачатуряна

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Биография И.Ф.Стравинского

Фрагменты балетов «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна священная».

Обзор русской музыкальной культуры 20-30-х годов XX века

А.В.Мосолов «Завод»

В.М.Дешевов «Рельсы»

5 год обучения

Творчество С.И.Танеева

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору педагога.

Представители российского музыкального авангарда

Рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I», Э.В.Денисова «Знаки на белом».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору педагога («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Творчество В.А.Гаврилина

Рекомендуется прослушивание произведений: балет «Анюта».

Творчество Р.К.Щедрина

Рекомендуется прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Композиторы западно-европейской музыки XX века, произведения для хора

К.Дебюсси «Лунный свет»

Г.Малер Симфония №1 (фрагмент)

Ф.Пуленк 4 духовных мотета
И.Стравинский «Симфония псалмов»
А.Шенберг (фрагмент симфонии)

Творчество Л.Бернштейна

«Псалмы Чичестера», «Месса» (фрагменты), «Кулинарная книга»

Творчество К.Орфа

Кантата «Кармина Бурана»

Хоровая миниатюра. Русские композиторы 19-20вв. П.Г.Чесноков,
В.Калинников, А.Егоров, М.Балакирев, М.Иполлитов-Иванов

П.Г.Чесноков Светские и духовные хоры для смешанного и женского
состава, Литургия для смешанного хора

А.Егоров «Песня»

М.Балакирев «Свыше пророцы»

М.Иполлитов-Иванов «Благослови душе моя, Господи»

Крупная форма. Западно-европейские композиторы для хора. К.Орф,
Д.Россини, В.Моцарт, Л.Бернштейн, И.Стравинский

В.Моцарт Литания ре –минор, Коронационная месса до-мажор

К.Орф Кантата «Кармина Бурана»

Л. «Псалмы Чичестера», «Месса» (фрагменты)

Д.Россини Месса –солинелле

Французская духовная музыка для хора. Ф.Пуленк, М.Дюрюфле

Ф.Пуленк - Мотеты, Месса «Рокомадурской Божьей матери»

М.Дюрюфле - Духовные миниатюры для смешанного хора

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до авангарда;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
 - письменное задание
 - тест

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится педагогом, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

При форсмажорных ситуациях (болезнь учащегося, формы контроля могут осуществляться с применением дистанционных технологий (Zoom, Viber, Watsapp и т.д.). Основным способом осуществления контроля учащихся – очный.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планам по образовательной программе «Музыкальная литература» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен контрольный урок в конце года (письменно или устно).

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса по предмету «Музыкальная литература». Согласно основным требованиям предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) или в письменном виде (итоговая письменная работа). Вариативный модуль «Слушание музыки» предполагает написание итоговой музыкальной викторины.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт.
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки вы можете назвать? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды вы знаете? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какие произведения крупной формы вы знаете? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум (разговор, беседа). Для подготовки к коллоквиуму учащиеся могут использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме, информационные источники в Интернете и т.д.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала

также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий».
- 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения по теме учащихся, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, проводится самим педагогом без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является привлечение учащихся в качестве игроков нескольких команд («Интеллектуальные игры»). Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится как самим педагогом, так и с привлечением родителей и администрации.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с локальными актами образовательного учреждения (МБУДО ДХШИ «Молодость»).

Экзамен проводится в виде ответов по билетам в устном виде или в виде итоговой письменной работы. Вариативный модуль «Слушание музыки» предполагает написание итоговой музыкальной викторины.

Возможно участие в итоговой музыкальной олимпиаде как форме итогового контроля.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII в.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

5 год обучения

Выпускники демонстрируют:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства (вербально: речь, письменное решение, внутренний диалог);
- навыки восприятия классической и современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение анализировать и размышлять о новом произведении (только что услышанном или увиденном).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения (вариативный модуль «Слушание музыки»). Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог (коллоквиум, интеллектуальные игры и т.д.). Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения (аудио), но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, хоровых концертов, фрагментов сюит, кантат, ораторий, месс, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета, чтобы получить более целостное представление о форме сочинения, о жанре, о составе и возможностях различных исполнителей.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Занятие по музыкальной литературе, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов педагога и при музыкальном прослушивании, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, вопрос-ответ и т.д.). Предпочтение должно быть отдано

такому методу, как **беседа**, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям и выводам. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**, оно необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, интересные факты, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений и т.д.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на занятиях по музыкальной литературе используется такой специфический метод, как **наблюдение за звучащей музыкой по нотам**. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. Пример : Таблица по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение педагога такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения педагогу следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью и может быть активно применена в том числе на хоровых занятиях.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Педагог может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания и т.д.).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На занятиях по музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы рассмотреть иллюстрацию, разобрать нотный пример, сверить написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, найти в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая занятие, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия, сделать выводы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Учащимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, как готовиться к следующему уроку (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от занятия до занятия. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках, ссылки в интернет с целью прослушивания музыкального материала и т.д.), поиск новой информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Предмет «Музыкальная литература»

В соответствии с действующим законодательством осуществление образовательных программ или их части с применением дистанционных образовательных технологий возможно при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся. (Положение «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02.2020).

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска – очная. Дистанционная форма применяется в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь обучающегося и т.д. с помощью обучающих видео, трансляций и онлайн – чатов, «живых вебинаров».

Формы проведения занятий:

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)
2. Обучающее видео-занятие (YouTube)
3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber, прослушивание и анализ музыкальных произведений, самостоятельный репетиционный процесс на инструменте и т.д.)

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

1. Составить план занятия – не более 30 минут (определить тему, обучающая часть, закрепление пройденного материала, мини-тест, опрос домашнего задания и т.д.)
2. Создать видеоконференцию, информация о времени, дистанционной форме, номере идентификатора и пароле, т.е. произвести настройку коммуникации с учениками (или родителями)
3. Убедиться об обратной связи с обучающимися
4. Провести инструктаж по работе в конференции
5. Провести объяснение нового материала, ответить на вопросы обучающихся опросить обучающихся посредством мини-теста об усвоении нового материала
6. Проверить домашнее задание
7. Оценить работу обучающегося за домашнее задание и работу на уроке
8. Отметка о посещении учащихся

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

1. Составить план занятия - не более 30 минут (отметить посещаемость, выбрать тему, обучающая часть)
2. Записать и смонтировать видео-занятие, выложить в сеть Интернет (YouTube, Яндекс-диск, Облако и т.д.)
3. Отправить ссылку на видеоурок в Родительский чат
4. Объявить о процедуре обратной связи и способах обратной связи, а также способах контрольного опроса
5. Отметка о посещении учащихся

3. Самостоятельная работа

1. Выложить в сеть Интернет (папка Интернет-хранилище) дидактические материалы – ссылки на учебники, специальную дополнительную литературу, концерты, спектакли, художественную литературу и т.д., дать теоретические разъяснения по освоению материала
2. В родительском чате информировать о домашних заданиях и вложить план проведения самостоятельного занятия
3. Разъяснить об обратной связи: видео домашних заданий по партиям
4. Отметить посещаемость и оценить работу обучающегося

Формы контроля:

1. Текущий контроль – игра «вопрос-ответ», мини-рассказ на заданную тему, кроссворд, рисунок и т.д.
2. Промежуточная аттестация – видеозапись, аудиозапись, тел.звонок
3. Итоговая аттестация (экзамен) – блиц-опрос на заданную тему, реферат

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и веб-камерой, планшет и т.д.) с выходом в интернет
2. Установленные программы Zoom, Skype, YouTube, Viber и т.д.
3. Нотный материал в электронном или распечатанном виде
4. Инструмент (фортепиано, аккордеон, баян, синтезатор, гитара и т.д.)

Воспитательная и внеурочная деятельность в период применения дистанционного обучения:

1. Онлайн род. собрание
2. Онлайн-игра о композиторах, стилях, эпохах и жанрах
3. Онлайн-выставка рисунков на тему программно-изобразительной музыки, онлайн-экскурсия, онлайн-спектакли и т.д.

4. Индивидуальные собеседования

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. «Музыкальная литература» 1-4 кл.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Интернет-ресурсы:

<https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>

<https://infourok.ru/internetresursi-dlya-uchaschihsya-po-predmetu-muzika-3258158.html>

<https://multiurok.ru/files/internet-resursy-dlia-pedagogov-muzyki.html><http://www.chopin.pl>

Композиторы

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене

http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

<http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом

обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm - музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса

<http://www.ciurlionis.lt/index.php> -

<http://ciurlionis.licejus.lt/> -

<http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://pan-flute.com>

<http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html -

Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке)

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.musicinventions.org/> -

http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html -

на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.

Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем.

<http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html - виртуальная флейта (американская)

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants_resources/music/kalman/timbre.html – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато

<http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html> - виртуальный ксилофон

<http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm> - виртуальный оркестр

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах

В музыкальном театре

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

Песня, песня, песня

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романа

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://www.score-on-line.com/index.php>

http://nlib.org.ua/_index.html - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3

<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://levysheetmusic.mse.jhu.edu/> - The Lester S. Levy Collection of Sheet Music is part of Special Collections at the Milton S. Eisenhower Library of The Johns Hopkins University. It contains over 29,000 pieces of music and focuses on

popular American music spanning the period 1780 to 1960. All pieces of the collection are indexed on this site and a search will retrieve a catalog description of the pieces. An image of the cover and each page of music will also be retrieved if the music was published before 1923 and is in the public domain.

<http://www.sheetmusicarchive.net/> - в библиотеке существует ограничение бесплатного пользования: вы можете загрузить бесплатно 2 файла в день

<http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php - полное собрание сочинений Моцарта

<http://be-four.livejournal.com/1877.html> - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)

<http://www.pianostreet.com/> - библиотека фортепианных нот (становится доступной после бесплатной регистрации). Однако, бесплатно можно скачивать только небольшое количество произведений, остальное – за небольшую плату (3\$ в месяц).

<http://imslp.org/> - **International Music Score Library Project (IMSLP, Международный проект библиотеки музыкальных партитур)** ставит своей целью создать музыкальную библиотеку, содержащую все свободные партитуры, перешедшие в общественное достояние как по давности времени, так и добровольно переданные композиторами, желающими поделиться ими с миром.

Проект существует с 16 февраля 2006 года, был временно закрыт в ноябре 2007 из-за проблем с авторским правом, и вновь открыт 30 июня 2008. В библиотеке находятся больше чем 19000 композиций (42000 партитур) больше чем 2500 композиторов

<http://www.mutopiaproject.org/> - проект, аналогичный предыдущему.

<http://www.musicalnotes.ru/> - сайт позиционируется как частный проект. Кроме нотной библиотеки на сайте есть разделы «Теория музыки» и «Энциклопедия музыки».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица результативности:
(командное первенство)

№	год	Интеллектуальная игра (композитор)	Количество участников	Количество призеров	Наименование хора, год обучения
1	2017- 2018	И.С.Бах	9	9	Концертный и средний хор, 2 класс
2		В.Моцарт и В.Бетховен	8	8	Концертный и средний хор 2 класс
3		Мусоргский М.П.	8	8	Концертный, 3 класс
4		Римский –Корсаков Н.А.	9	9	Концертный, 3 класс
5		А.П.Бородин	9	9	Концертный, 3 класс
6		Музыкальные инструменты	11	11	Концертный и средний хор, 1 класс
7		С.Рахманинов	15	7	Концертный, 4-5 класс
1	2018- 2019	Партесное пение и знаменный распев	10	10	Концертный, 3 класс
2		П.И.Чайковский	7	7	Концертный, 4 класс
3		Алябьев, Варламов, Гурилев	9	9	Концертный, 3 класс
4		Крупная форма. Хоровые сочинения	5	5	Концертный, 5 класс
5		Программно- изобразительная музыка	12	6	Концертный, 1-2 класс
1	2019- 2020	Программно- изобразительная музыка	10	5	Концертный, средний 1-2 класс
2		«Могучая кучка»	9	9	Концертный, 3-4 класс
3		Д.Шостакович, С.Прокофьев	12	10	Концертный, 4-5 класс

4		Музыкальные инструменты	6	6	Концертный и средний хор, 1 класс
1	2020-2021	Программно-изобразительная музыка			Концертный, средний 1-2 класс
2		Русские меценаты			Концертный, 3 класс
3		«Могучая кучка»			Концертный, 3-4 класс
4		Электронная музыка			Концертный, -5 класс
5		Музыкальные инструменты			Концертный и средний хор, 1 класс

Таблица результативности:
(индивидуальное первенство)

№	год	Интеллектуальная игра (композитор)	Количество участников	Количество призеров	Наименование хора, год обучения
1	2017-2018	И.С.Бах	2	1	Концертный хор 2 класс Победитель – Волков Леон
2	2018-2019	П.И.Чайковский	2	1	Концертный хор 3 класс Победитель – Черемохов Аркадий
3	2019-2010	С.Рахманинов	2	1	Концертный хор 4 класс Победитель – Пак Михаил
		Алеаторика, сонористика, додекафония	2	1	Концертный хор 5 класс

					Победитель – Халиуллин Руслан
4	2020- 2021				