

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа искусств «Молодость» г. Челябинска»

(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2021



Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2021
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

О.Г. Рослякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)»**

Возраст обучающихся – 9 – 17(18) лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кинева Татьяна Вениаминовна

г. Челябинск

2021

I. Информационная карта

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства;
- Образовательная область – музыкальное искусство – инструментальное исполнительство – музыкальный инструмент (гитара);
- Направление деятельности – художественная;
- Способы освоения содержания программы – репродуктивный, творческий;
- Уровни освоения содержания: общекультурный – 3 года обучения;
- Возрастной уровень реализации программы – 12 – 17(18) лет; начальное общее образование;
- Форма реализации программы – индивидуальные занятия (сольное исполнение) и групповые занятия (ансамбль);
- Продолжительность реализации программы: общекультурный уровень – 3 года

Структура программы учебного предмета

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Календарно- тематический план
- Годовые требования
- Вариативный модуль «Ансамбль»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература для педагогов
- Учебная литература для детей
- Нотная литература для детей

VIII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий в

МБУДО «ДХШИ «Молодость»

IX. Воспитательная работа

X. Приложение

- Виды концертной деятельности
- Диагностический лист учащихся
- Сохранность контингента
- Личные достижения педагога

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе: Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.); национального проекта «Образование» (протокол от 24.12..2018г.); приказа Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9.11.2018г.); письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ); постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41»Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Распоряжения Правительства РФ от 4.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Программы развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»; Устава МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» и т.д.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной

гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме (или ансамбле). Эффективным способом является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, ритмическую основу. Ансамблевое исполнение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантом-инструменталистом. А позитивные эмоции являются стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как сольный и аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, бардовская песня, старинные и современные романсы и т.д. Данная программа предполагает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Итоговая аттестация возможна в форме исполнения сольной программы (на 3 году обучения). Возможны творческие формы итоговой аттестации: концерт, конкурс, фестиваль и т.д.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Условия приёма детей

Приём осуществляется в начале учебного года (сентябрь) с 9-летнего до 15-летнего возраста детей (мальчиков).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	70	70	70	210
Самостоятельная работа	35	35	35	105
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	315

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы при 3-х летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

При восьмилетнем сроке обучения объём учебного времени составляет 840 часов. Из них: 560 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме; возможна ансамблевая форма (от 2-х человек и более). Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют педагогу дополнительного образования построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном (гитарном) исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Ознакомление детей с музыкальным инструментом «гитара», исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкального искусства, грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры, умение разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых в результате учебной деятельности;
- Оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.
- Нравственное воспитание личности, адаптация, обучающая к жизни в обществе; формирование общей культуры.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: 1) формирование игровых умений и навыков, постановка игрового аппарата; 2) развитие практических форм музицирования на гитаре, таких, как – аккомпанемент, подбор по слуху, композиция.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Информационная карта
- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

- Обучение с применением дистанционных образовательных технологий
- Приложение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основными классическими формами контроля являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт и т.д. Творческими формами контроля являются: публичное выступление, конкурс, фестиваль и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к :

- 1) Аудитории;
- 2) Инструментам;
- 3) Нотным материалам, ссылкам в интернете, которые предоставляет педагог. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ссылками педагога на видео, аудиозаписи, которые также доступны из фондов библиотек города.
- 4) Сцене, как виду результативности концертной деятельности
- 5) Аппаратуре для слушания музыки

III. Содержание программы
Первый класс (первый год обучения)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов учащихся:	14	3	11
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	6	0	6
	1.2 Знакомство с обозначениями, терминами, нотной грамотой	2	2	0
	1.3 Постановка игрового аппарата	4	1	3
	1.4 Основные приёмы игры	2	0	2
2	Работа над техническими навыками:			
	2.1 Игра упражнений, тетрахов	4	0	4
	2.2 Гаммы	6	0	6
	2.3 Этюды	5	0	5
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	7	0	7
4	Основной репертуар:			
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	10	0	10
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	10	0	10
5	Работа над творческими навыками:			
	5.1 Чтение с листа	4	0	4
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
	5.3 Чтение хоровых партитур	2	0	2
6	Концертная деятельность	5	0	5
Итого:		70	3	67

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио и видеозаписей, игра педагога, основные обозначения, термины. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение основных приёмов игры. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть (2 блок)	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение навыков технической оснащённости: тетра хорды, упражнения, использование основных приёмов игры. Гамма в одной позиции, изучение в ней простых ритмованных групп.
3 четверть (3 блок)	Гамма в одной позиции, изучение в ней простых ритмованных групп. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе. Игра в ансамбле с педагогом – мелодия и аккомпанемент (фольклорная и классическая музыка). Игра и пение известных народных песенок со словами и звуковысотными сочетаниями. Игра со счётном.
4 четверть (4 блок)	Чтение с листа, игра песен из репертуара по хору. Ознакомление с простейшими пьесами современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом – мелодия и аккомпанемент (фольклорная и классическая музыка). Простые одноголосные пьесы с включением бурдонного баса на основе открытых струн русских и зарубежных композиторов.

Второй класс (второй год обучения)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	11	2	9
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	6	0	6
	1.2 Знакомство с обозначениями, терминами	2	1	1
	1.3 Коррекция постановки игрового аппарата	3	0	3
2	Работа над техническими навыками:	19	0	19
	2.1 Игра упражнений, тетрахов	5	0	5
	2.2 Гаммы	8	0	8
	2.3 Этюды	6	0	6
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	7	0	7
4	Основной репертуар:	20	0	20
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	10	0	10
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	10	0	10
5	Работа над творческими навыками:	8		8
	5.1 Чтение с листа	3	0	3
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
	5.3 Чтение хоровых партитур	2	0	2
6	Концертная деятельность	5	0	5
Итого:		70	2	68

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио и видеозаписей, игра педагога, основные обозначения, термины. Гамма в одной позиции. Простые ритмованные группы в ней в среднем и подвижном темпе. Двухголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера с применением открытых струн.
2 четверть (2 блок)	Освоение навыков технической оснащённости: тетракорды, упражнения, арпеджио, натуральные флажолеты. Этюды. Произведения современных композиторов на фольклорной основе. Игра в ансамбле с педагогом – мелодия и аккомпанемент (фольклорная и классическая музыка). Игра и пение известных народных песен со словами и звуковысотными сочетаниями. Игра со счётом.
3 четверть (3 блок)	Игра гамм с переходом в другую позицию, в одной позиции – в подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до 3-х в гамме (дуоли, триоли). Чтение с листа произведений хорового репертуара. Несложные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Игра в ансамбле с педагогом.
4 четверть (4 блок)	Однооктавная хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Игра и пение известных народных песен со словами и звуковысотными сочетаниями. Пьесы русских и зарубежных композиторов-классиков. Игра со счётом. Чтение с листа произведений хорового репертуара. Игра в ансамбле с педагогом обработок народных песен и танцевальных мелодий.

Третий класс (третий год обучения)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	11	1	10
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	6	1	5
	1.2 Знакомство с обозначениями, терминами	1	0	1
	1.3 Коррекция постановки игрового аппарата	1	0	1
	1.4 Изучение приёмов игры, способов звукоизвлечения	3	0	3
2	Работа над техническими навыками:	17	0	18
	2.1 Игра упражнений, тетрахордов	4	0	4
	2.2 Гаммы	7	0	7
	2.3 Этюды	6	0	6
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	8	0	8
4	Основной репертуар:	20	0	20
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	10	0	10
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	10	0	10
5	Работа над творческими навыками:	9	0	9
	5.1 Чтение с листа	4	0	4
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	2	0	2
	5.3 Чтение хоровых партитур	3	0	3
6	Концертная деятельность	5	0	5
Итого:		70	1	69

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок) Сентябрь, октябрь	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио и видеозаписей, игра педагога, основные обозначения, термины. Игра гамм с переходом в другую позицию, в одной позиции – в подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до 4-х в гамме (дуоли, триоли, квартоли). Однооктавные хроматические гаммы. Упражнения и этюды. Произведения композиторов-классиков, русских и зарубежных, современных композиторов.
2 четверть (2 блок) Ноябрь, декабрь	Освоение навыков технической оснащённости: тетра хорды, упражнения, арпеджио, натуральные флажолеты, приём «Барре». Гаммы в аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения композиторов-классиков. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Игра со счётом. Чтение произведений из хорового репертуара.
3 четверть (3 блок) Январь, февраль, март	Игра гамм с переходом в другую позицию в среднем темпе, с ритмическим рисунком – до 5 в гамме (дуоли, триоли, квартоли. квинтоли). Упражнения, этюды. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть (4 блок) Апрель, май	Освоение навыков технической оснащённости: хроматические гаммы, гаммы по аппикатуре А.Сеговия: 1 мажорная, 1 минорная с ритмическим рисунком – до 5 в гамме (дуоли, триоли, квартоли. квинтоли); упражнения, арпеджио – в среднем и подвижном темпе. Этюды на разные виды техники. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.

Годовые требования

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. С детьми 9-12летнего возраста применяются различные методики освоения грифа гитары, в работу включаются все аспекты восприятия, развивается мелкая моторика рук, внимание, память, воображение. Лёгкость, естественность изучения нот на грифе можно отобразить в тетради, а весь песенный материал, содержащийся в них – расположить по мере возрастания ритмической и мелодической сложности. Внимание ребёнка направляется не на вспоминание нот, а непосредственно на музицировании, обучение различным навыкам проходит поэтапно и поднимает эмоциональный настрой ребёнка, ведёт к формированию устойчивого позитивного мышления, усиливает стремление участвовать в учебном процессе.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение и чтение нот в первой игровой позиции. Ознакомление с настройкой инструмента, специальными обозначениями (терминами). В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, детские пьесы, танцы, этюды, ансамблевые пьесы. В качестве технической оснащённости по окончании первого учебного года обучающийся показывает сформированные знания, умения, навыки, а именно:

- знает строение инструмента, строй;
- аппликатуру в пределах первой позиции;
- соблюдает правильную постановку игрового аппарата;
- владеет двумя основными приёмами звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- играет небольшие пьесы в пределах 1-ой позиции

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт
«Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»
Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»
Ф.Карулли Этюд
И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)
Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»
В.Надтока «Дождик»
Г.Перселл Ария

5 вариант

М.Каркасси Андантино

А.Мори«Пьеса для мальчика»

Л.Иванова«Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт«Мой менуэт»

В. Бортянков«Частушка»

Второй класс

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать и применять ноты в первой и второй позиции. В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие беглости левой руки, синхронность движений обеих рук (координация), соблюдение правильных движений пальцев правой руки. Разучивание наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле – работа над согласованным исполнением каждой партии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 произведений различных по характеру, стилю и жанрам.

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- играет гаммообразные пассажи в умеренном темпе;
- знает основные музыкальные термины;
- играет пьесы в ансамбле (в том числе с педагогом) наизусть.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа. ***Рекомендуемые ансамбли:*** В.Калинин, обр. мексиканской н.п. «Скамеечка», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка»из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд e-moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич«Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмическими особенностями. Освоение техники смены позиций, приёмы: малое барре, легато правой и левой рук, флажолеты. Формирование слухового контроля над качеством звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 произведений различных жанров и направлений, ансамблевые пьесы, этюды, гаммы в аппликатуре А.Сеговия, хроматические однооктавные гаммы.

В ансамблях возможны включения в дуэтах и трио с фортепиано, вокалом, флейтой, домрой и т. д.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- Знаком с позиционной игрой;
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- владеет приёмом малого барре;
- исполняет двухоктавные гаммы в различных темпах разными ритмическими группами;
- использует приёмы: legato, staccato, vibrato, glissando;
- подбирает по слуху мелодическую линию;
- играет в ансамбле с педагогом (с обменом партий), а также в смешанном по составу ансамбле.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли: В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар.песня «Сосница», обр.М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган«Медленный вальс»

Аргентинская нар.мелодия, обр.М.Л.Анидо

Н.Кост«Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева

А.Виницкий«Курьез»

Б.КалатаундФантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов«Тихая река»

О.Копенков«Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус.нар. песня «На окошке два цветочка», обр.В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

Вариативный модуль «Ансамбль»

История создания ансамблей гитаристов восходит к концу 18 – началу 19 веков, ко времени расцвета гитары как сольного инструмента. Гитаристы - виртуозы Ф. Карулли, М.Каркасси, М. Джулиани, Ф.Сор, Д. Агуадо, а также Н. Паганини и Л. Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Дж. Маклафлин - Пако де Лусия – Ал ди Меола, Пражский квартет, Бразильский квартет, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д. Поэтому и школа искусств, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения. Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Цели программы: привитие любви к музыке, музыкально - эстетическое развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи программы:

1. Обучить навыкам ансамблевого музицирования.
2. Ознакомить с принципами аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.
3. Приобщить к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара.
4. Ознакомить с разнообразием музыкальных стилей.
5. Развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.
6. Расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Продолжительность обучения 3 года, 2 академических часа в неделю (длительность урока 45 минут), 70 часов в год.

В реализации программы участвуют дети от 9 до 15 лет.

Программа рассчитана на учащихся старших классов.

Форма работы: групповые занятия (дуэты, трио и т.д.), репетиции, концерты.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Учет успеваемости производится на занятиях, контрольных уроках, конкурсах, классных и общешкольных концертах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

- (1) 2 – не аттестован
- 3 – удовлетворительно
- 4 – хорошо
- 5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные оценки, в конце года выводится итоговая отметка.

Материально-техническое обеспечение

Аудитория, инструменты, подставки для ног, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, ноты.

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э. Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

дуэты

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

трио

6. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
7. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
8. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
9. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
10. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

квартеты

11. Мачадо С. Фрево
12. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксона

13. Gauffriau J. Четыре эскиза
14. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L. Sollory
15. Сусато Т. Семь танцев

смешанные ансамбли

16. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
17. Brade W. Paduana (2 флейты, гитара)
18. Леннон Д. Колыбельная «Goodnight» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
19. Лей Ф. «История любви» обр. О.Ионкиной (вокал, 2 гитары)
20. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

дуэты

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С.
3. Кватромано Венесуэльский вальс
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады для 2х гитар»
5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

трио

1. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии», пер. А. Иванова-Крамского
2. Таррега Ф. «Полька»
3. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г. Винокурова
4. Гранадос Э. Испанский танец №3, обр. Э. Торлакссона
5. Грибоедов А. Вальс, обр. Г. Винокурова

квартеты

1. Торлакссон Э. «Camino de Felanitx»
2. Кардосо Дж. «Шоро»
3. обр. Эриксона Д. «Кукарача» мекс. н.п.
4. С. Рак «Румба»

смешанные ансамбли

1. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О.Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)

2. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О.Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
3. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
4. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

дуэты

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина

трио

6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
9. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
- 10.Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

квартеты

- 11.Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
- 12.Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
- 13.Cardoso J. «Samba d'ougo»
- 14.Роблес «Полет кондора»
- 15.Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

смешанные ансамбли

- 16.Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
- 17.Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)
- 18.Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
- 19.Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)

Требования к уровню подготовки выпускника.

По окончании третьего класса выпускник должен знать: историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей, элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества реализации программы «Предмет по выбору (гитара)» включают в себя все виды контроля – **текущую, промежуточную и итоговую аттестации.**

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущая аттестация</i>	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	Контрольное занятие, академический концерт, Художественный Совет.
<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение успешности развития учащихся и усвоения ими программы на определённом этапе обучения.	Предзачёт, зачёт, концерт, экзамен.
<i>Итоговая аттестация</i>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Концерт.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по музыкальному инструменту. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение

рекомендательного характера. Также педагог может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической программы методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное исполнение (на сцене) учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей учащихся и/или других слушателей.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе, в конце данного учебного года.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами.

Календарно – тематический план зачётных выступлений

Предмет	Образовательная ступень	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация (конец учебного года)
		дата	форма контроля	
Обучение игре на инструменте	1класс	1,2,3 блоки (четверти)	Контрольное занятие, прослушивание	
		4 блок (четверть)		Академический концерт (переводной экзамен)
	2 класс (общекультурный уровень)	1 блок (четверть)	Зачёт по технике чтения нот, хоровая партитура, ансамбль	Конкурс, фестиваль
		2 блок (четверть)	Академический концерт (экзамен за 1 полугодие), Худож. совет	
		3 блок (четверть)	Технический зачёт	
		4 блок (четверть)	Худож. совет	Академический концерт (переводной экзамен), Худож. Совет, конкурс, фестиваль
	Выпускной 3 класс (углублённый уровень)	1блок (четверть)	Хоровая партитура, ансамбль	Конкурс, фестиваль
		2 блок (четверть)	Прослушивание выпускной программы, Худож. совет	Академический концерт(экзамен за 1 полугодие), Худож. Совет по ансамблю
		3 блок (четверть)	Прослушивание выпускной программы	
		4 блок (четверть)	Прослушивание выпускной программы, Худож. совет	Выпускной экзамен, конкурс, фестиваль; Академический концерт(переводной экзамен), Худож. Совет по ансамблю

Пояснения к таблице: наряду с традиционными формами аттестации могут быть использованы другие формы контроля, например: класс – концерт, конкурс этюдов, конкурс ансамблей, тематический концерт, и т.д.

Выступление на Художественном Совете школы, в Отчётном концерте может быть засчитано как часть экзаменационной работы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ОЦЕНКА	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание текста исполняемых произведений, выразительность исполнения, активная работа в классе, участие в концертах класса.
4 «хорошо»	- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины, достаточное знание текста при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, недостаточная выразительность исполнения, участие в концертах класса.
3 «удовлетворительно»	- нерегулярное посещение занятий, наличие пропусков без уважительной причины, пассивная работа в классе, недостаточное знание текста , недостаточная техническая оснащённость, невыразительное исполнение, недопуск к участию в концертах класса.
2 «неудовлетворительно»	- пропуски занятий без уважительной причины, слабое знание текста произведений, остановки во время выступления, пассивная работа в классе.
«зачёт» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с

учётом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

5. Упражнение на басах.

6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

7. Упражнение "Маленький кораблик".

8. Упражнение на прием арпеджио.

9. Этюд на прием арпеджио.

10. Х.Сагreras. Этюд.

11. Ф.Сор. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт
«Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова«Избушка в лесу»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся:

По окончании **первого класса** обучающийся показывает сформированные знания, умения, навыки, а именно:

- знает строение инструмента, строй;
- аппликатуру в пределах первой позиции;
- соблюдает правильную постановку игрового аппарата;
- владеет двумя основными приёмами звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- играет небольшие пьесы в пределах 1-ой позиции в ансамбле с педагогом.

По окончании **второго класса** обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- играет гаммообразные пассажи в умеренном темпе;
- знает основные музыкальные термины;
- играет пьесы в ансамбле с педагогом наизусть.

По окончании **третьего класса** учащийся:

- Знаком с позиционной игрой;
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- владеет приёмом малого баре;
- исполняет двухоктавные гаммы в различных темпах разными ритмическими группами;
- использует приёмы: legato, staccato, vibrato, glissando;
- подбирает по слуху мелодическую линию;
- играет в ансамбле с педагогом (с обменом партий), а также в смешанном по составу ансамбле.

В.Надтока«Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М.Каркасси Андантино

А.Мори«Пьеса для мальчика»

Л.Иванова«Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт«Мой менуэт»

В. Бортянков«Частушка»

VIII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Учебный предмет «Музыкальный инструмент(гитара)»

В МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» основная форма обучения очная, но на период затяжной болезни учащегося, карантина, самоизоляции, связанной с нестабильной эпидемиологической обстановкой, применяется дистанционная форма обучения.

При проведении учебного процесса, контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательная программа осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с положением «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 3.02.2020.

Время проведения занятий не более 30 минут по расписанию в две смены по согласованию с родителями.

Материально-техническая база:

- 1) Устройство с выходом в интернет (телефон, планшет или компьютер с веб-камерой и микрофоном);
- 2) Нотный материал в электронном или распечатанном виде;
- 3) Наличие музыкального инструмента (гитара);
- 4) Установленные программы (вайбер, вотцап, ютуб)

Формы проведения занятий

- 1) Онлайн-занятия;
- 2) Просмотр онлайн видеозанятий
- 3) Самостоятельная работа учащегося

Онлайн-занятия в приложениях-мессенджерах

1. Составление плана урока
2. Удостовериться об онлайн - связи с учащимся;
3. Настройка инструмента, работа над техническими навыками учащегося (игра упражнений, гамм и.т.д.);
4. Проверка домашнего задания (игра произведений);
5. Анализ сыгранного(отметить лучшее, исправить недочёты);
6. Закрепление нового материала
7. Совместная игра с учащимся;
8. Ответы на вопросы учащегося;
9. Оценка работы на занятии и новое домашнее задание;

Самостоятельная работа

1. Информировать родителей о плане образовательного процесса, домашних и самостоятельных заданиях в целях контроля;
2. Отправить в чат, электронную почту или группу для родителей в месеседжер необходимые материалы – запись партий для ансамбля, видеоигру на инструменте, пояснения к заданиям;
3. Оценить самостоятельную работу учащегося;
4. Зафиксировать посещаемость

Формы контроля

Текущий – оценки за работу на уроке и выполненное домашнее задание

Промежуточный – видеозапись исполнения учащегося

Итоговая аттестация – видео-конкурс, видеозапись ансамблевых партий с наложением на другие и т.д.

IX. Воспитательная и внеурочная деятельность

Согласно Федеральному закону от 01.09.2020 №304-ФЗ «Об образовании в РФ», ст.2 п.2: «Воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»

Цель

Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающихся, раскрытие творческих способностей, формирование духовно-нравственных ценностей, патриотизма и гражданственности.

Задачи

- создать условия для адаптации и самоопределения учащихся;
- сформировать чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям своей страны;
- организовать мероприятия, направленные на формирование доброжелательных отношений учащихся в классе музыкального инструмента (гитары);
- развивать нравственную самооценку учащихся, приучать их к самоанализу;
- воспитывать ответственность, культуру поведения и общения;
- создавать условия для творческого развития учащихся;
- способствовать повышению художественного, культурного уровня учащихся и их родителей.

Формы воспитательной работы

Индивидуальные беседы, собеседования с группой учащихся (ансамбль), собрания класса, совместные прослушивания.

Культурно-массовые мероприятия: посещение театров, музеев, выставок, экскурсий, организация походов;

Тематические вечера (музыкальные гостиные, праздники и др.);

Концерты, лекции-концерты, конкурсы, художественные советы и т.д.

Воспитательная работа с родителями

Работа с родителями является неотъемлемой частью образовательного процесса. Взаимоотношения педагога и родителей воздействуют на процесс становления личности ребёнка. Совместные мероприятия и праздники повышают культурный и духовный уровень коллектива не только учащихся но и родителей. Родители принимают участие не только в организации концертно-конкурсной деятельности учащихся, но и вопросами транспорта, пошива и приобретения инструментов, костюмов, подарков, поиском спонсоров.

Задачи

- организовать общение: родитель-педагог, родитель-ребёнок, родитель-родитель;
- заинтересовать членов семьи учебным процессом, успехами ребёнка;
- способствовать активному вовлечению родителей в жизнь класса и школы;
- беседовать с родителями о проблемных и конфликтных ситуациях

Х. Приложение

Виды концертной деятельности

Уровень выступления	Сроки проведения
Институциональный	
Художественный совет	В течение года
Класс-концерт	В течение года
Тематический вечер	В течение года
«Музыкальная гостиная»	В течение года
Муниципальный	
Конкурс-фестиваль «Роза ветров»	Март, апрель
Конкурс-фестиваль «Хрустальная капель»	Март, апрель
Афишные концерты	Декабрь, май
Органный зал «Родина»	Декабрь, май
Филармония	Декабрь, май
Зал им. Смирнова (ЧГАКИ)	Декабрь, май
Открытый фестиваль «Опалённые сердца»	Март, апрель
Региональный	
Областной конкурс «Русская зима»	Ноябрь
Областной конкурс исполнителей на народных инструментах	Март
Областной конкурс «Урал собирает друзей»	Февраль, март
Детско-юношеский конкурс «Звёздный калейдоскоп»	Март, апрель
	Апрель, май
Всероссийский	
Конкурс «Роза ветров»	Март, апрель
Международный	
Конкурс-фестиваль «Уральская сказка»	Октябрь
Конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей»	Февраль
Конкурс-фестиваль «Славься, Отечество»	Май

**Результативность реализации программы по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (гитара)» МБУ ДОД ДХШИ «Молодость»**

Мониторинг

Тестирование

№	Наименование модуля	Рекомендуемая оценка за переводной экзамен	Рекомендуемая оценка за год	Итог (решение о переводе)
1.	Теоретические знания	«5» – 6 учащ., «4» - 2 учащ.	«5» - 5 учащ., «4» - 3 учащ.	Перевести
2.	Освоение навыков игры	«5» - 5 учащ., «4» - 3 учащ.	«5» - 5 учащ., «4» - 3 учащ.	Перевести
3.	Ансамбль	«5» – 6 учащ., «4» - 2 учащ.	«5» – 6 учащ., «4» - 2 учащ.	Перевести
4.	Навыки публичных выступлений	«5» – 7 учащ., «4» - 1 учащ.	«5» – 7 учащ., «4» - 1 учащ.	Перевести

1.Концертная деятельность

Год	Уровень мероприятия	Название мероприятия	Количество учащихся	Форма реализации
2014-2015	Институциональный	Художественный Совет	7	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	7	Учитель - ученик
	Институциональный	Мини-концерт для родителей	4	Учитель - ученик
2015-2016	Институциональный	Художественный Совет	7	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	7	Учитель - ученик
	Институциональный	Мини-концерт для родителей	7	Учитель - ученик
	Институциональный	Художественный Совет	7	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	6	Учитель - ученик
	Муниципальный	Концерт в ДШИ №2	6	Учитель - ученик
2016-2017	Институциональный	Художественный Совет	6	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	6	Учитель - ученик

	Муниципальный	Концерт в ДШИ №2	6	Учитель ученик	-
	Муниципальный	Конкурс «Хрустальная капель»(отборочный тур)	6	Учитель ученик	-
2017-2018	Институциональный	Художественный Совет	6	Учитель ученик	-
	Муниципальный	Отчётный концерт	6	Учитель ученик	-
	Международный	Конкурс-фестиваль «Уральские посиделки»	5	Учитель ученик	-
	Институциональный	Художественный Совет	6	Учитель ученик	-
	Муниципальный	Отчётный концерт	6	Учитель ученик	-
2018-2019	Институциональный	Художественный Совет	5	Учитель ученик	-
	Региональный	Конкурс-фестиваль «Радужный мир искусств»	5	Учитель ученик	-
	Институциональный	Художественный Совет	5	Учитель ученик	-
	Международный	Конкурс-фестиваль «Уральская сказка»	5	Учитель ученик	-
	Всероссийский	Конкурс «Роза ветров»	5	Учитель ученик	-
	Институциональный	Художественный Совет	5	Учитель ученик	-
	Муниципальный	Отчётный концерт	5	Учитель ученик	-
2019-2020	Международный	Конкурс-фестиваль «Уральская сказка»	5	Учитель ученик	-
	Институциональный	Художественный Совет	6	Учитель ученик	-
	Институциональный	Отчётный концерт	6	Учитель ученик	-
	Институциональный	Художественный Совет	6	Учитель ученик	-
2020-2021	Институциональный	Художественный Совет	5	Учитель ученик	-
	Институциональный	Отчётный концерт	5	Учитель ученик	-
	Всероссийский	Конкурс-фестиваль «Кружево зимы»	5	Учитель ученик	-
	Муниципальный	Отчётный концерт	5	Учитель ученик	-

2.Образовательная деятельность

Год	Мероприятие	Количество учащихся	Результат
2014-2015	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» - 6 учащихся, «4» - 2 учащихся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	8	Оценка «5» -5 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» - 5 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
2015-2016	Контрольный урок (1 блок)	7	Оценка «5» - 5 учащихся, «4» - 2 учащихся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	8	Оценка «5» -5 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» - 5 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
2016-2017	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» - 4 учащихся, «4» - 2 учащихся, оценка «3»- 1 учащийся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	8	Оценка «5» -4 учащихся, оценка «4» - 4 учащихся
2017 - 2018	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» -4 учащихся, оценка «4» - 4 учащихся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	5	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 2 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 5 учащихся
2018-2019	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 5 учащихся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	6	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 5 учащихся
2019-2020	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 5 учащихся

	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	6	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» -3 учащихся, оценка «4» - 5 учащихся
2020-2021	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» -2 учащихся, оценка «4» - 6 учащихся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	5	Оценка «5» -2 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» -4 учащихся, оценка «4» - 4 учащихся

Диагностические карты на 2014 - 2015 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися первоначальных навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Звягинцев Дима	5	5	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	4	5
3	Канафин Денис	4	4	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4
5	Мартинец Саша	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	4	5	5	5
7	Толстов Матвей	5	5	5	4
8	ШмачковСимеон	4	4	4	4

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Звягинцев Дима	5	5	4	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
3	Канафин Денис	5	5	5	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4	4
5	Мартинец Саша	5	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	5	5	4	5	5
7	Толстов Матвей	5	4	4	5	5
8	ШмачковСимеон	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2015 -2016 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися первоначальных навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка ка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Звягинцев Дима	5	5	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	4	5
3	Канафин Денис	4	4	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4
5	Бунин Лев	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	4	5	5	5
7	Толстов Матвей	5	5	5	4
8	Дружинин Евгений	4	4	4	4

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Звягинцев Дима	5	5	4	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
3	Канафин Денис	5	5	5	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4	4
5	Бунин Лев	5	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	5	5	4	5	5
7	Толстов Матвей	5	4	4	5	5
8	Дружинин Евгений	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2016 -2017 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка ка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Звягинцев Дима	5	5	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	4	5
3	Канафин Денис	4	4	5	5
4	Бунин Лев	4	4	4	4
5	Зеленский Арсений	4	4	4	3
6	Толстов Матвей	5	5	5	4
7	Дружинин Евгений	4	4	4	4
8	Халиулин Руслан	5	5	5	5

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Звягинцев Дима	5	5	4	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
3	Канафин Денис	5	5	5	5	5
4	Бунин Лев	4	5	4	5	4
5	Зеленский Арсений	4	4	4	4	4
6	Халиулин Руслан	5	5	4	5	5
7	Толстов Матвей	5	4	4	5	5
8	Дружинин Евгений	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2018 -2019 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	КанафинАрсений	5	5	5	5
2	Бунин Лев	4	4	5	5
3	Толстов Матвей	5	5	5	4
4	Ефремов Иван	4	5	5	4
5	Халиулин Руслан	4	4	4	5

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Ефремов Иван	5	5	4	5	5
2	Бунин Лев	5	5	5	5	5
3	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
4	Толстов Матвей	4	5	4	5	5
5	Халиулин Руслан	5	4	4	5	5

Диагностические карты на 2019 -2020 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка ка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	КанафинАрсений	5	5	5	5
2	Бунин Лев	4	4	5	5
3	Николаев Иван	5	5	5	4
4	Ефремов Иван	4	5	5	4
5	Халиулин Руслан	4	4	4	5
6.	Сагдеев Георгий	4	4	4	3
7.	Доронин Даниил	4	4	4	3
8.	Толстов Матвей	4	5	5	4

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Ефремов Иван	5	5	4	5	5
2	Ковалёв Матвей	5	5	5	5	5
3	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
4	Толстов Матвей	4	5	4	5	5
5	Халиулин Руслан	5	4	4	5	5
6.	Доронин Даниил	4	3	3	4	4
7.	Сагдеев Г.	4	3	4	4	4
8.	Николаев И.	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2020 -2021 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка ка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Канафин Арсений	5	5	5	5
2	Ермолаев Александр	4	4	3	3
3	Николаев Иван	4	5	5	4
4	Ефремов Иван	4	5	5	5
5	Халиулин Руслан	4	4	4	5
6.	Сагдеев Г.	4	4	4	3
7.	Стреколовских Андрей	5	5	4	5
8.	Бунин Лев	4	5	5	4

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Ефремов Иван	5	5	4	5	5
2	Бунин Лев	5	5	5	5	5
3	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
4	Ермолаев Александр	4	3	4	3	3
5	Халиулин Руслан	5	4	4	5	5
6.	Стреколовских Андрей	4	5	5	4	4
7.	Сагдеев Г.	4	3	4	4	4
8.	Николаев И.	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2021 -2022 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Канафин Арсений				
2	Ермолаев Александр				
3	Николаев Иван				
4	Ефремов Иван				
5	Халиулин Руслан				
6.	Грауберг Андрей				
7.	Стреколовских Андрей				
8.	Ковалёв Матвей				

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Ефремов Иван					
2	Ковалёв Матвей					
3	КанафинАрсений					
4	Ермолаев Александр					
5	Халиулин Руслан					
6.	Стреколовских Андрей					
7.	Грауберг Андрей					
8.	Николаев И.					

Краткая биографическая справка педагога Киневой Т. В.

Педагог дополнительного образования по классу гитары, имеет высшее музыкальное образование (УГК им. М.П.Мусоргского по классу домры), стаж педагогической деятельности – 24 года; стаж работы в МБУДО ДХШИ «Молодость» - 7 лет; по основному месту работы (МБУДО «ДШИ №2») – 23 года (Высшая квалификационная категория). Педагог владеет современными образовательными технологиями и методиками и эффективно применяет их в практической профессиональной деятельности, опираясь на принцип дифференцированного обучения в зависимости от способностей ребёнка, с учётом его индивидуальности, психофизиологических особенностей, степени одарённости. В процессе обучения педагог регулярно отслеживает результаты деятельности обучающихся, используя наблюдения, анализ педагогических, психологических ситуаций, составляя мониторинговые карты, диагностические листы на каждого учащегося. Педагог имеет стабильные результаты освоения обучающимися образовательных программ и показателей динамики их достижений, в том числе, с учётом результатов участия обучающихся во Всероссийских, региональных, городских конкурсах и фестивалях. Ежегодно учащиеся инструментального класса участвуют в различных концертно-просветительских, конкурсных мероприятиях и имеют высокие результаты. В 2017г. награждена Почётной Грамотой Челябинской Городской Думы «За значительные успехи и заслуги в трудовой деятельности в сфере дополнительного образования на территории города Челябинска». А также постоянно награждается грамотами и Благодарностями Управления культуры и Администрации города.

Конкурсы различных уровней:

Год	Мероприятие	Учащиеся	Результат	Образовательное учреждение
2013	XXVII Областной конкурс исполнителей на народных инструментах(ансамбли)	Дуэт гитаристов Гладких Андрей, Прибылов Никита МБУДО «ДШИ №2»	Грамота	МБУДО «ДШИ №2»
2014	Городской конкурс юных исполнителей	Дуэт гитаристов Гладких Андрей,	Диплом лауреата	МБУДО

	на народных инструментах	Прибылов Никита МБУДО «ДШИ №2»	III степени	«ДШИ №2»
2015	Фестиваль русской музыки им. Ю. Сутковского	Ансамбль русских народных инструментов МБУДО «ДШИ №2»	Диплом, звание	Управление Культуры Администрации г. Челябинска
2016	Городской конкурс юных исполнителей на народных инструментах	Учащийся Кеслер Сергей (гитара) МБУДО «ДШИ №2»	Диплом II степени	Управление Культуры Администрации г. Челябинска
2017	I Областной фестиваль- конкурс «Радужный мир искусств»	Ансамбль русских народных инструментов МБУДО «ДШИ №2»	Диплом, звание	ГБУДПО «УМЦ»
	I Областной фестиваль- конкурс «Радужный мир искусств»	Ансамбль гитар МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»	Диплом, звание	ГБУДПО «УМЦ»
2019	X Международный конкурс фестиваль «Уральская сказка»	Ансамбль гитар МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»	Лауреат II степени	При поддержке Министерства культуры РФ
	III Всероссийский конкурс «Роза ветров»	Ансамбль гитар МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»	Лауреат II степени	При поддержке Министерства культуры РФ
2021	II Всероссийский конкурс фестиваль «Кружево зимы» г. Рязань	Ансамбль гитар МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»	Диплом лауреата III степени	ГА «Контраст»

Концертная деятельность

1. Всероссийские фестивали-конкурсы «Гитара в России»(2010г., 2011,2012, 2014,2017 г.г.)
2. XII Региональный фестиваль детского традиционного творчества «Весенний хоровод» 2012г.,XIII Региональный фестиваль детского традиционного творчества «Весенний хоровод» 2013г.
3. Городские конкурсы: на лучшее исполнение пьесы Уральского композитора(2011 г., 2012 г.), «Учитель и ученик»(2010 г.)
4. Городские концерты, посвященные Дню защиты детей, Дню матери, Дню пожилого человека, Дню города, Губернаторская елка, концерты в Администрации города Челябинска и др
5. Концерты на институциональном и городском уровне в МБУДОД ДХШИ«Молодость», МБУДОД ДШИ №3.

Коллективы под руководством Киневой Т.В. принимают активное участие в концертной деятельности на различных концертных площадках города, в т.ч.: в ежегодно проводимых отчетных концертах МБУДОД ДШИ № 2, МБУДОД ДХШИ «Молодость», в Зале камерной и органной музыки, в отчетных концертах оркестрового отделения, выезжают с концертами в Дом ветеранов, в Центр социальной помощи, в детские дома, в образовательные учреждения города Челябинска.

Личные достижения

Педагог КиневаТ.В. неоднократно принимала участие в проведении научно-практических конференций различных уровней:

1. Региональная научно - практическая конференция «Музыкальное образование сегодня: поиски, инновации, проблемы» ЧГИМ. Тема доклада: «Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного и дошкольного возраста» 2015 г.(заочная форма)
2. Городская научно-практическая конференция «Интеллектуально - художественное развитие личности ребенка в ДШИ». Тема доклада: «Творческий процесс как основное направление музыкальной деятельности» – 2015 г.(заочная форма)

С 2011 г. участвует в курсах повышения квалификации для преподавателей по классу гитары отделений ДШИ и ДМШ Челябинской области и

Челябинска (ЦДПО НМИ и ПТ ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского «Современные методики преподавания игры на гитаре в ДШИ», 72 ч., удостоверение)

- ЦДПО НМИ и ПТ ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского «Импровизация и сочинение в курсе обучения в ДШИ», 36 ч.

- ГОУ ДПО « УМЦ по ОПК РКИ по Челябинской области « Методические и практические вопросы преподавания на струнных народных инструментов», 27 ч.

2012 г. – ГОУДПО «УМЦ по ОПК РКИ по Челябинской области «Методики преподавания игры на гитаре – домре», 72 ч., удостоверение.

- 2019г. – повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах: гитара», ГБУ ДПО «УМЦ по ОПК РКИ» Челябинской области.

Педагог принимает активное участие в методической работе школы и отделения, являлась руководителем Методического объединения отделения МБУДО «ДШИ №9», организовала методическую работу на отделении - проведение заседаний объединения, открытых уроков, создание Учебно-методического комплекса отделения, являлась наставником молодых специалистов.

Кинева Т.В. автор следующих методических работ:

- «Цветомузыкальная развивающая методика для начального этапа обучения игре на гитаре», 2011 г.
- «Сборник фонограмм для домры с гитарой (фортепиано)», 2012 г., рецензент – декан МПФ ЧГАКИ, профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Э.А. Болодурина.
- «Сборник минусовок для домры», 2012 г., рецензент – декан МПФ ЧГАКИ, профессор, к.п.н., заслуженный работник культуры Э.А. Болодурина.
- «Начальный период обучения игре на домре в ДШИ», методическая разработка, 2008 г., рецензент – доцент кафедры оркестрового дирижирования ЧГАКИ Бурнатов Т.В.

- Методическое сообщение на тему: «Русское народное ансамблевое исполнительство: традиции и современность в детской школе искусств»2019
- Программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» для МБУДО ДХШИ «Молодость» Киневой Т.В.
- Выпускная аттестационная работа на тему «Развитие российского гитарного ансамблевого исполнительства (на примере Уральского региона)»2018г.
- « Начальный этап работы с ансамблем гитаристов» 2020г.