


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа искусств «Молодость» г. Челябинска»

(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2021

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2021
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»




О.Г. Рослякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Гитара)»

Возраст обучающихся – 7 – 17 (18) лет

Срок реализации – 6(8) лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кинева Татьяна Вениаминовна

г. Челябинск

2021

I. Информационная карта

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства;
- Образовательная область – музыкальное искусство – инструментальное исполнительство - музыкальный инструмент (гитара);
- Направление деятельности – художественная;
- Способы освоения содержания программы – репродуктивный, творческий;
- Уровни освоения содержания: общекультурный – 6 лет обучения; углублённый – 8 лет обучения;
- Возрастной уровень реализации программы – 7 – 17(18) лет; начальное, основное и среднее общее образование;
- Форма реализации программы – индивидуальные занятия (сольное исполнение) и групповые занятия (ансамбль);
- Продолжительность реализации программы: общекультурный уровень – 6 лет(подготовительный класс + 5 лет обучения), углублённый уровень – 8 лет (подготовительный класс + 7 лет обучения).

Структура программы учебного предмета

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

III. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Календарно- тематический план*
- *Годовые требования*
- *Вариативный модуль (ансамбль)*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература для педагогов*
- *Учебная литература для детей*
- *Нотная литература для детей*

VIII. Приложение

- *Краткая биографическая справка*
- *Перечень грамот, дипломов*
- *Результативность реализации программы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана » разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на шести (восьмилетний) срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом является игра в

ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, ритмическую основу. Ансамблевое исполнение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантом. А позитивные эмоции являются стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как сольный и аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны творческие формы итоговой аттестации: концерт, конкурс, фестиваль и т.д.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 6(8)лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й го	5-й год	6-й год	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	70	70	420
Самостоятельная работа	35	35	35	35	35	35	210

Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	105	105	105	105	630
-------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	70	70	70	70	560
Самостоятельная работа	35	35	35	35	35	35	35	35	280
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	105	105	105	105	105	840

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы при шестилетнем сроке обучения составляет 630 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

При восьмилетнем сроке обучения объём учебного времени составляет 840 часов. Из них: 560 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме; возможна ансамблевая форма (от 2-х человек и более). Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют педагогу дополнительного образования построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструментальном (гитарном) исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Ознакомление детей с инструментом «гитара», исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкального искусства, грамоты;
- Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры, умение разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых в результате учебной деятельности;
- Оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.
- Нравственное воспитание личности, адаптация, обучающая к жизни в обществе; формирование общей культуры.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: 1)- формирование игровых умений и навыков, постановка игрового аппарата; 2) – развитие практических форм музицирования на гитаре, таких, как – аккомпанемент, подбор по слуху, композиция.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Информационная карта
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса;
- методическая литература для педагогов;
- учебная литература для детей;
- нотная литература для детей;
- приложение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основными классическими формами контроля являются: контрольный урок, зачёт, академический концерт и т.д. Творческими формами контроля являются: публичное выступление, конкурс, фестиваль и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видео-, аудиозаписей школьных и библиотек города и района. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительной информации по изучению предложенных тем.

III. Содержание программы

Первый год обучения (подготовительный класс)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов	14	3	11

	учащихся:			
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	6	0	6
	1.2 Знакомство с обозначениями, терминами, нотной грамотой	2	2	0
	1.3 Постановка игрового аппарата	4	1	3
	1.4 Основные приёмы игры	2	0	2
2	Работа над техническими навыками:			
	2.1 Игра упражнений, тетрахордов	4	0	4
	2.2 Гаммы	6	0	6
	2.3 Этюды	5	0	5
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	7	0	7
4	Основной репертуар:			
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	10	0	10
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	10	0	10
5	Работа над творческими навыками:			
	5.1 Чтение с листа	4	0	4
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
	5.3 Чтение хоровых партитур	2	0	2
6	Концертная деятельность	5	0	5
Итого:		70	3	67

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Основы музыкальной грамоты, организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Посадка и постановка игрового аппарата. Освоение основных приёмов игры. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть (2 блок)	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение навыков технической оснащённости: тетрахорды, упражнения, использование основных приёмов игры. Гамма в одной позиции, изучение в ней простых ритмованных групп.
3 четверть (3 блок)	Гамма в одной позиции, изучение в ней простых ритмованных групп. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе. Игра в ансамбле с педагогом – мелодия и аккомпанемент (фольклорная и классическая)

	музыка). Игра и пение известных народных песенок со словами и звуковысотными сочетаниями. Игра со счётом.
4 четверть (4 блок)	Чтение с листа, игра песен из репертуара по хору. Ознакомление с простейшими пьесами современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом – мелодия и аккомпанемент (фольклорная и классическая музыка). Простые одноголосные пьесы с включением бурдонного баса на основе открытых струн русских и зарубежных композиторов.

Второй год обучения (первый класс)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	11	2	9
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	6	0	6
	1.2 Знакомство с обозначениями, терминами	2	1	1
	1.3 Коррекция постановки игрового аппарата	3	0	3
2	Работа над техническими навыками:	19	0	19
	2.1 Игра упражнений, тетрахов	5	0	5
	2.2 Гаммы	8	0	8
	2.3 Этюды	6	0	6
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	7	0	7
4	Основной репертуар:	20	0	20
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	10	0	10
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	10	0	10
5	Работа над творческими навыками:	8	0	8
	5.1 Чтение с листа	3	0	3
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
	5.3 Чтение хоровых партитур	2	0	2
6	Концертная деятельность	5	0	5
Итого:		70	2	68

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Гамма в одной позиции. Простые ритмованные группы в ней в среднем и подвижном темпе. Двухголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера с применением открытых струн.
2 четверть (2 блок)	Освоение навыков технической оснащённости: тетрахорды, упражнения, арпеджио, натуральные флажолеты. Этюды. Произведения современных композиторов на фольклорной основе. Игра в ансамбле с педагогом – мелодия и аккомпанемент (фольклорная и классическая музыка). Игра и пение известных народных песен со словами и звуковысотными сочетаниями. Игра со счётом.
3 четверть (3 блок)	Игра гамм с переходом в другую позицию, в одной позиции – в подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до 3-х в гамме (дуоли, триоли). Чтение с листа произведений хорового репертуара. Несложные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Игра в ансамбле с педагогом.
4 четверть (4 блок)	Однооктавная хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Игра и пение известных народных песен со словами и звуковысотными сочетаниями. Пьесы русских и зарубежных композиторов-классиков. Игра со счётом. Чтение с листа произведений хорового репертуара. Игра в ансамбле с педагогом обработок народных песен и танцевальных мелодий.

Третий год обучения (второй класс)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов	11	1	10

	обучающихся:			
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	6	1	5
	1.2 Знакомство с обозначениями, терминами	1	0	1
	1.3 Коррекция постановки игрового аппарата	1	0	1
	1.4 Изучение приёмов игры, способов звукоизвлечения	3	0	3
2	Работа над техническими навыками:	17	0	17
	2.1 Игра упражнений, тетрахордов	4	0	4
	2.2 Гаммы	7	0	7
	2.3 Этюды	6	0	6
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	8	0	8
4	Основной репертуар:	20	0	20
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	10	0	10
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	10	0	10
5	Работа над творческими навыками:	9	0	9
	5.1 Чтение с листа	4	0	4
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	2	0	2
	5.3 Чтение хоровых партитур	3	0	3
6	Концертная деятельность	5	0	5
Итого:		70	1	69

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Игра гамм с переходом в другую позицию, в одной позиции – в подвижном темпе, с ритмическим

	рисунком – до 4-х в гамме (дуоли, триоли, квартоли). Однооктавные хроматические гаммы. Упражнения и этюды. Произведения композиторов-классиков, русских и зарубежных, современных композиторов.
2 четверть (2 блок)	Освоение навыков технической оснащённости: тетра хорды, упражнения, арпеджио, натуральные флажолеты, приём «Барре». Гаммы в аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения композиторов-классиков. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом . Игра со счётом. Чтение произведений из хорового репертуара.
3 четверть (3 блок)	Игра гамм с переходом в другую позицию в среднем темпе, с ритмическим рисунком – до 5 в гамме (дуоли, триоли, квартоли. квинтоли). Упражнения, этюды. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть (4 блок)	Освоение навыков технической оснащённости: хроматические гаммы, гаммы по аппликатуре А.Сеговия: 1 мажорная, 1 минорная с ритмическим рисунком – до 5 в гамме (дуоли, триоли, квартоли. квинтоли); упражнения, арпеджио – в среднем и подвижном темпе. Этюды на разные виды техники. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.

Четвёртый год обучения (третий класс)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	6	3	3
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	4	2	2
	1.2 Знакомство с обозначениями, терминами	1	0	1
	1.3 Изучение приёмов игры, способов звукоизвлечения	1	0	1
2	Работа над техническими навыками:	12	0	12
	2.1 Игра упражнений, тетра хордов	2	0	2

	2.2 Гаммы	4	0	4
	2.3 Этюды	6	0	6
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	8	0	8
4	Основной репертуар:	24	0	24
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	12	0	12
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	12	0	12
5	Работа над творческими навыками:	12	1	11
	5.1 Чтение с листа	5	0	5
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
	5.3 Чтение хоровых партитур	4	1	3
6	Концертная деятельность	8	0	8
Итого:		70	4	66

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Игра гамм по аппликатуре А.Сеговия: 1 мажорная, 1 минорная в подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до 5 в гамме (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли). Двухоктавные хроматические гаммы. Концертный этюд. Произведения композиторов-классиков, русских и зарубежных, современных композиторов.
2 четверть (2 блок)	Освоение навыков технической оснащённости. Трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники, в том числе , концертный. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения композиторов - классиков. Произведение старинного композитора. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Игра со счётом. Чтение произведений из хорового репертуара.
3 четверть (3 блок)	Две трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники, в том числе, концертный. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
4 четверть	Хроматические гаммы, гаммы в аппликатуре А.Сеговия: 1

(4 блок)	мажорная, 1 минорная с ритмическим рисунком – до 6 в гамме (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли) в подвижном темпе; Этюды на разные виды техники. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных. Произведение старинного композитора. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
----------	---

Пятый год обучения (четвёртый класс)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	5	2	3
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	3	1	2
	1.3 Изучение приёмов игры, способов звукоизвлечения; термины	1	0	1
2	Работа над техническими навыками:	12	0	12
	2.1 Игра упражнений, тетрахов. дов.	2	0	2
	2.2 Гаммы	4	0	4
	2.3 Этюды	7	0	7
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	8	0	8
4	Основной репертуар:	25	0	25
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	13	0	13
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	12	0	12
5	Работа над творческими навыками:	12	1	11
	5.1 Чтение с листа	5	0	5
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
	5.3 Чтение хоровых партитур	4	1	3
6	Концертная деятельность	8	0	8
Итого:		70	2	68

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Игра гамм по аппликатуре А.Сеговия: 1 мажорная, 1 минорная в подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до б в гамме (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли). Двухоктавные хроматические гаммы. Концертные этюды. Произведения композиторов-классиков, русских и зарубежных, современных композиторов.
2 четверть (2 блок)	Освоение навыков технической оснащённости: аккорды, барре, различные виды техники «легато», стаккато, вибрато, глиссандо. Концертные этюды. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии, музыки из кинофильмов, произведения различных жанров и стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
3 четверть (3 блок)	Гаммы в терцию по аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники, в том числе, концертный. Произведение крупной формы или полифонии. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов Венских классиков, русских и зарубежных. произведения различных жанров и стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
4 четверть (4 блок)	Хроматические гаммы, гаммы по аппликатуре А.Сеговия: 1 мажорная, 1 минорная с ритмическим рисунком – до б в гамме (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли) в подвижном темпе; гаммы в терцию. Этюды на разные виды техники. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов-классиков, русских и зарубежных, произведения различных жанров и стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.

Шестой год обучения (пятый класс)– выпускной

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	5	2	3
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	3	1	2
	1.2 Изучение приёмов игры, способов звукоизвлечения; термины	1	0	1
2	Работа над техническими навыками:	12	0	12
	2.1 Игра упражнений, тетрахордов	2	0	2
	2.2 Гаммы	4	0	4
	2.3 Этюды	7	0	7
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	8	0	8
4	Основной репертуар:	25	0	25
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	13	0	13
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	12	0	12
5	Работа над творческими навыками:	12	1	11
	5.1 Чтение с листа	5	0	5
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	0	3
	5.3 Чтение хоровых партитур	4	1	3
6	Концертная деятельность	8	0	8
Итого:		70	2	68

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Игра гамм по аппликатуре А.Сеговия: 2 мажорных, 1-2 минорных в среднем и подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до б в гамме (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли). Двухоктавные хроматические гаммы, закрепление навыков технической оснащённости: аккорды, барре, различные виды техники «легато», стаккато, вибрато,

	глиссандо, флажолеты. Концертные этюды. Произведения различных жанров и стилей, в том числе композиторов Венских классиков, произведения крупной формы и полифонии, русских и зарубежных, современных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
2 четверть (2 блок)	Закрепление навыков технической оснащённости: аккорды, барре, различные виды техники «легато», стаккато, вибрато, глиссандо, и т.д. Концертные этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, включая произведения крупной формы и полифонии, музыку из кинофильмов, популярной и эстрадной музыки, обработку народной мелодии. Подбор по слуху аккордов и мелодий. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
3 четверть (3 блок)	Гаммы в терцию, сексту по аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники, в том числе, концертный. Произведение крупной формы или полифонии. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов Венских классиков, русских и зарубежных, произведения различных жанров и стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
4 четверть (4 блок)	Хроматические гаммы, гаммы по аппликатуре А.Сеговия: 2 мажорных , 1 минорная с ритмическим рисунком – до б в гамме (дуоли , триоли, квартоли , квинтоли , секстоли) в подвижном темпе; гаммы в терцию, сексту. Концертные этюды на разные виды техники. Произведения различных жанров и стилей, в том числе, произведение крупной формы или полифонии, классическая обработка народной мелодии. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара. Итоговая аттестация.

Седьмой год обучения (шестой класс)

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	5	2	3

	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	3	1	2
	1.3 Изучение приёмов игры, способов звукоизвлечения; термины	1	0	1
2	Работа над техническими навыками:	12	0	12
	2.1 Игра упражнений, тетрахов	2	0	2
	2.2 Гаммы	4	0	4
	2.3 Этюды	7	0	7
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	8	0	8
4	Основной репертуар:	25	0	25
	4.1 Народные песни и танцы(обработки)	13	0	13
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	12	0	12
5	Работа над творческими навыками:	12	1	11
	5.1 Чтение с листа	5	1	4
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	1	2
	5.3 Чтение хоровых партитур	4	1	3
6	Концертная деятельность	8	0	8
Итого:		70	3	67

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Игра гамм по аппликатуре А.Сеговия: 2 мажорных, 1-2 минорных в среднем и подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до б в гамме (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли). Двухоктавные хроматические гаммы, закрепление навыков технической оснащённости: аккорды, барре, различные виды техники «легато», стаккато, вибрато, глиссандо, флажолеты. Концертные этюды. Произведения различных жанров и стилей, в том числе композиторов Венских классиков, произведения крупной формы и полифонии, русских и зарубежных, современных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
2 четверть (2 блок)	Закрепление навыков технической оснащённости: аккорды, барре, различные виды техники «легато», стаккато, вибрато, глиссандо, и т.д. Концертные этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, включая произведения

	крупной формы и полифонии, музыку из кинофильмов, популярной и эстрадной музыки, обработку народной мелодии. Подбор по слуху аккордов и мелодий. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
3 четверть (3 блок)	Гаммы в терцию, сексту по аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники, в том числе, концертный. Произведение крупной формы или полифонии. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов Венских классиков, русских и зарубежных, произведения различных жанров и стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
4 четверть (4 блок)	Хроматические гаммы, гаммы по аппликатуре А.Сеговия: 2 мажорных , 1 минорная с ритмическим рисунком – до 6 в гамме (дуоли , триоли, квартоли , квинтоли , секстоли) в подвижном темпе; гаммы в терцию, сексту. Концертные этюды на разные виды техники. Произведения различных жанров и стилей, в том числе, произведение крупной формы или полифонии, классическая обработка народной мелодии. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара. Итоговая аттестация.

Восьмой год обучения (седьмой класс)– выпускной класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организация музыкальных интересов обучающихся:	5	2	3
	1.1 Беседы о музыке, слушание дисков, видеозаписей	3	1	2
	1.3Посещение концертов, лекций	1	0	1
2	Работа над техническими навыками:	12	0	12
	2.1 Игра упражнений, тетракордов	2	0	2
	2.2 Гаммы	4	0	4
	2.3 Этюды	7	0	7
3	Игра в ансамбле (с педагогом)	8	0	8
4	Основной репертуар:	25	0	25
	4.1Народные песни и	13	0	13

	танцы(обработки)			
	4.2 Пьесы русских и зарубежных композиторов	12	0	12
5	Работа над творческими навыками:	12	1	11
	5.1 Чтение с листа	5	1	4
	5.2 Подбор по слуху знакомых мелодий	3	1	2
	5.3 Чтение хоровых партитур	4	1	3
6	Концертная деятельность	8	0	8
Итого:		70	3	67

Календарно-тематический план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть (1 блок)	Организация музыкальных интересов учащихся: беседы о музыке и исполнителях на гитаре, слушание дисков, аудио- и видео-записей, игра педагога, основные обозначения, термины. Игра гамм по аппликатуре А.Сеговия: 2 мажорных, 1-2 минорных в среднем и подвижном темпе, с ритмическим рисунком – до б в гамме (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли). Двухоктавные хроматические гаммы, закрепление навыков технической оснащённости: аккорды, барре, различные виды техники «легато», стаккато, вибрато, глиссандо, флажолеты. Концертные этюды. Произведения различных жанров и стилей, в том числе композиторов Венских классиков, произведения крупной формы и полифонии, русских и зарубежных, современных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
2 четверть (2 блок)	Закрепление навыков технической оснащённости: аккорды, барре, различные виды техники «легато», стаккато, вибрато, глиссандо, и т.д. Концертные этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, включая произведения крупной формы и полифонии, музыку из кинофильмов, популярной и эстрадной музыки, обработку народной мелодии. Подбор по слуху аккордов и мелодий. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара.
3 четверть (3 блок)	Гаммы в терцию, сексту по аппликатуре А.Сеговия. Этюды на разные виды техники, в том числе, концертный. Произведение крупной формы или полифонии. Произведения современных композиторов. Двух-, трёхголосные произведения современных композиторов, композиторов Венских классиков, русских и зарубежных,

	произведения различных жанров и стилей. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
4 четверть (4 блок)	Хроматические гаммы, гаммы по аппликатуре А.Сеговия: 2 мажорных , 1 минорная с ритмическим рисунком – до б в гамме (дуоли , триоли, квартоли , квинтоли , секстоли) в подвижном темпе; гаммы в терцию, сексту. Концертные этюды на разные виды техники. Произведения различных жанров и стилей, в том числе, произведение крупной формы или полифонии, классическая обработка народной мелодии. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение произведений из хорового репертуара. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Первый год обучения (подготовительный класс)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. С детьми 7-8 летнего возраста возможно применение цветомузыкальной развивающей методики освоения грифа гитары (см. «Приложение», *личные достижения*). Важной особенностью этого метода работы с детьми является гармоничное сочетание цвета, звука, движения. Подача информации таким способом включает в работу все аспекты восприятия, развивает мелкую моторику рук, внимание, память, воображение. Лёгкость, естественность изучения нот на грифе заключается в том, что наклеенные на нём цветоноты можно отобразить на бумаге (в тетради), а весь песенный материал, содержащийся в них – расположить по мере возрастания ритмической и мелодической сложности. Внимание ребёнка направлено не на вспоминание нот, а непосредственно на музицировании. Благодаря этой методике, обучение различным навыкам проходит поэтапно и поднимает эмоциональный настрой ребёнка, ведёт к формированию устойчивого позитивного мышления, усиливает стремление участвовать в учебном процессе.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой игровой позиции. Ознакомление с настройкой инструмента, специальными обозначениями. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений: народные песни, детские пьесы, танцы, этюды, ансамблевые пьесы. В качестве технической оснащённости по окончании

первого учебного года обучающийся показывает сформированные знания, умения, навыки, а именно:

- знает строение инструмента, строй;
- аппликатуру в пределах первой позиции;
- соблюдает правильную постановку игрового аппарата;
- владеет двумя основными приёмами звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- играет небольшие пьесы в пределах 1-ой позиции в ансамбле с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт
«Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- И.Рехин «Колокольный перезвон»
П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока«Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М.Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова«Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт«Мой менуэт»

В. Бортянков«Частушка»

Второй год обучения (первый класс)

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать и применять нотную систему, читать и находить ноты на грифе, освоение нот в первой и второй позиции. В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие беглости левой руки, синхронность движений обеих рук(координация), соблюдение правильных движений пальцев правой руки. Разучивание наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле – работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 произведений различных по характеру, стилю и жанрам.

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- играет гаммообразные пассажи в умеренном темпе;
- знает основные музыкальные термины;
- играет пьесы в ансамбле с педагогом наизусть.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Вопервом классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

В.Калинин, обр. мексиканской н.п. «Скамеечка», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.деМилано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд e-moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Третий год обучения (второй класс)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмическими особенностями. Освоение техники смены позиций, приёмы: малое барре, легато правой и левой рук, флажолеты. Формирование слухового контроля над качеством звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 произведений различных жанров и направлений, ансамблевые пьесы, этюды, гаммы в аппликатуре А.Сеговия, хроматические однооктавные гаммы.

В ансамблях возможны включения в дуэтах и трио с фортепиано, вокалом, флейтой, домрой и т. д.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- Знаком с позиционной игрой;
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- владеет приёмом малого барре;
- исполняет двухоктавные гаммы в различных темпах разными ритмическими группами;
- использует приёмы: legato, staccato, vibrato, glissando;

- подбирает по слуху мелодическую линию;
- играет в ансамбле с педагогом (с обменом партий), а также в смешанном по составу ансамбле.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар.песня «Сосница», обр.М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган«Медленный вальс»

Аргентинская нар.мелодия, обр.М.Л.Анидо

Н.Кост«Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева

А.Виницкий«Курьез»

Б.КалатаундФантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов«Тихая река»

О.Копенков«Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус.нар. песня «На окошке два цветочка», обр.В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

.Четвёртый год обучения (третий класс)

В течение года должен закрепить пройденный материал, продолжить работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков (игра в позициях 2-4, легато левой и правой рук), усвоить мелизмы (форшлаги, трели, морденты, и т.д.), играть двух- и трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая этюды, пьесы старинных композиторов , ансамбли.

По окончании третьего класса обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы с переходом в другую позицию в среднем и подвижном темпах;
- использует приёмы: glissando, большое и малое « барре», мелизмы, натуральные и искусственные «флажолеты»;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры»М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр.
Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские
ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр. П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон - П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Пятый год обучения (четвёртый класс)

Задачами пятого года обучения являются: закрепление и дальнейшее освоение технической оснащённости учащихся – аккордовая техника, различные виды штриховой техники, развитие беглости пальцев, освоение эффектных приёмов исполнения; знакомство с произведениями различных стилей и направлений (фламенко, джазовая импровизация, современная музыка)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая этюды, пьесы старинных композиторов, произведения Венских классиков, пьесы современных композиторов, ансамбли.

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени;
- использует приёмы аккордовой техники, «тремоло», большое «барре», натуральные флажолеты;
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Ф.Сор «Вальс», «Аллегретто», С.Мачадо «Пакока», Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», обр. А.Мамон, Э.Гранадос «Испанский танец», Гомес «Романс», Итальянская н.п. «Санта –Лючия», обр. В.Колосова

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Варламов «На заре ты её не буди», обр. Е.Ларичев

М.Каркасси«Менуэт»

А.Иванов-Крамской «Танец»

2 вариант

Ф.Минисетти «Вечер в Венеции»

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж, Темкин, П. Узбетен «Зелень лета»

А.Диабелли Менуэт

А.Иванов – Крамской «Ах ты, душечка»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий«Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов«Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Шестой год обучения (пятый класс)– выпускной класс

В течение года должен закрепить пройденный материал, продолжить работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков. Педагог должен проработать с учеником 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая этюды, пьесы старинных композиторов ,произведения Венских классиков, пьесы современных композиторов, других произведений различных стилей и направлений (фламенко, джазовая импровизация и т.д.), ансамбли.

По окончании шестого года обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени; гаммы в терцию и октаву;
- использует приёмы: аккордовой техники, в том числе «расгеадо», большое «барре»; натуральные флажолеты, «тремоло» и др.
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси, В.Пухоля

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

Этюды А.Виницкого, Н.Паганини, Э.Вила-Лобоса, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Обр.Л.Шумидуб, М. Таривердиев «Мгновения» из к/ф «17 мгновений весны» (перелож.Т. Киневой), А.Чазаретто «Аргентинский вальс», А.Алябьев «Соловей», обр.Н.Корнева, К. Дебюсси «Лунный свет», Японская н.п. «Сакура», аранж. Л.Солтори.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Х. Кардосо «Милонга»

Э.Бенсадон «Тарантелла»

Семензатто «Шоро»

2 вариант

А.Виницкий «Джазовая гитара для детей»

О.Киселёв «Портрет последнего романтика»

С.Орехов, обр. цыганской н.п.«Марджанджа»

3 вариант

В. Козлов «Маленький детектив»

А.Иванов – Крамской «Тонкая рябина», обр. р.н.п.

В.Зубков «Мелодия из к/ф «Цыган», обр. О. Лукьянчикова

4 вариант

И.Бах «Прелюдия» из виолончельной сюиты №1

«Дубль» из партиты

Ван де Хове «Канарио».

Седьмой год обучения (Шестой класс)

Задачами пятого года обучения являются: закрепление и дальнейшее освоение технической оснащённости учащихся – аккордовая техника, различные виды штриховой техники, развитие беглости пальцев, освоение эффектных приёмов исполнения; знакомство с произведениями различных стилей и направлений (фламенко, джазовая импровизация, современная музыка)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая этюды, пьесы старинных композиторов, произведения Венских классиков, пьесы современных композиторов, ансамбли.

По окончании седьмого года обучения учащихся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени;
- использует приёмы аккордовой техники, «тремоло», большое «барре», натуральные флажолеты;
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения М.Каркасси, В.Пухоля, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, А.Виницкий «Джазовые этюды», Э. Вила –Лобос «Этюды для гитары», Д.Агуадо «12 этюдов».

Рекомендуемые ансамбли

Ш. Дьепар «Менуэт», Дж.Доуленд «Гальярда для гитары»(перелож. с лютни»), А.Виницкий «Обработки колядок для 3-х гитар», Т.Альбиниони - Р. Джазотто «Адажио», перелож. Т.Киневой, К. Дебюсси «Маленький негритёнок», В.Козлов «Восточный танец», Е.Поплянова « Счастливые башмаки», Асведо «Маленький бразилец»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Фрескобальди «Ария с вариациями»

П. Стаак « Французский вальс»

М.Джулиани « Соната»

2 вариант

А.Венто «Соната e-moll»

М.Линеман «Сюита призраков»

Ф.Таррега прелюдия «Слеза»

3 вариант

А.Ольшанский «Элегия Александра»

А.Иванов- Крамской «Страсть»

В.Козлов «Кубинский танец»

4 вариант

П.Уэбстер «Тень твоей улыбки»

А.Гонсалес «Аргентинская народная мелодия»

А. Виницкий «Курьёз»

Восьмой год обучения (седьмой класс)– выпускной класс

В течение года должен закрепить пройденный материал, продолжить работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков. Педагог должен

проработать с учеником 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая этюды, пьесы старинных композиторов ,произведения Венских классиков, пьесы современных композиторов, других произведений различных стилей и направлений (фламенко, джазовая импровизация и т.д.), ансамбли.По окончании восьмого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени; гаммы в терцию и октаву;
- использует приёмы: аккордовой техники, в том числе «расгеадо» , большое «барре»; натуральные флажолеты, «тремоло» и др.
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Рекомендуемые упражнения и этюды

А.Сеговия «Моя нотная тетрадь», упражнения М.Каркасси, В.Пухоля 100 упражнений из «Школы игры»М.Джулиани, А.Виницкий «Джазовые этюды», Э. Вила –Лобос «Этюды для гитары», Д.Агуадо «12 этюдов»

Рекомендуемые ансамбли

М.Джулиани «Маленькая серенада»(для флейты с гитарой),Э.Данкля «Мазурка», «Вальс»(для скрипки с гитарой), Ф.Шуберт «Серенада» (вокал, гитара), В.Манчини «Аве Мария» (вокал, гитара), И.Лученок «Майский вальс», обр. Г.Винокурова, А.Вивальди «Соната» для струнного квартета (перелож для 3 гитар).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Диабелли «Рондо»

Л. Де Калль « Соната»

О.Киселёв « Воздушный поцелуй»

2 вариант

Г.Санз «Сюита старинных танцев»

Обр. С. Руднева «Липа вековая»р.н.п.

П. Стаак « Французский вальс»

3 вариант

Ф.Сор вариации на тему стар.испанской песни «Фолия»

Ф.Таррега , прелюдия «Слеза»

А.Ольшанский «Элегия Александра»

4 вариант

М.Джулиани» Сонатина»

В.Козлов «Баллада о Елене Прекрасной»

Обр. Г.Батанина «Пойду ль я, выйду ль я»

4 вариант

А.Венто «Соната e-moll»

М.Высотский, обр. на тему р.н.п. «Пряха»

А. Виницкий «Курьёз»

Вариативный модуль (программа по ансамблю)

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место вразличного рода ансамблях. История их создания восходит к концу 18 – началу 19 веков, ко времени расцвета гитары как сольного инструмента. Гитаристы - виртуозы Ф. Карулли, М.Каркасси, МауроДжулиани, Фернандо Сор, ДионисиоАгуадо, а также Н. Паганини и Л.Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «LosRomeros», трио Дж. Маклафлин-Пако де Лусия – Ал диМеола, Пражский квартет, Бразильский квартет, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д. Поэтому и школа искусств, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения. Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения

в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Цели программы: привитие любви к музыке, музыкально - эстетическое развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи программы:

1. Обучить навыкам ансамблевого музицирования.
2. Ознакомить с принципами аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.
3. Приобщить к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара.
4. Ознакомить с разнообразием музыкальных стилей.
5. Развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.

б. Расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Продолжительность обучения 3 года, 3 академических часа в неделю (длительность урока 45 минут), 70 часов в год.

В реализации программы участвуют дети от 10 до 16 лет.

Программа рассчитана на учащихся старших классов.

Формаработы: групповые занятия (6 человек), репетиции, концерты.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Учет успеваемости производится на занятиях, контрольных уроках, конкурсах, классных и общешкольных концертах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

(1) 2 – не аттестован

3 – удовлетворительно

4 – хорошо

5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные оценки, в конце года выводится итоговая отметка.

Материально-техническое обеспечение

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, карандаши, нотные листы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (учебно-тематический план) Первый год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского	5		5

	искусства в гитарном ансамбле			
2	Ознакомление с принципами аранжировок	6	2	8
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	5	7	12
4	Учебно-техническая работа	5	20	25
5	Художественная работа	5	15	20
	Всего:			70

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э. Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 года обучения

дуэты

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

трио

6. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
7. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
8. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
9. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
- 10.Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

квартеты

- 11.Мачадо С. Фрево
- 12.Чилийская народная песня «MantelitoBlanco» аран. Э.Торлаксон
- 13.GauffriauxJ. Четыре эскиза
- 14.Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
- 15.Сусато Т. Семь танцев

смешанные ансамбли

- 16.Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
- 17.BradeW. Paduana (2 флейты, гитара)
- 18.Леннон Д. Колыбельная «Goodnight» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
- 19.Лей Ф. «История любви» обр. О.Ионкиной (вокал, 2 гитары)
- 20.Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)

Второй год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	5		5
2	Ознакомление с принципами аранжировок	7	2	9
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	3	3	6
4	Учебно-техническая работа	5	20	25
5	Художественная работа	5	15	20
	Всего:			70

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей:ИдаПрести – Александр Лагойя, Джон Вильямс – Джулиан Брим, ЛосРомерос, Джон Маклафлин – Ал ДиМеола – Пако де Лусия; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф Таррега, А.Виницкий).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодич., басовом голосах, в аккомпанементе) – в унисон, в

октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 года обучения

Дуэты

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной

трио

6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
7. Таррега Ф. Полька
8. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
9. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
10. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

квартеты

11. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
12. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
13. «LaCucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
14. Rak. S. Rumba
15. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

смешанные ансамбли

16. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)

17. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О.Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
 18. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О.Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
 19. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
 20. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)

Третий год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	4		4
2	Ознакомление с принципами аранжировок	4	4	8
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	2	4
4	Учебно-техническая работа	5	24	29
5	Художественная работа	5	20	25
	Всего:			70

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей: С.Орехов – А.Перфильев, Серджио и ОдейрАссад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет, Лос-Анджелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А.Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин).

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без

него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой педагога, а также самостоятельно.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения

дуэты

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф.Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурланапер.П.Агафошина

трио

6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
9. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
- 10.Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

квартеты

- 11.Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
- 12.AlvarezF.M. венесуэльский вальс «LaPartida»
- 13.Cardoso J. «Samba d'ougo»
- 14.Роблес «Полет кондора»
- 15.Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

смешанные ансамбли

- 16.Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
- 17.Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)
- 18.Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
- 19.Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)
- 20.«Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков – О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

Требования к уровню подготовки выпускника по ансамблю

Выпускник должен знать: историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей, элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент,

исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Список используемой литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
 2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
 3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
 4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
 5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
 6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
 7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
 8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
 9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
 10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
 11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
- Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы

IV. Требования к уровню подготовки учащихся:

По окончании **первого учебного года** обучающийся показывает сформированные знания, умения, навыки, а именно:

- знает строение инструмента, строй;
- аппликатуру в пределах первой позиции;
- соблюдает правильную постановку игрового аппарата;
- владеет двумя основными приёмами звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- играет небольшие пьесы в пределах 1-ой позиции в ансамбле с педагогом.

По окончании **второго года** обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- играет гаммообразные пассажи в умеренном темпе;
- знает основные музыкальные термины;

- играет пьесы в ансамбле с педагогом наизусть.

По окончании **третьего года** обучения учащийся:

- Знаком с позиционной игрой;
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- владеет приёмом малого барре;
- исполняет двухоктавные гаммы в различных темпах разными ритмическими группами;
- использует приёмы: legato, staccato, vibrato, glissando;
- подбирает по слуху мелодическую линию;
- играет в ансамбле с педагогом (с обменом партий), а также в смешанном по составу ансамбле.

По окончании третьего класса(**четвёртого года обучения**)обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы с переходом в другую позицию в среднем и подвижном темпах;
- использует приёмы: glissando, большое и малое « барре», мелизмы, натуральные и искусственные «флажолеты»;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу.

По окончании **пятого года** обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени;
- использует приёмы аккордовой техники, «тремоло», большое «барре», натуральные флажолеты;
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу.

По окончании **шестого года**обучающийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени; гаммы в терцию и октаву;
- использует приёмы: аккордовой техники, в том числе «расгеадо», большое «барре»; натуральные флажолеты, «тремоло» и др.
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

По окончании **седьмого года** обучения учащийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени;
- использует приёмы аккордовой техники, «тремоло», большое «барре», натуральные флажолеты;
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу.

По окончании **восьмого года** обучения учащийся:

- разучивает и исполняет произведения из репертуара классической гитары, а также разбирается в форме и содержании, умеет анализировать произведения из репертуара других стилей и направлений;
- бегло исполняет трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговия с различным ритмическим рисунком от 2-5 в единицу времени; гаммы в терцию и октаву;

- использует приёмы: аккордовой техники, в том числе «расгеадо», большое «барре»; натуральные флажолеты, «тремоло» и др.
- подбирает по слуху небольшие фрагменты популярных вокальных и инструментальных произведений;
- играет в ансамбле, в том числе – смешанном по составу;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Требования к уровню подготовки выпускника

- Выпускник владеет основными приёмами звукоизвлечения на гитаре, грамотно использует их на практике;
- владеет основными техническими приёмами игры на инструменте;
- умеет самостоятельно разобрать музыкальное произведение доступного уровня сложности с динамическим и агогическим планом;
- владеет чтением нот с листа;
- владеет умением играть в ансамбле
- публично исполняет сольное произведение
- анализирует сыгранное на публичном выступлении

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества реализации программы «Музыкальный инструмент гитара» включают в себя все виды контроля – **текущую, промежуточную и итоговую аттестации.**

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущая аттестация</i>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 	Контрольные занятия, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным

	урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащихся и усвоения ими программы на определённом этапе обучения.	Зачёты(показ части программы, технический зачёт), концерты, переводные зачёты, экзамены.
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования(чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также педагог может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное исполнение (на сцене) учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей учащихся и/или других слушателей.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе, в конце данного учебного года.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7 в соответствии с действующими учебными планами.

Календарно – тематический план зачётных выступлений

Предмет	Образовательная степень	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация (конец учебного года)
		дата	форма контроля	
Обучение игре на инструменте	Подготовительный класс	1,2,3 блоки (четверти)	Контрольное занятие, прослушивание	
		4 блок (четверть)		Академический концерт (переводной экзамен)
	1 – 6 классы (общекультурный уровень); 1 – 8 классы (углублённый уровень)	1 блок (четверть)	Зачёт по технике чтения нот, хоровая партитура, ансамбль	Конкурс, фестиваль
		2 блок (четверть)	Академический концерт(экзамен за 1 полугодие), Худож. совет	
		3 блок (четверть)	Технический зачёт	
		4 блок (четверть)	Худож. совет	Академический концерт(переводной)

				экзамен), Худож. Совет, конкурс, фестиваль
	Выпускные классы: 6 класс (общекультурный уровень); 8 класс (углублённый уровень)	1 блок (четверть)	Хоровая партитура, ансамбль	Конкурс, фестиваль
		2 блок (четверть)	Прослушивание выпускной программы, Худож. совет	Академический концерт(экзамен за 1 полугодие), Худож. Совет по ансамблю
		3 блок (четверть)	Прослушивание выпускной программы	
		4 блок (четверть)	Прослушивание выпускной программы, Худож. совет	Выпускной экзамен, конкурс, фестиваль; Академический концерт(переводной экзамен), Худож. Совет по ансамблю

Пояснения к таблице: наряду с традиционными формами аттестации могут быть использованы другие формы контроля, напр.: класс – концерт, конкурс этюдов, конкурс ансамблей, тематический концерт, и т.д. Выступление на Художественном Совете школы, в Отчётном концерте может быть засчитано как часть экзаменационной работы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую образовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ОЦЕНКА	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины, знание текста исполняемых произведений, выразительность исполнения, активная работа

	в классе, участие в концертах класса.
4 «хорошо»	- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительной причины, достаточное знание текста при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, недостаточная выразительность исполнения, участие в концертах класса.
3 «удовлетворительно»	- нерегулярное посещение занятий, наличие пропусков без уважительной причины, пассивная работа в классе, недостаточное знание текста, недостаточная техническая оснащённость, невыразительное исполнение, недопуск к участию в концертах класса.
2 «неудовлетворительно»	- пропуски занятий без уважительной причины, слабое знание текста произведений, остановки во время выступления, пассивная работа в классе.
«зачёт» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учётом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

Шестилетний срок реализации программы «Музыкальный инструмент гитара» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением концертных залов, прослушиванием дисков аудио- и видеозаписей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные, разнообразные по форме и содержанию произведения. Необходимо познакомить учащегося с историей развития

гитарного искусства, рассказывать о выдающихся исполнителях на гитаре и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены или сокращены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учащихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и популярных песен, опыт игры в ансамбле.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных особенностей и способностей ученика, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. Список литературы

Методическая литература для педагогов

1. А. Гитман. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. В. Домогацкий. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., 2004
3. Состав. В. Кузнецов. Как научиться играть на гитаре. М., 2006, 2010
4. М. Михайленко. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Учебная литература для детей

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985г.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970 – 2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1964 – 2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1977 – 2009

Нотная литература для детей

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. В.Максименко. – М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/Сост. И обр. П.Исаков. – М., 1934
3. Вила – Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. – Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/Сост. В.Кузнецов. – М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Н.Иванова – Крамская.-М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч.1/Сост.и ред. А.Гитмана. – М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып.1, 2/Сост.А.Гитман. –М.,1997,1998, 2002
8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 кл. ДМШ/Сост. А.Иванов – Крамской. – М.,1966
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 кл. ДМШ/Сост. П.Вещицкий. – М.,1967
10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып.1/сост. Гитман А., - М.,2005
11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1/сост. Гитман А., - М.,1999, 2004
12. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар ДМШ. Вып.1/сост.А. Гитман. – М., 2011
13. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е.Ларичев. – М.,1983
14. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1/Сост. А,Иванов – Крамской.- М.,1971, 1976
15. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 кл. ДМШ. Вып. 1/Сост.Е.Ларичев.- М.,1983, 1985
16. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 3 -5 кл. ДМШ. Вып. 1/Сост.Е.Ларичев.- М.,1972
17. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 4 -5 кл. ДМШ./Сост.Е.Ларичев.- М.,1984,1986
18. Шестиструнная гитара: подготовительный и первый класс детской музыкальной школы./Сост. Н.Михайленко. – Киев, 1983

- 19.Шестиструнная гитара: второй класс детской музыкальной школы./Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
- 20.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс)./Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1980,1984
- 21.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс)./Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1981,1985
- 22.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5класс)./Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982,1986

VIII. Приложение

Краткая биографическая справка педагога Киневой Т. В.

Педагог дополнительного образования по классу гитары, имеет высшее музыкальное образование (УГК им. М.П.Мусоргского по классу домры), стаж педагогической деятельности – 24 года; стаж работы в МБУДОД ДХШИ «Молодость» - 1 год; по основному месту работы (МБУДОД «ДШИ №2») – 15 лет (Высшая квалификационная категория). Педагог владеет современными образовательными технологиями и методиками и эффективно применяет их в практической профессиональной деятельности, опираясь на принцип дифференцированного обучения в зависимости от способностей ребёнка, с учётом его индивидуальности, психофизиологических особенностей, степени одарённости. В процессе обучения педагог регулярно отслеживает результаты деятельности обучающихся, используя наблюдения, анализ педагогических, психологических ситуаций, составляя мониторинговые карты, диагностические листы на каждого учащегося. Педагог имеет стабильные результаты освоения обучающимися образовательных программ и показателей динамики их достижений, в том числе, с учётом результатов участия обучающихся во Всероссийских, региональных, городских конкурсах и фестивалях. Ежегодно учащиеся инструментального класса участвуют в различных концертно-просветительских, конкурсных мероприятиях и имеют высокие результаты:

Конкурсы различных уровней:

Год	Мероприятие	Учащиеся	Результат	Образовательное учреждение
2015	XXVIII Областной конкурс исполнителей на	Дуэт гитаристов Гладких Андрей, Прибылов	Грамота	МБУДОД «ДШИ №2»

	народных инструментах(ансамбли)	Никита		
2015	Городской конкурсу юных исполнителей на народных инструментах	Дуэт гитаристов Гладких Андрей, Прибылов Никита	Диплом	МБУДОД «ДШИ №2»
2014	Международный конкурс искусств «Мелодии малахитовой шкатулки»	Кеслер Сергей, Гладких Андрей	Диплом Диплом	МБУДОД «ДШИ №2»
2014	Городской конкурсу юных исполнителей на народных инструментах	Гладких Андрей	Диплом	МБУДОД «ДШИ №2»
2014	Городской конкурсу юных исполнителей на народных инструментах	Кеслер Сергей	Диплом	МБУДОД «ДШИ №2»
2013	Городской фестиваль – конкурс музыки Уральских композиторов	Гладких Андрей, Медведев Алексей	Диплом Диплом	МБУДОД «ДШИ №9»
2013	IV Городской конкурс исполнительского мастерства «Учитель и ученик»	Дуэт гитаристов Гладких Андрей, Медведев Алексей	Диплом Лауреата III степени	МБУДОД «ДШИ №9»
2012	XXVII Областной конкурс исполнителей на народных инструментах(ансамбли)	Дуэт гитаристов Гладких Андрей, Медведев Алексей	Диплом	МБУДОД «ДШИ №9»

	бли)			
2012	Городской конкурс народных инструментов	Дуэт «ДШИ № 9» Гладких Андрей, Медведев Алексей	Грамота	МБУДОД «ДШИ №9»
2011	XXVI Областной конкурс исполнителей на русских народных инструментах (уч-ся ДШИ, лицеев, колледжей)	Медведев Алексей Гладких Андрей	Грамота Грамота	МБУДОД «ДШИ №9»

Концертная и фестивальная деятельность

1. Всероссийские фестивали-конкурсы «Гитара в России»(2010г., 2011,2012 г.г.)
2. XII Региональный фестиваль детского традиционного творчества «Весенний хоровод» 2012г.,XIII Региональный фестиваль детского традиционного творчества «Весенний хоровод» 2013г.
3. Городские конкурсы: на лучшее исполнение пьесы Уральского композитора(2011 г., 2012 г.), «Учитель и ученик»(2010 г.)
4. Городские концерты, посвященные Дню защиты детей, Дню матери, Дню пожилого человека, Дню города, Губернаторская елка, концерты в Администрации города Челябинска и др
5. Концерты на институциональном и городском уровне в МБУДОД ДХШИ«Молодость», МБУДОД ДШИ №3.

Коллективы под руководством Киневой Т.В. принимают активное участие в концертной деятельности на различных концертных площадках города, в т.ч.: в ежегодно проводимых отчетных концертах МБУДОД ДШИ № 2, МБУДОД ДХШИ «Молодость», в Зале камерной и органной музыки, в отчетных концертах оркестрового отделения, выезжают с концертами в Дом ветеранов, в Центр социальной помощи, в детские дома, в образовательные учреждения города Челябинска.

Личные достижения

Педагог Кинева Т.В. неоднократно принимала участие в проведении научно-практических конференций различных уровней:

1. Региональная научно - практическая конференция «Музыкальное образование сегодня: поиски, инновации, проблемы» ЧГИМ. Тема доклада: «Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного и дошкольного возраста» 2010 г.(заочная форма)
2. Городская научно-практическая конференция «Интеллектуально - художественное развитие личности ребенка в ДШИ». Тема доклада: «Творческий процесс как основное направление музыкальной деятельности» – 2010 г.(заочная форма)

2011 г. –участвует в курсах повышения квалификации для преподавателей по классу гитары отделений ДШИ и ДМШ Челябинской области и Челябинска (ЦДПО НМИ и ПТ ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского «Современные методики преподавания игры на гитаре в ДШИ», 72 ч., удостоверение)

- ЦДПО НМИ и ПТ ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского «Импровизация и сочинение в курсе обучения в ДШИ», 36 ч.

- ГОУ ДПО « УМЦ по ОПК и РКИ по Челябинской области « Методические и практические вопросы преподавания на струнных народных инструментов, 27 ч.

2012 г. – ГОУДПО «УМЦ по ОПК и РКИ по Челябинской области «Методики преподавания игры на гитаре – домре», 72 ч., удостоверение.

Педагог принимает активное участие в методической работе школы и отделения, являлась руководителем Методического объединения отделения ДШИ № 9, организовала методическую работу на отделении - проведение заседаний объединения, открытых уроков, создание Учебно-методического комплекса отделения, являлась наставником молодых специалистов.

Кинева Т.В. автор следующих методических работ:

- «Цветомузыкальная развивающая методика для начального этапа обучения игре на гитаре», 2011 г.
- «Сборник фонограмм для домры с гитарой (фортепиано)», 2012 г., рецензент – декан МПФ ЧГАКИ, профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Э.А. Болодурина.

- «Сборник минусовок для домры», 2012 г., рецензент – декан МПФ ЧГАКИ, профессор, к.п.н., заслуженный работник культуры Э.А. Болодурина.
- «Начальный период обучения игре на домре в ДШИ», методическая разработка, 2008 г., рецензент – доцент кафедры оркестрового дирижирования ЧГАКИ Бурнатов Т.В.

***Результативность реализации программы по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (гитара)» МБУ ДОД ДХШИ «Молодость»***

Мониторинг

Тестирование

№	Наименование модуля	Рекомендуемая оценка за переводной экзамен	Рекомендуемая оценка за год	Итог (решение о переводе)
1.	Теоретические знания	«5» – 6 учащ., «4» - 2 учащ.	«5» - 5 учащ., «4» - 3 учащ.	Перевести
2.	Освоение навыков игры	«5» - 5 учащ., «4» - 3 учащ.	«5» - 5 учащ., «4» - 3 учащ.	Перевести
3.	Ансамбль	«5» – 6 учащ., «4» - 2 учащ.	«5» – 6 учащ., «4» - 2 учащ.	Перевести
4.	Навыки публичных выступлений	«5» – 7 учащ., «4» - 1 учащ.	«5» – 7 учащ., «4» - 1 учащ.	Перевести

1. Концертная деятельность

Год	Уровень мероприятия	Название мероприятия	Количество учащихся	Форма реализации
2014-2015	Институциональный	Художественный Совет	7	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	7	Учитель - ученик
	Институциональный	Мини-концерт для родителей	4	Учитель - ученик
2015-2016	Институциональный	Художественный Совет	7	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	7	Учитель - ученик
	Институциональный	Мини-концерт для родителей	7	Учитель - ученик
	Институциональный	Художественный Совет	7	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	6	Учитель - ученик
	Муниципальный	Концерт в ДШИ №2	6	Учитель - ученик
2016-2017	Институциональный	Художественный Совет	6	Учитель - ученик
	Муниципальный	Отчётный концерт	6	Учитель - ученик
	Муниципальный	Концерт в ДШИ №2	6	Учитель - ученик
	Муниципальный	Конкурс «Хрустальная капель»(отборочный тур)	6	Учитель - ученик

2. Образовательная деятельность

Год	Мероприятие	Количество учащихся	Результат
2014-2015	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» - 6 учащихся, «4» - 2 учащихся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	8	Оценка «5» - 5 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» - 5 учащихся, оценка

			«4» - 3 учащихся
2015-2016	Контрольный урок (1 блок)	7	Оценка «5» - 5 учащихся, «4» - 2 учащихся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	8	Оценка «5» - 5 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
	Академический концерт (4 блок)	8	Оценка «5» - 5 учащихся, оценка «4» - 3 учащихся
2016-2017	Контрольный урок (1 блок)	8	Оценка «5» - 4 учащихся, «4» - 2 учащихся, оценка «3» - 1 учащийся
	Зачёт по технике чтения нот (2 блок)	8	Оценка «5» - 5 учащихся, оценка «4» - 4 учащихся

Диагностические карты на 2014 - 2015 уч. год

1. Диагностика приобретения обучающимися первоначальных навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Звягинцев Дима	5	5	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	4	5
3	Канафин Денис	4	4	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4
5	Мартинец Саша	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	4	5	5	5
7	Толстов Матвей	5	5	5	4
8	ШмачковСимеон	4	4	4	4

2. Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Звягинцев Дима	5	5	4	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
3	Канафин Денис	5	5	5	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4	4
5	Мартинец Саша	5	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	5	5	4	5	5
7	Толстов Матвей	5	4	4	5	5
8	ШмачковСимеон	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2015 -2016 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися первоначальных навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка ка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Звягинцев Дима	5	5	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	4	5
3	Канафин Денис	4	4	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4
5	Бунин Лев	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	4	5	5	5
7	Толстов Матвей	5	5	5	4
8	Дружинин Евгений	4	4	4	4

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Звягинцев Дима	5	5	4	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
3	Канафин Денис	5	5	5	5	5
4	Кораблёв Ярослав	4	4	4	4	4
5	Бунин Лев	5	5	5	5	5
6	Смирнов Никита	5	5	4	5	5
7	Толстов Матвей	5	4	4	5	5
8	Дружинин Евгений	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2016 -2017 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка ка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	Звягинцев Дима	5	5	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	4	5
3	Канафин Денис	4	4	5	5
4	Бунин Лев	4	4	4	4
5	Зеленский Арсений	4	4	4	3

6	Толстов Матвей	5	5	5	4
7	Дружинин Евгений	4	4	4	4
8	Халиулин Руслан	5	5	5	5

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Звягинцев Дима	5	5	4	5	5
2	КанафинАрсений	5	5	5	5	5
3	Канафин Денис	5	5	5	5	5
4	Бунин Лев	4	5	4	5	4
5	Зеленский Арсений	4	4	4	4	4
6	Халиулин Руслан	5	5	4	5	5
7	Толстов Матвей	5	4	4	5	5
8	Дружинин Евгений	4	4	4	4	4

Диагностические карты на 2018 -2019 уч. год

1.Диагностика приобретения обучающимися навыков игры

№	Фамилия, имя	Постановка игрового аппарата	Освоение основных приёмов	Артикуляция	Основные средства музыкальной выразительности
1	КанафинАрсений	5	5	5	5
2	Бунин Лев	4	4	5	5
3	Толстов Матвей	5	5	5	4
4	Ефремов Иван	4	5	5	4
5	Халиулин Руслан	4	4	4	5

2.Диагностика успеваемости

№	Фамилия, имя	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок	Год
1	Ефремов Иван	5	5	4	5	5
2	Бунин Лев	5	5	5	5	5
3	КанафинАрсений	5	5	5	5	5

4	Голстов Матвей	4	5	4	5	5
5	Халиулин Руслан	5	4	4	5	5