Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска»

(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства по учебному предмету "Фортепиано"

Возраст обучающихся – 7 – 17(18) лет

Срок реализации – 5(6) лет (общекультурный уровень)
7(8) лет (углубленный уровень)

Составитель -
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ермишкина Ирина Михайловна

Челябинск
2022

Структура программы учебного предмета

стр

I. Информационная карта..... 3

II. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
- Срок реализации учебного предмета.....5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....7
- Сведения о затратах учебного времени.....5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....7
- Цели и задачи учебного предмета.....7
- Структура программы учебного предмета.....8
- Методы обучения..... 9
- Ожидаемые результаты и способы определения результативности.....9
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....9

III. Содержание учебного предмета.....10

- Учебно-тематический план.....12
- Годовые требования.....15

IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....45

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....

V. Формы обучения и методы контроля, система оценок, аттестация.....45, 48

V. **Дистанционное обучение..... 46**

V.I - Материально-техническая база..... 46

V.ll -Формы проведения занятий Критерии оценки..... 46

V.lll -Формы контроля, особенности аттестации.....48

V.lV- Воспитательная и внеурочная работа в период дистанционного обучения.....48

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....55

VII. Воспитательная работа.....56

VII.I План воспитательной работы.....59

VIII. Список учебной и методической литературы..... 62

- Список рекомендуемой учебной литературы.....62
- Список рекомендуемой методической литературы.....64
- Платформы дистанционного обучения.....65
- Интернет-конкурсы.....68

IX. Приложение: .....

- Календарно-тематический план зачетных выступлений.....69
- Мониторинг развития учащихся.....
- Мониторинг показателей успеваемости.....
- Мониторинг публичных выступлений.....
- Сохранность контингента учащихся.....
- Положения об институциональных фестивалях, конкурсах.....70
- Методические рекомендации для педагогов по теме "Работа над произведением" 73
- Историческая справка фортепианного класса И.М. Ермишкиной.....
- Перечень дипломов, грамот, благодарственных писем за 2014-2021 учебный год.....

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы
области музыкального искусства по учебному предмету "Фортепиано"

Составитель – педагог высшей квалификационной категории И.М. Ермишкина.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа;

- Образовательная область –музыкальное искусство -инструментальное исполнительство;

- Направленность деятельности – художественная;

- Способ освоения содержания программы – репродуктивный, эвристический, творческий;

- Уровень освоения содержания :
  - общекультурный уровень -5классов, (6 лет обучения с подготовительным классом);
  - углубленный уровень -7 классов, (8 лет обучения с подготовительным классом);

- Возрастной уровень реализации программы – 7 – 17 (18) лет, (начальное, основное и среднеобщее образование);

- Формы реализации программы – индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия, (ансамбль);

- Продолжительность реализации программы:
  - общекультурный уровень - 5лет (6 лет обучения с подготовительным классом);
  - углубленный уровень - 7 лет (8 лет обучения с подготовительным классом);

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа области музыкального искусства по учебному предмету "Фортепиано" разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства.

Обучение фортепианной игре в учреждениях дополнительного образования становится доступным всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает глубоко демократичную установку педагогики, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства.

Художественно-эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, становится руководящей тенденцией педагогики. Вскрывая возможности воспитания и образования музыкальных способностей обучаемого и приобщая его к музыкальной деятельности, педагогика усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка, и тем самым помогает ему приобщиться к деятельному образу жизни.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная образовательная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.
Программа рассчитана на обучающихся мальчиков и юношей 7 -17 (18) лет.
Имеет два уровня усвоения:

- общекультурный-5классов плюс 1 подготовительный класс.
- углубленный-7классов плюс один подготовительный класс.

Программа рассчитана на 70 часов в год на одного обучающегося.
Занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю по 45 минут.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Обучаясь по данной образовательной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности посредством умения играть на инструменте (фортепиано), осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические занятия формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к обучению по данной программе 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет (6 лет с подготовительным классом), 7 лет (8 лет с подготовительным классом) продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица №1 - общекультурный уровень усвоения

Год обучения	Подг.	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество основных часов в неделю (аудиторные занятия)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов (аудиторные занятия)	70	70	70	70	70	70
Всего часов аудиторных занятий	420					
Самостоятельная работа	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов	35	35	70	70	70	70

(самостоятельная работа)						
Всего часов самостоятельной работы	350					
Максимальная учебная нагрузка	105	105	140	140	140	140
Всего часов за 6 лет обучения (учитывая подготовительный класс)	770					

Таблица №2 - углубленный уровень освоения

Год обучения	Подг.	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество основных часов в неделю (аудиторные занятия)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов (аудиторные занятия)	70	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов аудиторных занятий	560							
Самостоятельная работа	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов (самостоятельная работа)	35	35	70	70	70	70	70	70
Всего часов самостоятельной работы	490							
Максимальная учебная нагрузка	105	105	140	140	140	140	140	140
Всего часов за 8 лет обучения (учитывая подготовительный класс)	1050							

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- подготовительный класс -аудиторные занятия по 2 часа в неделю, самостоятельные -1 час в неделю;
- первый класс- аудиторные занятия по 2 часа в неделю, самостоятельные -1 час в неделю;

- 2-5 класс- аудиторные занятия по 2 часа в неделю, самостоятельные -2 часа в неделю;
- 6-7 класс- аудиторные занятия по 2 часа в неделю, самостоятельные -2 часа в неделю;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5(7)-летнем сроке обучения составляет 770(1050) часов. Из них: 420 (560)часов – аудиторные занятия, 350 (490)часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- подготовительный, 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- подготовительный, 1 классы – по 1 часа в неделю.
- 2-5 классы - по 2 часа в неделю.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю определяется педагогом и уровнем подготовки учащегося. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев, мастер-классов и др).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся очно. Элементы дистанционного обучения используются в связи с эпидемиологической обстановкой, длительной болезнью учащегося, карантином и т.д.

Занятия проводятся , в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (ансамбль). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание духовной, творческой личности посредством фортепианного искусства, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Воспитание любви, уважения понимания к фортепианной музыке, как особо значительной области музыкальной культуры;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- Изучение и освоение русской и зарубежной классики, ее основных творческих, исторических, исполнительских закономерностей;
- Формирование художественного вкуса;
- Развитие музыкальных способностей;
- Овладение основными знаниями о выразительных средствах музыки;
- Приобретение двигательных навыков фортепианной игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- Формирование культурно-исторических аспектов, особых качеств мышления в процессе системного, комплексного освоения русского и зарубежного искусства с привлечением произведений разных жанров, эпох, музыкальных направлений;
- Расширение кругозора и высокий уровень общения среди сверстников посредством музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- информационная карта;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы;
- приложение;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Все методы обучения основаны на **педагогических принципах:**

- Систематичность, последовательность обучения (формирует режим ребенка, его организацию труда);
- Принцип «от простого материала к сложному» (учитывая психофизические и возрастные особенности ребенка);
- Дифференциация по способностям и интересам ребенка;
- Принцип доступности на каждом этапе обучения;
- Спиралевидный принцип обучения.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основными формами результативности образовательной программы по учебному предмету "Фортепиано" являются:

- классические (зачет,экзамен и т.д.)
- творческие (конкурс, фестиваль, концерт и т.д.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- наличием интерактивной доски;
- наличием планшета, компьютера;
- наличием метронома;
- наличием шумовых инструментов;
- наличием интернета.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Дополнительная образовательная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 5лет (6 лет с подготовительным классом) , либо 7лет(8 лет с подготовительным классом) . В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Вариант 1 примерных исполнительских программ разработан для большинства учащихся со стандартными способностями.

Для продвинутых учащихся (вариант 2), а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание разделов учебно-тематического плана

Первый раздел учебно-тематического плана - **организация музыкальных интересов учащихся**- включает в себя: **а) беседы и б)игру педагога**.

Учащийся знакомится с назначением фортепиано. Педагог должен **играть** на фортепиано, владеть репертуаром, в котором фортепиано выступает как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это дает возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки. Подражая педагогу, дети стремятся музицировать, участвовать в концертах и как артисты, и как слушатели, иллюстрировать музыкой игру своего воображения. Важны и **беседы** педагога о музыке проводимые с учеником, сопровождаемые показом записи музыки. Данный вид плана является организующим началом, направляющим интересы детей.

Второй раздел учебно-тематического плана - **развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.**

Приступая к работе с начинающими учениками, нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Их увлечение а) **подбором по слуху** песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания.

Развитию музыкальной грамотности помогает б) **транспонирование.** Уже при первых попытках подбора мелодии следует вводить транспонирование, которое затем надо продолжать на протяжении всех лет обучения ребенка, подвергая транспонированию все более сложный материал.

Пробуждению активности в занятиях помогает и в) **ансамблевое музицирование**, которое вводится уже на первых уроках. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением обучаемых одного и того же или разного уровня подготовленности, а так же учащихся, играющих на разных инструментах.

г) Чтение хоровых партитур начинается с чтения музыкальных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимосвязи этих знаков, чтение нотного текста, изучение произведений. Зачет по ЧХП поможет хормейстерам в работе над репертуаром, подготовке к конкурсам, концертным поездкам.

Основной задачей начального этапа обучения музыкальной грамоте является доведение до автоматизма навыка д) **чтения с листа**. В хоровой школе эта проблема стоит особенно остро, ведь учащиеся с восьмилетнего возраста уже поют по партиям под руку дирижера. Поэтому педагогу – пианисту необходимо большое внимание уделять развитию механической памяти ученика

Однако серьезное развитие музыкальных интересов произойдет у учащихся только в том случае, если будут правильно заложены основы е) **музыкальной грамоты** и воспитаны умения в обращении с инструментом. Решению этих двух задач должен быть подчинен весь процесс обучения.

Третий раздел учебно-тематического плана- **работа над репертуаром**- содержит область изучения фортепианного репертуара, область задач сольной игры. Развитие элементарных двигательных навыков – подход к фортепианному мастерству- начало работы над техникой фортепианной игры. При формировании игровых приемов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Упражнения – это «ключи» к решению технических проблем и в то же время это пути к намеченной цели.

Все эти положения входят в задачи работы над развитием **игровых приемов (а)**. Они входят так же в процесс работы над произведением.

б) Работа над произведением содержит еще много разных аспектов в области приобретенного мастерства:

1. Отношение к авторскому тексту
2. Художественный образ – умение творчески работать.
3. Музыкальный звук.
4. Фразировка
5. Интонация
6. Чувство стиля
7. Пианизм, работа над техникой

8. Слуховой самоконтроль
9. Интеллектуальная свобода.
10. Целостность исполнения, чувство формы музыкального произведения.

в) **Накопление репертуара** необходимо для выполнения артистической работы. За развитием памяти учащегося должен следить педагог, периодически предлагая проигрывать ранее выученные произведения.

г) **Концертная деятельность** является итогом обучения и является его важнейшей составляющей.

Учебно-тематический план подготовительного класса отражает механизм регулирования и дифференцированный подход к каждому учащемуся, согласно его скорости мышления, механизму развития памяти, координации и интонировании.

Учебно-тематический план с 1-5(7)класс носит примерный характер, отражает содержание и виды работ, которые не меняются от года к году, так как обучение проходит по спиралевидному принципу изучения материала: с ростом мастерства и навыков игры на фортепиано учащийся осваивает все более сложные музыкальные произведения.

Учебно-тематический план
Подготовительный класс

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**10**	**5**	**5**
а) беседы о музыке	**5**	**5**	**0**
Б) игра педагога	**5**	**0**	**5**
○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**37**	**14**	**23**
а) подбор по слуху	**4**	**1**	**3**
б) транспонирование	**2**	**1**	**1**
в) ансамблевое музицирование	**8**	**1**	**7**

г) чтение хоровых партитур	**-**	**-**	**-**
д) чтение с листа	**12**	**0**	**12**
е) обучение нотной грамоте	**11**	**11**	**0**
○ **Работа над репертуаром**	**23**	**0**	**23**
А) работа над доигровыми и нач. игровыми приемами	**12**	**0**	**12**
Б) работа над произведением	**9**	**0**	**9**
В) накопление репертуара	**1**	**0**	**1**
Г) концертная деятельность	**1**	**0**	**1**
ИТОГО	**70**	**19**	**51**

Подготовительный класс.
Содержание курса

1. Беседы о музыке: 5 ч. т.

- Искусство, как вид творческой деятельности человека
- Виды искусства (музыка, живопись, худ. Слово, архитектура, скульптура и т. д.)
- Отличие музыки от других видов искусства (средство – муз. звук)
- Муз. Звук (высота, протяженность, отличие от немузыкальных звуков - шумов)
- Три кита в музыке (по Кабалевскому – песня, танец, марш)

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ)**5 ч. пр.**

- Сравнительный анализ различных по характеру песен (протяжные, плясовые, колыбельные, детские прибаутки, маршеобразные,)
- Сравнительный анализ песен разных народов (русские, армянские, татарские, украинские, белорусские и т.д.)
- История рождения танцев (полька, вальс, гопак, мазурка, менуэт и др.)
- Мажор и минор на примерах песен, танцев и маршей.
- Медленный, средний и быстрый темп в музыке

3 Подбор по слуху 4 ч. (1 ч. т. 3 ч. пр.)

- Подбор песенок на одном звуке. Главная задача – сохранение верного ритмического рисунка. Примеры для работы: «Андрей-воробей», «Барашеньки-круторожeньки», «Динь - дон». (Баева, Зебряк. Сольфеджио 1 класс)

- Подбор песенок и попевок на 2 звуках. Главная задача – сохранение ритма и звуковысотности. Объясняется понятие тона – полутона. Примеры для работы : «Дождик», «Зайчик», «Люли-люли» и т.д. (сб. «Я музыкантом стать хочу»)
- Подбор песенок и попевок в диапазоне кварты и квинты. Примеры для работы: «Еду домой», «Еду на машине», «Василек» и др.
- Самостоятельный подбор любимой песни

4. Транспонирование 2 ч. (1 ч.т. 1.ч.пр.)

- Теоретическая часть. Понятие транспозиции – перенесение муз. произведения или его части из одной тональности в другую. В узком смысле – перенос мотива на любой интервал.
- Практическое занятие. Транспонирование пройденных попевок на секунду или терцию вверх или вниз.

5. Ансамблевое музицирование 8 ч (1 ч.т. 7 ч.пр.)

- Теоретическая часть. Понятие ансамбль (от французского. вместе) – 1.Группа исполнителей, выступающих совместно. В зависимости от числа участников различают: дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д. 2. Стройность, слаженность совм. Исполнения. 3. Муз. произведение для ансамбля исполнителей: дуэт, трио и т.д. 4. Законченный номер оперы, оратории …, исполняемый группой певцов в сопр. Орк. Или без сопровожд.
- Игра на 2х фортепиано звукоряда до-до в ансамбле учитель –ученик.
- Игра в анс. Выученных попевок «»Андрей-воробей»
- «Динь-дон»
- «Еду домой»
- «Люли-люли»
- «Еду на машине»
- «Дождик»

6. Обучение нотной грамоте 11 ч. пр.

- Звукоряд до – до скороговоркой вверх и вниз
- Стих. «Долго тянет репку дед»
- Ноты по стенду до – соль 1 окт. Скрипичный ключ.
- Ноты на клавиатуре – до – соль. Название октав.
- Скороговорки - ноты на линейках, между линейками.
- Ноты по стенду – ля первой окт. – ми второй окт. Длительности.
- Изучение клавиатуры – вся первая октава в различных темпах
- Басовый ключ. Скороговорки 3 вида.
- Ноты на стенде – до первой окт – фа малой окт.
- Ноты на стенде – ми малой – до большой
- Закрепление. Контрольный урок

7.. Чтение с листа 12 ч. пр.

- Чтение голосом с дирижированием номеров из учебника авторов Баевой, Зебряк " Сольфеджио 1 класс". №№ 1-5
- №№ 6 – 10
- №№ 11 – 15
- №№ 16 -20
- №№ 21 -25

- №№ 26 -30
- Учебник «Малыш за роялем» сост. Пороцкий №№ 1 – 5
- №№ 6 -10
- №№ 11 – 15
- №№ 16 – 20
- №№ 21 – 25
- №№ 26 – 30

8.. Работа над доигровыми и начальными игровыми приемами. 12 ч. пр..

- Три точки опоры пианиста. Упр. «День рождения»
- «Бросайка», «Радуга», «Червячок»
- «Бабочка», «Шторм»
- Пять правил «домика», зарядка
- «Съезжающий домик», «Хлопающие крылья»
- Взятие одного звука поочередно пр. и левой руками 3 пальцем
- Игра звукоряда 3 пальцем правой руки, затем левой руки
- Игра звукоряда 2, затем 4 пальцем .
- Игра одного звука аппликатурой для пр. р. 54321; для л.р. 54321
- Освоение штриха легато различными способами.

9. Работа над произведением. 9 ч. пр.

- Разбор авторского текста
- Художественный образ
- Музыкальный звук
- Фразировка
- Интонирование
- Чувство стиля
- Пианизм
- Слуховой самоконтроль
- Целостность исполнения

10.Накопление репертуара. 1ч.пр

11.Концертная деятельность 1ч.пр

Подготовительный класс
Годовые требования.

- Знание понятий:

  искусство,
  виды искусства,
  музыкальный звук,
  длительности нот,
  рояль, ф-но,
  название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
  постановка рук на ф-но,
  порядок разбора муз. произведения,
  динамика муз. произведений,
  ансамбль, его виды,
  транспозиция,
  работа над произведением.

- Знание музыкальных штрихов:
  legato
  non legato
  staccato
- Выразительное чтение стихов (развитие артистической индивидуальности ребенка).
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.
- Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato.
- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа.
- Знание итальянских терминов: legato ,non legato, staccato, forte, piano.

Примерные зачетные программы.

1 вариант: Сборник «Первые шаги маленького пианиста» Взорова
Гнесина. Этюд стр. 9
Филиппенко «По малину в сад пойдем» стр. 6
Тиличеева «Поздравляем» стр.7

2 вариант: Сборник «Малыш за роялем» Лещицкая, Пороцкий.
Ю. Абелев «Осенняя песенка»
Укр. н.п «Ой, ты, девица зарученная»
Англ. н. п. «Дуй, ветер, с севера»

Этюды Ляховицкой, Гнесиной, Шитте.

Учебно-тематический план
Первый класс.

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**10**	**5**	**5**
а) беседы о музыке	**5**	**5**	**0**
б) игра педагога	**5**	**0**	**5**
○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**26**	**3**	**23**
а) подбор по слуху	**4**	**1**	**3**
б) транспонирование	**2**	**0**	**2**
в) ансамблевое музицирование	**6**	**0**	**6**
г) чтение хоровых партитур	**4**	**1**	**3**

д) чтение с листа	**4**	**1**	**3**
е) обучение нотной грамоте	**6**	**0**	**6**
○ **Работа над репертуаром**	**34**	**0**	**34**
А) работа над игровыми приемами	**8**	**0**	**10**
Б) работа над произведением	**20**	**0**	**20**
В) накопление репертуара	**2**	**0**	**2**
Г) концертная деятельность	**2**	**0**	**2**
ИТОГО	**70**	**8**	**62**

Первый класс
Содержание курса

1. Беседы о музыке: 5 ч. т.

- Повторение пройденных тем прошлого года: искусство, виды искусства, муз. звук, «три кита» в музыке.
- Понятие – музыкальный жанр –многозначное понятие, характеризующее роды и виды муз. творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием.
- Понятие – музыкальный стиль – понятие эстэтики и искусствознания. Правомерно говорить также в связи с исполнительской интерпретацией, система выразительных средств которой зависит от стиля композиции…
- Камерная музыка – вид искусства, предназначенный для исполнения в небольших помещениях или для домашнего музицирования. Термин утвердился в 16-17 веке.
- Программная музыка

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ)**5 ч. пр.**

- Сравнительный анализ различных по жанру произведений.
- Сравнительный анализ произв. разных стилей (классический, джазовый, современный и т.д.)
- История рождения джаза. Мордасов. Сборник джазовых пьес .
- Кантилленные пьесы различных авторов. Качество звука.
- Пьесы подвижного характера. Пальцевое легато. Черни .Этюды.

3 Подбор по слуху 4 ч. (1 ч. т. 3 ч. пр.)

- Теоретические знания – секвенция.
- Детская песня «Не летай, соловей, у окошечка»
- Подбор хоровой партии
- Самостоятельный подбор любимой песни

4. Транспонирование 2ч.пр.

- Повторение пройденного материала. Теоретическая часть. Понятие транспозиции – перенесение муз. произведения или его части из одной

тональности в другую. В узком смысле – перенос мотива на любой интервал.Практическое занятие. Транспонирование пройденных песен на секунду или терцию вверх или вниз.

5. Ансамблевое музицирование 6 ч. пр.

- Повторение пройденного материала. Понятие ансамбль (от французского. вместе) 1.Группа исполнителей, выступающих совместно. В зависимости от числа участников различают: дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д. 2. Стройность, слаженность совм. Исполнения. 3. Муз. произведение для ансамбля исполнителей: дуэт, трио и т.д. 4. Законченный номер оперы, оратории …, исполняемый группой певцов в сопр. Орк. Или без сопровожд.
- Игра на 2х фортепиано 1и 2 блока упражнений в ансамбле учитель – ученик.
- Игра на 2х фортепиано 3 и 4 блока упражнений в ансамбле учитель – ученик.
- Игра на 2х фортепиано 5 и 6 блока упражнений в ансамбле учитель – ученик.
- Работа над ансамблевыми произведениями . Смотри пункт 9.(работа над авторским текстом, интонирование, фразировка)
- Работа над ансамблевыми произведениями. Смотри пункт 9. (чувство стиля, слуховой контроль, целостность исполнения).

6. Обучение нотной грамоте 6 ч. пр.

- Ноты по стенду в скрипичном ключе
- Ноты по стенду в басовом ключе
- Длительности нот
- Паузы
- Ритмослоги
- Закрепление пройденного

7.. Чтение с листа 4 ч. пр.

- Игра на фортепиано номеров из учебника авторов Баевой, Зебряк Сольфеджио 1 класс №№ 6 – 10
- №№ 11 – 15
- №№ 16 -20
- №№ 21 -25

8. Чтение хоровых партитур 4ч. (1ч.т., 3ч.пр.,)

- Теоретический разбор хоровых партий (тональный план, длительности, паузы)
- Чтение нотного текста с дирижированием
- Пение хоровой партии сольфеджио с дирижированием
- Сдача партий наизусть сольфеджио и с текстом.

9. Работа над игровыми приемами. 10 ч. пр..

- Способы звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато
- Легато кантабиле
- Пальцевое легато
- Кистевое стаккато
- Легато 2 ноты
- Легато 3 ноты

- Легато на одном движении руки
- Упражнения на сочетание различных штрихов

10. Работа над произведением. 20 ч. пр.

- Разбор авторского текста 2ч
- Художественный образ 2ч.
- Музыкальный звук 3ч.
- Фразировка 2ч.
- Интонирование 2ч.
- Чувство стиля 2ч.
- Пианизм 2ч.
- Слуховой самоконтроль 2ч.
- Целостность исполнения 3ч.

11. Накопление репертуара 2ч. пр.

- Повторение пройденных произведений. 2ч

12. Концертная деятельность 2 ч. пр.

- Академический концерт
- Годовой экзамен – концерт

Первый класс
Годовые требования

- Знание понятий:

  искусство,
  виды искусства,
  музыкальный звук,
  длительности нот,
  рояль, ф-но,
  название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
  постановка рук на ф-но,
  порядок разбора муз. произведения,
  динамика муз. произведений,
  ансамбль, его виды,
  транспозиция.

Порядок разбора музыкального произведения:

1. композитор и название муз. произв.
2. тональность и размер
3. чтение нот
4. чтение нот в ритме
5. фразировочное чтение нот в ритме
6. выразительное чтение нот в ритме
7. игра на фортепиано музыкального произведения в медленном темпе
8. работа над трудными местами
9. работа над техникой

10.работа над качеством звука
11.работа над динамическим планом
12.работа над целостностью исполнения

- Знание музыкальных штрихов:
  legato
  non legato
  staccato
  markato
- Знание итальянских терминов:
  Adagio
  Andante,
  moderato,
  allegretto
  allegro.
- Игра гамм одной октавы одной рукой.
  До, соль, ре мажор. Фа, си бемоль мажор
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.
- Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato.
- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа.
- Знание динамических оттенков:f,p,f,mp,cresh,dim.

Примерные зачетные программы.

1 вариант: Ю. Абелев «Осенняя песенка»
С. Подгорная «Детский блюз»
Курочкин «Вальс»

2 вариант: Дварионас «Прелюдия»
Й. Гайдн «Менуэт»
Каттинг «Куранта»

Этюды:

- Жилинский . Этюд №15 стр 97-98
  «Фортепиано 1 кл.» Ред. Милича
- Беркович. Этюд №9 стр 8 Сборник этюдов для фортепиано 1-2 кл вып.2», Ростов-на-Дону . Феникс, 2002
- Беркович . Этюд №12 стр 10 «Сборник этюдов для фортепиано 1-2 кл вып.2», Ростов-на-Дону . Феникс, 2002

Учебно-тематический план
Второй класс

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**7**	**4**	**3**
а) беседы о музыке	**4**	**4**	**0**
б) игра педагога	**3**	**0**	**3**
○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**24**	**0**	**24**
а) подбор по слуху	**4**	**0**	**4**
б) транспонирование	**2**	**0**	**2**
в) ансамблевое музицирование	**6**	**0**	**6**
г) чтение хоровых партитур	**4**	**0**	**4**
д) чтение с листа	**4**	**0**	**4**
е) обучение нотной грамоте	**4**	**0**	**4**
○ **Работа над репертуаром**	**31**	**0**	**31**
А) работа над игровыми приемами	**10**	**0**	**10**
Б) работа над произведением	**27**	**0**	**27**
В) накопление репертуара	**2**	**0**	**2**
Г) концертная деятельность	**2**	**0**	**2**
ИТОГО	**70**	**4**	**66**

Второй класс
Содержание курса

1. Беседы о музыке: 4 ч. т.

- Повторение пройденных тем прошлого года: искусство, виды искусства, муз. звук, «три кита» в музыке.
- Полифония.- это 1) вид многоголосия, 2) основанная на этом виде область муз. искусства . История возникновения. Полифония средневековья (9-14 вв); полифония Возрождения (15-16 вв); полифония нового времени (с 17 в.) см. Муз. энцикл. Словарь. Стр.432.
- Венская классическая школа. – художественное направление в европейской музыкальной культуре 2-ой пол. 18 – нач. 19 вв. Предст. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Для искусства В.к.ш. характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. В их сочинениях органично сочетаются чувство и интеллект, трагическое и комическое, точный расчет и естественность, непринужденность высказывания. (см. МЭС стр. 101)
- Сравнительный анализ полифонических пьес и пьес венских классиков.

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ)3 **ч. пр.**

- Полифонические пьесы. И.А.Хассе. Марш ; И. Кригер. Буре.
- Музыка венских классиков. Л. Бетховен. Пьесы.
- В. А. Моцарт. Детские пьесы.ских классиков.

3 Подбор по слуху 4 ч. пр.

- Теоретические знания – секвенция.
- Детская песня «Маленькая елочка»
- Подбор хоровой партии
- Самостоятельный подбор любимой песни

4. Транспонирование 2ч.пр.

- Повторение пройденного материала. Теоретическая часть. Понятие транспозиции – перенесение муз. произведения или его части из одной тональности в другую. В узком смысле – перенос мотива на любой интервал.
- Практическое занятие. Транспонирование пройденных песен на секунду или терцию вверх или вниз.

5. Ансамблевое музицирование 6 ч. пр.

- Повторение пройденного материала. Понятие ансамбль (от французского. вместе) 1.Группа исполнителей, выступающих совместно. В зависимости от числа участников различают: дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д. 2. Стройность, слаженность совм. Исполнения. 3. Муз. произведение для ансамбля исполнителей: дуэт, трио и т.д. 4. Законченный номер оперы, оратории …, исполняемый группой певцов в сопр. орк или без сопровожд.
- Работа над ансамблевыми произведениями .Работа над авторским текстом.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Музыкальный звук.
- Работа над ансамблевыми произведениями . Фразировка.
- Работа над ансамблевыми произведениями . Целостность исполнения.

6. Обучение нотной грамоте 4 ч. пр.

- Ноты по стенду в скрипичном ключе
- Ноты по стенду в басовом ключе
- Длительности нот
- Паузы
- Ритмослоги
- Закрепление пройденного

7.. Чтение с листа 4 ч. пр.

- Игра на фортепиано номеров из учебника авторов Баевой, Зебряк Сольфеджио 1 класс №№ 26-30
- №№ 35-40
- №№ 45-50
- №№ 55-60

8. Чтение хоровых партитур 4ч. пр.

- Теоретический разбор хоровых партий (тональный план, длительности, паузы)
- Чтение нотного текста с дирижированием
- Пение хоровой партии сольфеджио с дирижированием
- Сдача партий наизусть сольфеджио и с текстом.

9. Работа над игровыми приемами. 10 ч. пр..

- Способы звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато
- Легато кантабиле
- Пальцевое легато
- Аккорды
- Арпеджио
- Гаммы
- Упр. Ганона №№ 19, 20
- Упр. На все виды техники

10. Работа над произведением.25 ч. пр.

- Разбор авторского текста 3ч
- Художественный образ 3ч.
- Музыкальный звук 3ч.
- Фразировка 3ч.
- Интонирование 3ч.
- Чувство стиля 3ч.
- Пианизм 2ч.
- Слуховой самоконтроль 2ч.
- Целостность исполнения 3ч.

11. Накопление репертуара 2ч. пр.

- Повторение пройденных произведений. 2ч

12. Концертная деятельность 2 ч. пр.

- Академический концерт
- Годовой экзамен – концерт

Второй класс.
Годовые требования.

- Знание понятий:
  искусство,
  виды искусства,
  музыкальный звук,
  длительности нот,
  рояль, ф-но,
  название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
  постановка рук на ф-но,
  порядок разбора муз. произведения,
  динамика муз. произведений,
  ансамбль, его виды,
  транспозиция,
  полифония,
  Венская классическая школа.

Порядок разбора музыкального произведения:

1. композитор и название муз. произв.
2. тональность и размер
3. чтение нот
4. чтение нот в ритме
5. фразировочное чтение нот в ритме
6. выразительное чтение нот в ритме
7. игра на фортепиано музыкального произведения в медленном темпе
8. работа над трудными местами
9. работа над техникой
10. работа над качеством звука
11. работа над динамическим планом
12. работа над целостностью исполнения

- Знание музыкальных штрихов:
  legato
  non legato
  staccato
  markato
- Знание итальянских терминов: очень медленные, медленные, умеренные, быстрые
- Игра гамм
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.
- Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato, markato
- Знание динамических оттенков:f,p,f,mp,cresh,dim.
- Игра в ансамбле.

- Чтение с листа.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти (блока) по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, контрольного урока или зачета с оценкой.

За год учащийся изучает:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор одной рукой .

Примерные зачетные программы

1 вариант: Гедике «Медленный вальс»
Сорокин «Грустная песенка»
Соловьев «На школьном вечере»

2 вариант: Гедике «Маленькое рондо»
Бартолотто «Блюз»
Беркович «Русская песня»

Этюды:

- Келлер. Этюд №21 стр 17
  Сборник этюдов 1-2 кл. вып 2. Феникс 2002г.
- Шитте. Этюд №33 стр 31
  Сборник этюдов 1-2 кл. вып 2. Феникс 2002г.
- Жилинский. Этюд №36
  «Фортепиано 1кл ». Ред. Милича.

Учебно-тематический план
Третий класс

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**6**	**3**	**3**
а) беседы о музыке	**3**	**3**	**0**
б) игра педагога	**3**	**0**	**3**
○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**22**	**1**	**21**
а) подбор по слуху	**4**	**1**	**3**
б) транспонирование	**2**	**0**	**2**
в) ансамблевое музицирование	**4**	**0**	**4**
г) чтение хоровых партитур	**4**	**0**	**4**
д) чтение с листа	**4**	**0**	**4**
е) обучение нотной грамоте	**4**	**0**	**4**
○ **Работа над репертуаром**	**42**	**0**	**42**
А) работа над игровыми приемами	**10**	**0**	**10**
Б) работа над произведением	**27**	**0**	**27**
В) накопление репертуара	**2**	**0**	**2**
Г) концертная деятельность	**3**	**0**	**3**
ИТОГО	**70**	**4**	**66**

Третий класс
Содержание курса

1. Беседы о музыке: 3 ч. т.

- Повторение тем – полифония, гомофония, классическая музыка.
- Романтическая музыка 19 века. Шопен, Шуман, Мендельсон, Лист, Верди и др.
  Возникновение романтизма было обусловлено глубоким разочарованием художников в политических результатах Великой франц. Революции. Характерно для творчества художников столкновение образных антитез (реальное - идеальное, шутовское – возвышенное, комическое – трагическое и т. д.) . МЭС стр. 469
- Сравнительный анализ классической и романтической музыки. По сравнению с классицизмом в романтизме акцентировалось не объединяющее, типическое, обобщенное начало, а ярко индивидуальное, оригинальное. Это объясняет интерес к исключительному, возвышающемуся над своим окружением и отвегнутому обществом герою.

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ)**3 ч. пр.**

- Романтическая музыка 19 века. Вальсы Шопена.
- Романтическая современная музыка. Шмитц, Азарашвили, Балаев.
- Пьесы 16, 17, 18 вв. Сравнительный анализ.

3 Подбор по слуху 4 ч. (1ч. т., 3 ч. пр.)

- Теоретические знания. Значение интервалов.
- Подбор песни «В лесу родилась елочка»
- Подбор хоровой партии
- Самостоятельный подбор любимой песни

4. Транспонирование 2ч.пр.

- Повторение пройденного материала. Теоретическая часть. Понятие транспозиции – перенесение муз. произведения или его части из одной тональности в другую. В узком смысле – перенос мотива на любой интервал.
- Практическое занятие. Транспонирование пройденных песен на секунду или терцию вверх или вниз.

5. Ансамблевое музицирование 4 ч. пр.

- Повторение пройденного материала. Понятие ансамбль (от французского- вместе) 1.Группа исполнителей, выступающих совместно. В зависимости от числа участников различают: дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д. 2. Стройность, слаженность совместного исполнения. 3. Музыкальное произведение для ансамбля исполнителей: дуэт, трио и т.д. 4. Законченный номер оперы, оратории …, исполняемый группой певцов в сопровождении оркестра или без сопровождения.
- Работа над ансамблевыми произведениями .Работа над авторским текстом.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Музыкальный звук.

6. Обучение нотной грамоте 4 ч. п

- Ноты по стенду в скрипичном ключе
- Ноты по стенду в басовом ключе
- Длительности нот

- Паузы

7.. Чтение с листа 4 ч. пр.

- Игра на фортепиано номеров из учебников для 1 кл. ДМШ (Милич Ф-но 1 кл) ; Денисов «Игра в трезвучия»
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 1 кл. ДМШ (Хрестоматия 1 кл); Шнатр «Детская песенка.»
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 1 кл. ДМШ («Малыш за роялем»); Кунц «Канон»
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 1 кл. ДМШ («Я музыкантом стать хочу»);

8. Чтение хоровых партитур 4ч. пр.

- Теоретический разбор хоровых партий (тональный план, длительности, паузы)
- Чтение нотного текста с дирижированием
- Пение хоровой партии сольфеджио с дирижированием
- Сдача партий наизусть сольфеджио и с текстом.

9. Работа над игровыми приемами. 10 ч. пр..

- Способы звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато
- Легато кантабиле
- Пальцевое легато
- Аккорды
- Арпеджио
- Гаммы
- Упр. Ганона №№ 19, 20, 21, 22
- Упр. На все виды техники

10. Работа над произведением.27 ч. пр.

- Разбор авторского текста 3ч
- Художественный образ 3ч.
- Музыкальный звук 3ч.
- Фразировка 3ч.
- Интонирование 3ч.
- Чувство стиля 3ч.
- Пианизм 3ч.
- Слуховой самоконтроль 3ч.
- Целостность исполнения 3ч.

11. Накопление репертуара 2ч. пр.

- Повторение пройденных произведений. 2ч

12. Концертная деятельность3 ч. пр.

- Академический концерт
- Годовой экзамен – концерт
- Тематический вечер

Третий класс
Годовые требования

Знание понятий:

искусство,

виды искусства,
музыкальный звук,
длительности нот,
рояль, ф-но,
название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
постановка рук на ф-но,
порядок разбора муз. произведения,
динамика муз. произведений,
ансамбль, его виды,
транспозиция,
полифония, гомофония,
классическая музыка,
романтическая музыка.

Порядок разбора музыкального произведения:

1. композитор и название муз. произв.
2. тональность и размер
3. чтение нот
4. чтение нот в ритме
5. фразировочное чтение нот в ритме
6. выразительное чтение нот в ритме
7. игра на фортепиано музыкального произведения в медленном темпе
8. работа над трудными местами
9. работа над техникой
10. работа над качеством звука
11. работа над динамическим планом
12. работа над целостностью исполнения

- Знание музыкальных штрихов:
  legato
  non legato
  staccato
  markato
- Знание итальянских терминов: очень медленные, медленные, умеренные, быстрые.
- Игра гамм
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.

Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato, markato

- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

За год учащийся должен освоить:
4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные зачетные программы

1 вариант: Филиппенко «Утро»
Гречанинов «Вальс»
Жербин «Русский танец»

2 вариант: Майкопар «Полька»
Чайковский «Новая кукла»
Сигмейстер «Умирающий калифорниец»

Этюды:

- Лекуппэ. Этюд №3. Стр 54.
  «Хрестоматия фортепиано 2кл.». Ред. Любомудровой
- Черни-Гермер . Этюд №12 стр 38
  «Хрестоматия маленького пианиста». Сост. Артоболевская
- Черни-Гермер . Этюд №10 стр 37
  «Хрестоматия маленького пианиста». Сост. Артоболевская.

Учебно-тематический план
Четвертый класс

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**8**	**3**	**5**
а) беседы о музыке	**3**	**3**	**0**
б) игра педагога	**2**	**0**	**2**
в) слушание музыки	**3**	**0**	**3**
○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**24**	**0**	**24**
а) подбор по слуху	**4**	**0**	**4**
б) транспонирование	**4**	**0**	**4**
в) ансамблевое музицирование	**4**	**0**	**4**

г) чтение хоровых партитур	**4**	**0**	**4**
д) чтение с листа	**4**	**0**	**4**
е) обучение нотной грамоте	**4**	**0**	**4**
○ **Работа над репертуаром**	**38**	**0**	**38**
А) работа над игровыми приемами	**10**	**0**	**10**
Б) работа над произведением	**23**	**0**	**23**
В) накопление репертуара	**2**	**0**	**2**
Г) концертная деятельность	**3**	**0**	**3**
ИТОГО	**70**	**3**	**67**

Четвертый класс
Содержание курса

1. Беседы о музыке: 3 ч. т.

- .Повторение тем – полифоническая, классическая, романтическая музыка.
- Анализ музыкальных форм. 2х-ч форма.
- Анализ музыкальных форм. 3х-ч форма.

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ) **2 ч. пр.**

- Пьесы 2х –ч. формы.
- Пьесы 3х-ч формы.

3. Слушание музыки 3 ч. пр.

- Полифония. И. С. Бах . Инвенции.
- Классическая музыка. В. А. Моцарт. Сонаты.
- Романтическая музыка. Л.В. Бетховен. Сонаты.

4. Подбор по слуху 4 ч. пр.

- Теоретические знания. T- S – D - T
- Подбор хоровой партии
- Самостоятельный подбор любимой песни
- Самостоятельный подбор любимой песни

5. Транспонирование 4 ч. пр.

- Повторение пройденного материала. Теоретическая часть. Понятие транспозиции – перенесение муз. произведения или его части из одной тональности в другую. В узком смысле – перенос мотива на любой интервал.
- Практическое занятие. Транспонирование пройденных песен на секунду или терцию вверх или вниз.
- Транспонирование знаков.
  - Укр. Н.п. «Ой, за гаем, гаем».

6. Ансамблевое музицирование 4 ч. пр.

- Работа над ансамблевыми произведениями .Работа над авторским текстом.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Музыкальный звук.
- Работа над ансамблевым произведением. Целостность исполнения.

7. Обучение нотной грамоте 4 ч. п.

- Ноты по стенду в скрипичном ключе
- Ноты по стенду в басовом ключе
- Длительности нот
- Паузы

8.. Чтение с листа 4 ч. пр.

- Игра на фортепиано номеров из учебников для 2 кл. ДМШ (Милич Ф-но 2 кл) ; р.н.п. «Как под яблонькой зеленой»
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 2 кл. ДМШ (Хрестоматия 2 кл); Моцарт. Ария.
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 2 кл. ДМШ («Малыш за роялем»); Жилинский . Этюд.
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 2 кл. ДМШ («Хрестоматия 2 кл.»); Курочкин «Вальс»

9. Чтение хоровых партитур 4 ч. пр.

- Теоретический разбор хоровых партий (тональный план, длительности, паузы)
- Чтение нотного текста с дирижированием
- Пение хоровой партии сольфеджио с дирижированием
- Сдача партий наизусть сольфеджио и с текстом.

10. Работа над игровыми приемами. 10 ч. пр..

- Способы звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато
- Легато кантабиле
- Пальцевое легато
- Аккорды
- Арпеджио
- Гаммы
- Упр. Ганона №№ 19, 20, 21, 22
- Упр. На все виды техники

11. Работа над произведением 23 ч. пр.

- Разбор авторского текста 2ч
- Художественный образ 2ч.
- Музыкальный звук 2ч.
- Фразировка 2ч.
- Интонирование 3ч.
- Чувство стиля 3ч.
- Пианизм 3ч.
- Слуховой самоконтроль 3ч.
- Целостность исполнения 3ч.

11. Накопление репертуара 2ч. пр.

Повторение пройденных произведений. 2ч

12. Концертная деятельность 3 ч. пр.

- Академический концерт
- Годовой экзамен – концерт
- Тематический вечер

Четвертый класс
Годовые требования

- **Знание понятий**:

  искусство,
  виды искусства,
  музыкальный звук,
  длительности нот,
  рояль, ф-но,
  название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
  постановка рук на ф-но,
  порядок разбора муз. произведения,
  динамика муз. произведений,
  ансамбль, его виды,
  транспозиция,
  полифония, гомофония,
  классическая музыка,
  романтическая музыка.

- **Порядок разбора музыкального произведения**:
  1. композитор и название муз. произв.
  2. тональность и размер
  3. чтение нот
  4. чтение нот в ритме
  5. фразировочное чтение нот в ритме
  6. выразительное чтение нот в ритме
  7. игра на фортепиано музыкального произведения в медленном темпе
  8. работа над трудными местами
  9. работа над техникой
  10. работа над качеством звука
  11. работа над динамическим планом
  12. работа над целостностью исполнения

- **Знание музыкальных штрихов:**

  legato
  non legato
  staccato
  markato

- Знание итальянских терминов: очень медленные, медленные, умеренные, быстрые.
- Игра гамм
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.

Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato, markato

- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа

Примерные зачетные программы

1 вариант: Кожелух «Анданте»
Мордасов «Блюз»
Сильванский «Шуточка»
2 вариант: Ботяров «Девочка и карусельный лев»
Дворжак «Этюд»
Марриконе «Чи май»
Этюды:

- Лешгорн. Этюд №16. стр 66.
  «Хрестоматия 2кл». Ред. Любомудровой.
- Шпиндлер «Колыбельная»
  «Забытые мелодии» Дювернуа. Этюд. Стр 32
  «Хрестоматия маленького пианиста». Сост. Артоболевская.

Учебно-тематический план
Пятый класс (выпускной)

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**8**	**3**	**5**
а) беседы о музыке	**3**	**3**	**0**
б) игра педагога	**2**	**0**	**2**
в) слушание музыки	**3**	**0**	**3**
○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**24**	**0**	**24**
а) подбор по слуху	**4**	**0**	**4**

б) транспонирование	**4**	**0**	**4**
в) ансамблевое музицирование	**4**	**0**	**4**
г) чтение хоровых партитур	**4**	**0**	**4**
д) чтение с листа	**4**	**0**	**4**
е) обучение нотной грамоте	**4**	**0**	**4**
○ **Работа над репертуаром**	**38**	**0**	**38**
А) работа над игровыми приемами	**8**	**0**	**8**
Б) работа над произведением	**25**	**0**	**25**
В) накопление репертуара	**2**	**0**	**2**
Г) концертная деятельность	**3**	**0**	**3**
ИТОГО	**70**	**3**	**67**

Пятый класс (выпускной)
Содержание курса

1. Беседы о музыке: 3 ч. т.

- .Повторение тем – полифоническая, классическая, романтическая музыка.
- Анализ музыкальных форм. Форма рондо.
- Анализ музыкальных форм. Сонатное аллегро.

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ) **2 ч. пр.**

- Пьесы формы рондо.
- Детские сонатины Кулау, Клементи.

3. Слушание музыки 3 ч. пр.

- Полифония. И. С. Бах . Инвенции.
- Классическая музыка. В. А. Моцарт. Сонаты.
- Романтическая музыка. Л.В. Бетховен. Сонаты.

4. Подбор по слуху 4 ч. пр.

- Теоретические знания. T- S – D - T – Y1 - T
- Подбор хоровой партии
- Самостоятельный подбор любимой песни
- Самостоятельный подбор любимой песни

5. Транспонирование 4 ч. пр.

- Повторение пройденного материала. Теоретическая часть. Понятие транспозиции – перенесение муз. произведения или его части из одной тональности в другую. В узком смысле – перенос мотива на любой интервал.

- Практическое занятие. Транспонирование пройденных песен на секунду или терцию вверх или вниз.
- Транспонирование знаков.
- Р.н.п. «Ой, ты, девица, заручeнная».

6. Ансамблевое музицирование 4 ч. пр.

- Работа над ансамблевыми произведениями .Работа над авторским текстом.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Музыкальный звук.
- Работа над ансамблевым произведением. Целостность исполнения.

7. Обучение нотной грамоте 4 ч. п.

- Ноты по стенду в скрипичном ключе
- Ноты по стенду в басовом ключе
- Длительности нот
- Паузы

8.. Чтение с листа 4 ч. пр.

- Игра на фортепиано номеров из учебников для 3 кл. ДМШ (Милич Ф-но 3 кл) ; Чайковский «Вальс цветов»
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 3 кл. ДМШ (Хрестоматия 3 кл); И. С. Бах. Песня.
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 3 кл. ДМШ (Хрестоматия 3 кл.)Чайковский «Старинная французская песня.».
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 3 кл. ДМШ («Хрестоматия 3 кл.»); Рубинштейн Мелодия .

9. Чтение хоровых партитур 4 ч. пр.

- Теоретический разбор хоровых партий (тональный план, длительности, паузы)
- Чтение нотного текста с дирижированием
- Пение хоровой партии сольфеджио с дирижированием
- Сдача партий наизусть сольфеджио и с текстом.

10. Работа над игровыми приемами. 8 ч. пр..

- Способы звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато
- Легато кантабиле
- Пальцевое легато
- Аккорды
- Арпеджио
- Гаммы
- Упр. Ганона №№ 23 -25
- Упр. На все виды техники

11. Работа над произведением 25 ч. пр.

- Разбор авторского текста 2ч
- Художественный образ 2ч.
- Музыкальный звук 2ч.
- Фразировка 2ч.
- Интонирование 3ч.
- Чувство стиля 3ч.

- Пианизм 3ч.
- Слуховой самоконтроль 3ч.
- Целостность исполнения 3ч.

11. Накопление репертуара 2ч. пр.

- Повторение пройденных произведений. 2ч

12. Концертная деятельность 3 ч. пр.

- Академический концерт
- Годовой экзамен – концерт
- Тематический вечер

Пятый класс (выпускной)
Годовые требования

- **Знание понятий**:

  искусство,
  виды искусства,
  музыкальный звук,
  длительности нот,
  рояль, ф-но,
  название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
  постановка рук на ф-но,
  порядок разбора муз. произведения,
  динамика муз. произведений,
  ансамбль, его виды,
  транспозиция,
  полифония, гомофония,
  классическая музыка,
  романтическая музыка.

- **Порядок разбора музыкального произведения:**

  1. композитор и название муз. произв.
  2. тональность и размер
  3. чтение нот
  4. чтение нот в ритме
  5. фразировочное чтение нот в ритме
  6. выразительное чтение нот в ритме
  7. игра на фортепиано музыкального произведения в медленном темпе
  8. работа над трудными местами
  9. работа над техникой
  10. работа над качеством звука
  11. работа над динамическим планом
  12. работа над целостностью исполнения

- **Знание музыкальных штрихов**:

  legato
  non legato

staccato
markato

- Знание итальянских терминов: очень медленные, медленные, умеренные, быстрые.
- Игра гамм
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.

Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato, markato

- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа.

Пятый класс
Примерные зачетные программы

1 вариант:	Мордасов	«Блюз»
	Аренский	«Вальс»
	Клементи	«Сонатина» до мажор
2 вариант:	Майкопар	«Романс»
	Дворжак	«Этюд»
	Клова	«Прелюдия»

Этюды:

- Лемуан. Этюд №7 стр 14
  Сборник этюдов 4 класс.
- Беренс. Этюд №11 стр 21
  Сборник этюдов 4 класс.
- Бертини. Этюд №34 стр 65
  Сборник этюдов 4 класс.

Учебно-тематический план
Шестой класс

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**8**	**3**	**5**
а) беседы о музыке	**3**	**3**	**0**
б) игра педагога	**2**	**0**	**2**
в) слушание музыки	**3**	**0**	**3**

○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**18**	**0**	**18**
а) подбор по слуху	**2**	**0**	**2**
б) транспонирование	**2**	**0**	**2**
в) ансамблевое музицирование	**4**	**0**	**4**
г) чтение хоровых партитур	**4**	**0**	**4**
д) чтение с листа	**2**	**0**	**2**
е) обучение нотной грамоте	**4**	**0**	**4**
○ **Работа над репертуаром**	**44**	**0**	**44**
А) работа над игровыми приемами	**4**	**0**	**4**
Б) работа над произведением	**35**	**0**	**35**
В) накопление репертуара	**2**	**0**	**2**
Г) концертная деятельность	**3**	**0**	**3**
ИТОГО	**70**	**3**	**67**

Шестой класс
Содержание курса

1. **Беседы о музыке. 3 ч. т.**
   - Русская фортепианная музыка. Миниатюра Лядова, Фильда.
   - Пьесы Глинки, Чайковского.
   - Пьесы Рахманинова, Скрябина.
2. **Игра педагога** (иллюстрированный рассказ) **2 ч. пр.**
   - Пьесы Лядова, Фильда.
   - Детский альбом Чайковского.
3. **.. Слушание музыки 3 ч. пр.**
   - Фортепианная музыка Лядова..
   - Фортепианная музыка Чайковского.
   - Фортепианная музыка Рахманинова.
4. **Подбор по слуху 2 ч. пр.**
   - Самостоятельный подбор любимой песни
   - Самостоятельный подбор любимой песни
5. **Транспонирование 2 ч. пр.**
   - Практическое занятие. Транспонирование пройденных песен на секунду или терцию вверх или вниз.

- Транспонирование знаков.

6. Ансамблевое музицирование 4 ч. пр.

- Работа над ансамблевыми произведениями .Работа над авторским текстом.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Музыкальный звук.
- Работа над ансамблевым произведением. Целостность исполнения.

7. Обучение нотной грамоте 4 ч. п.

- Вся муз грамота.
- Знаки в тональностях.
- Знаки в тональностях.
- Термины.

8.. Чтение с листа 2 ч. пр.

- Игра на фортепиано номеров из учебников для 4 кл. ДМШ (Хрестоматия 4 кл) ; Холланда «Карнавал»
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 4 кл. ДМШ (Хрестоматия 4 кл); Д. Леннон. «Девушка»

9. Чтение хоровых партитур 4 ч. пр.

- Теоретический разбор хоровых партий (тональный план, длительности, паузы)
- Чтение нотного текста с дирижированием
- Пение хоровой партии сольфеджио с дирижированием
- Сдача партий наизусть сольфеджио и с текстом.

10. Работа над игровыми приемами. 4 ч. пр.

- Способы звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато
- Арпеджио
- Гаммы
- Упр. Ганона №№ 26 -30

11. Работа над произведением 35 ч. пр.

- Разбор авторского текста 4ч
- Художественный образ 4ч.
- Музыкальный звук 4ч.
- Фразировка 4ч.
- Интонирование 4ч.
- Чувство стиля 4ч.
- Пианизм 3ч.
- Слуховой самоконтроль 3ч.
- Целостность исполнения 3ч.

11. Накопление репертуара 2ч. пр.

- Повторение пройденных произведений.
- Повторение самостоятельно пройденных произведений.

12. Концертная деятельность 3 ч. пр.

- Академический концерт
- Годовой экзамен – концерт
- Тематический вечер

Шестой класс

Годовые требования

- **Знание понятий**:

  искусство,
  виды искусства,
  музыкальный звук,
  длительности нот,
  рояль, ф-но,
  название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
  постановка рук на ф-но,
  порядок разбора муз. произведения,
  динамика муз. произведений,
  ансамбль, его виды,
  транспозиция,
  полифония, гомофония,
  классическая музыка,
  романтическая музыка,
  русская фортепианная миниатюра,
  знаки в тональностях.

- **Порядок разбора музыкального произведения**:
  1. композитор и название муз. произв.
  2. тональность и размер
  3. чтение нот
  4. чтение нот в ритме
  5. фразировочное чтение нот в ритме
  6. выразительное чтение нот в ритме
  7. игра на фортепиано музыкального произведения в медленном темпе
  8. работа над трудными местами
  9. работа над техникой
  10. работа над качеством звука
  11. работа над динамическим планом
  12. работа над целостностью исполнения

- **Знание музыкальных штрихов**:

  legato
  non legato
  staccato
  markato

- Знание итальянских терминов: очень медленные, медленные, умеренные, быстрые., дополнительные
- Игра гамм до шести знаков
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.

Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato, markato

- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа.

Шестой класс
Примерные зачетные программы

1 вариант: Шмитц «Андреа»
Прокофьев «Сказки старой бабушки»
Щуровский «Часы»

2 вариант: Эйгс «Русская песня»
Шуман «Воспоминание»
Раков «Скерцино»

Этюды:

- Черни. Этюд №23 стр16
  «Этюды для начинающих»
- Черни. Этюд №25 стр 18
  «Этюды для начинающих»
- Черни. Этюд №50 стр 38
  «Этюды для начинающих»

Учебно-тематический план
Седьмой класс (выпускной)

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ **Организация музыкальных интересов учащихся**	**8**	**3**	**8**
а) беседы о музыке	**3**	**3**	**0**
б) игра педагога	**2**	**0**	**2**
в) слушание музыки	**3**	**0**	**3**
○ **Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**18**	**0**	**18**

а) подбор по слуху	**2**	**0**	**2**
б) транспонирование	**2**	**0**	**2**
в) ансамблевое музицирование	**4**	**0**	**4**
г) чтение хоровых партитур	**4**	**0**	**4**
д) чтение с листа	**2**	**0**	**2**
е) обучение нотной грамоте	**4**	**0**	**4**
○ **Работа над репертуаром**	**44**	**0**	**44**
А) работа над игровыми приемами	**4**	**0**	**4**
Б) работа над произведением	**35**	**0**	**35**
В) накопление репертуара	**2**	**0**	**2**
Г) концертная деятельность	**3**	**0**	**3**
ИТОГО	**70**	**3**	**67**

Седьмой класс (выпускной)

Содержание курса

1. Беседы о музыке. 3 ч. т.

- Произведения сложных форм. Вариации, сл. 3х-ч. формы.
- Разбор современных пьес комп. Шмитца, Балаева.
- Разбор произведений Берковича. (анализ муз. форм)

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ) **2 ч. пр.**

- Азарашвили. Ностальгия.
- М. Шмитц. Меланхолический романс.

3.. Слушание музыки 3 ч. пр.

- Фортепианная музыка М. Шмитца..
- Фортепианная музыка Мордасова.
- Фортепианная музыка Азарашвили.

4. Подбор по слуху 2 ч. пр.

- Самостоятельный подбор любимой песни
- Самостоятельный подбор любимой песни

5. Транспонирование 2 ч. пр.

- Практическое занятие. Транспонирование пройденных песен на секунду или терцию вверх или вниз.
- Транспонирование знаков.

6. Ансамблевое музицирование 4 ч. пр.

- Работа над ансамблевыми произведениями .Работа над авторским текстом.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Художественный образ.
- Работа над ансамблевыми произведениями. Музыкальный звук.
- Работа над ансамблевым произведением. Целостность исполнения.

7. Обучение нотной грамоте 4 ч. п.

- Вся муз грамота.
- Знаки в тональностях.
- Знаки в тональностях.
- Термины.

8.. Чтение с листа 2 ч. пр.

- Игра на фортепиано номеров из учебников для 4 кл. ДМШ (Хрестоматия 4 кл) ; Легран. «Мелодия»
- Игра на фортепиано номеров из учебников для 4 кл. ДМШ (Хрестоматия 4 кл); Н. Рота. «Поговорим»

9. Чтение хоровых партитур 4 ч. пр.

- Теоретический разбор хоровых партий (тональный план, длительности, паузы)
- Чтение нотного текста с дирижированием
- Пение хоровой партии сольфеджио с дирижированием
- Сдача партий наизусть сольфеджио и с текстом.

10. Работа над игровыми приемами. 4 ч. пр.

- Способы звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато
- Арпеджио
- Гаммы
- Упр. Ганона №№ 26 -30

11. Работа над произведением 35 ч. пр.

- Разбор авторского текста 4ч
- Художественный образ 4ч.
- Музыкальный звук 4ч.
- Фразировка 4ч.
- Интонирование 4ч.
- Чувство стиля 4ч.
- Пианизм 3ч.
- Слуховой самоконтроль 3ч.
- Целостность исполнения 3ч.

11. Накопление репертуара 2ч. пр.

- Повторение пройденных произведений.
- Повторение самостоятельно пройденных произведений.

12. Концертная деятельность 3 ч. пр.

- Академический концерт
- Годовой экзамен – концерт
- Тематический вечер

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение восьмого года обучения ученик должен приготовить 2 концертные программы по 2-3 произведения (по одной программе в полугодие). Любая форма творческой музыкальной активности. Исполнение программы, включающей в себя полифонические произведения, произведения сонатной или вариационной формы, циклы пьес, этюдов на разные виды техники.

Седьмой класс
Примерные зачетные программы

1 вариант:	Бертини	«Этюд»
	Ревокс	«Моя дорога»
	Глиер	«Мелодия»
2 вариант:	Бетховен	«Вальс»
	Глинка	«Мазурка»
	Дварионас	«Вальс»

Этюды:

- Черни. Этюд №64 стр49
  «Этюды для начинающих»
- Черни. Этюд №52 стр 40
  «Этюды для начинающих»
- Беренс. Этюд №46 стр 86
  «Сборник этюдов 4 класс»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету

« Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Требования к уровню подготовки выпускников фортепианного отделения.

- наличие навыков публичного выступления на региональном, всероссийском, международном уровне.
- умение исполнять музыкальное произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.

V. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Занятия проводятся очно. Элементы дистанционного обучения используются в связи с эпидемиологической обстановкой, длительной болезнью учащегося, карантином и т.д.

V.I ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Разработка основ дистанционного обучения по предмету « Фортепиано» составлена на основе Положения «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02.2020г.

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость г. Челябинска» - **очная.** Дистанционное обучение по предмету «Фортепиано» в МБУДО «ДХШИ «Молодость» осуществляется только на период форс-мажора: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь учащегося и т.д.

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и web-камерой, планшет и т.д.) с выходом в интернет;
2. Установленные программы для онлайн -уроков: Zoom, YouTube, Viber и т.д.
3. Ноты (в электронном или распечатанном виде);
4. Инструмент (хорошо настроенное пианино или синтезатор).

Формы проведения занятий:

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)
2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)
3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе "Фортепианный класс Ермишкиной И.М." в Viber, анализ исполнения музыкальных сочинений).
4. Занятия проводятся не более 30 минут, по расписанию, в две смены, по согласованию с родителями.

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

Подготовка занятия:

Составить план занятия с учетом её проведения в дистанционном формате. Педагог должен предусмотреть в ходе занятия способы получения обратной связи от учащихся (не менее одного раза в течение урока). Форма обратной связи реализуется в виде опроса, краткого задания (спеть, сыграть, ответить).

Проведение занятия в формате видеоконференции:

1. Создать видеоконференцию, проинформировать учащихся о форме, времени занятия и идентификаторах;
2. Убедиться в начале занятия, что все учащиеся слышат и видят педагога, задав вопрос устно;
3. Провести инструктаж по работе с комнатой видеоконференции (если занятие проводится впервые)
4. Объявить о процедуре обратной связи (как будут проходить опросы и т. д.)
5. Провести урок согласно разработанному плану, поддерживая контакт с учащимися на протяжении всего занятия (краткие вопросы, обращения);
6. Ответить на вопросы учащихся;
7. Провести итоговый контрольный опрос;
8. Отметить посещаемость.

2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)

Способ реализации:

1. Составить план урока, опираясь на тему занятия (использование различных методов и приемов, способов изучения материала);
2. Записать и смонтировать видеоурок (не более 30 минут), выложить его в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.диск, Облако и т.д.);
3. Отправить ссылку на видеоурок в родительский чат (Viber) с инструкцией по проведению занятия;
4. Объявить о процедуре обратной связи и способах проведения контрольного опроса;
5. Отметить посещаемость (с помощью опроса в родительском чате в Viber).

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber).

Способ проведения:

1.Разместить в Интернет (папка в Интернет-хранилище) дидактические материалы по уроку (записанные партии, видео объяснение задания, ноты, теоретические выкладки);

2. В родительском чате в Viber разместить подробный план проведения самостоятельного урока;
3. Объявить о процедуре обратной связи: видеозапись выполнения домашних заданий с подробным объяснением и комментированием педагога;
4. Отметить посещаемость (по результатам высланных родителями видео домашних заданий).

Формы контроля, особенности аттестации:

- ***текущий контроль*** проводится в виде контроля знаний учащихся по материалам урока на видеоконференции (обратная связь): контрольные вопросы, мини-задания, игра и пение музыкального произведения по голосам, исполнение отдельными руками и т.д.
- ***промежуточная аттестация:*** по видеозаписям, по аудиозаписям, по телефонному звонку.
- ***итоговая аттестация (экзамен)*** проводится:

а) по видеозаписям экзаменационной программы.
б) по результатам концертной деятельности (участие в онлайн-концертах и онлайн-конкурсах).

Воспитательная и внеурочная работа в период дистанционного обучения:

1. Онлайн родительское собрание (видеоконференция в Zoom или письменное общение в родительском чате Viber);
2. Онлайн-концерты (посвященные определенной дате, празднику и т.д.);
3. Онлайн флешмобы или «Шоу талантов»;
4. Организация видеоэкскурсий и онлайн посещение музеев, выставок, памятных мест;
5. Онлайн посещение музыкальных спектаклей, концертов

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого- либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Возможны творческие формы текущей аттестации. **Формы контроля текущей аттестации**: экзамен, прослушивание выпускной программы, контрольные уроки, академические концерты, прослушивание к конкурсам, зачет по технике чтения нот, чтению хоровых партитур и т.д., технический зачет по игровым навыкам, Художественный совет, конкурс, фестиваль.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёт, концерт (тематический, академический, класс – концерт), Художественный совет, конкурс, фестиваль и т.д.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Итоговая аттестация – это проверка количественных и качественных показателей работы обучающихся, которая проводится в конце учебного года для выпускника, завершившего курс обучения по дополнительному предмету. Оценка знаний происходит по 5-ти балльной системе. При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться классическая форма контроля- экзамен. К творческим формам контроля относятся : концерт, конкурс, фестиваль, Художественный совет. Зачет (без оценки).

Виды итоговой аттестации:

- итоговый экзамен (5-7 классы);
- переводной экзамен;
- зачёт;
- контрольное занятие;
- концерт (академический, тематический, класс- концерт);
- конкурс;
- фестиваль;

Экзамен – концертное выступление учащегося в МБУДОД ДХШИ «Молодость». В комиссии присутствуют представители администрации, педагоги фортепианного отделения. Председатель – зав. фортепианным отделением.

<u>Критерии оценки учащегося:</u>

- исполнение обязательной программы;

- соответствие программы уровню и сложности обучаемого курса;
- яркость, индивидуальность исполнения;
- художественный образ;
- музыкальный звук;
- фразировка;
- интонирование;
- чувство стиля;
- пианизм;
- слуховой самоконтроль;
- целостность исполнения.

Итоговый экзамен в 5(7) классе определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен приравнен к итоговой работе.
Критерии оценки по итоговому экзамену

№	критерии	показатели
1	Культура исполнения	1.Грамотность нотного текста (предельно точное и тщательное изучение авторского текста) 2. Правильная фразировка 3. Оправданное использование штрихов 4. Рациональное использование аппликатуры 5. Правильная посадка
2	Художественное исполнение	1 .Раскрытие образа, содержания произведения 2. Выявление формы, стиля, жанра произведения 3. Техничность исполнения 4. Естественность, артистичность 5. Оправданный темп исполнения, чувство ритма

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определённом этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Зачет – определение контроля объёма знаний учащихся. Проходит в двух вариантах: концертное исполнение или зачет- собеседование в классе. Зачет может заменять экзамен в случае длительной болезни, санаторно-курортного лечения при предоставлении соответствующих документов. Зачет дает право перевода в другой класс.

Виды технических зачётов:

- технический зачет по объёму теоретических знаний;
- технический зачёт по игровым навыкам (игра этюдов, пьес, хоровых партитур и т.д.)

Виды контроля по техническому зачёту по объёму теоретических знаний:

- чтение нот со стенда;
- определение знаков в тональностях;
- перевод итальянских терминов;
- динамические оттенки;
- штрихи;
- игра хоровых партий;
- чтение с листа незнакомого нотного текста;
- игра гамм, аккордов, арпеджио.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом "Фортепиано", и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

Контрольное занятие – проверка знаний учащихся по одному или нескольким видам содержания курса.

Проходит в кабинете, не предполагает концертного исполнения. Принимается либо педагогом индивидуально, либо комиссией из 2-3 педагогов. Контрольные занятия проводятся по четвертям (блокам) у учащихся подготовительного класса, а так же при завершении освоения крупной темы или музыкального произведения в 1-7 классах.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, его технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Концерт – это публичное исполнение музыкальных произведений по определенной заранее составленной программе, в виде сольного или ансамблевого исполнения.

Академический концерт – концертное выступление учащегося на сцене в МБУДОД ДХШИ «Молодость». Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене)

исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии и слушателей.

Академический концерт оценивается по пятибалльной системе. Для академического концерта педагог готовит с учеником 2-3 произведения с учетом календарно – тематического плана зачётных выступлений.

Критерии оценки:

- Яркость и индивидуальность исполнения;
- Художественный образ;
- Музыкальный вкус;
- Фразировка;
- Интонирование;
- Чувство стиля;
- Пианизм;
- Слуховой контроль;
- Целостность исполнения.

Тематический концерт – это разновидность концерта с тематической направленностью . Такой концерт требует серьёзной режиссерской подготовки. В нем принимают участие педагоги, учащиеся, родители. Большую роль имеет подбор репертуара по заданной теме. Сложность проекта заключается в синтезе жанров: музыка, поэзия, костюмы и т.д.

Тематические концерты организуются педагогом-инициатором по своему сценарию, в котором возможно участие обучающихся на других отделениях (хоровое, вокальное, народное и т.д.). Приветствуется участие в подготовке тематического концерта родителей учеников как своего класса, так и классов других педагогов. В тематических концертах прослеживается связь между предметами, что благотворно влияет на развитие ребенка и подростка.

Виды тематического концерта:

- "Вечер старинной музыки" (стилизованный);
- «Сегодня мамин праздник»;
- "Композиторы Радости – С.С. Прокофьев – В.А. Моцарт";
- "Забытые мелодии";
- "Вечер джазовой музыки";
- "Любимые мелодии (популярная музыка кино и мюзиклов)";
- "Венские классики";
- "П.И. Чайковский «Детский альбом»";
- "Музыка любви (по пьесам М. Леграна, Дж. Ревокса, М. Шмитца и др.)";
- "К. Ганон – учитель великих композиторов: Л. В. Бетховена, Ф. Листа)" и т.д.

Класс – концерт – это концертное выступление учащихся одного педагога не только в рамках хоровой школы, но и за ее пределами. Возможно выступление одного ребенка в разных жанрах, ролях, то есть: игра на фортепиано, вокальное исполнение, ведущий концерта, организатор игр со зрителями, чтение художественных текстов и театральных миниатюр и т.д.

Конкурс – концертное выступление учащегося на сцене на институциональном, муниципальном ,региональном, всероссийском, международном уровнях как в очной, так и в заочной форме.

На институциональном уровне комиссия состоит из представителей Художественного совета, всех педагогов фортепианного отделения. Председатель – директор и художественный руководитель МБУДОД ДХШИ «Молодость». В конкурсе могут принимать участие все желающие, обучающиеся на фортепианном отделении МБУДОД ДХШИ "Молодость." Конкурс проводится для выявления самых способных и талантливых учащихся фортепианного отделения. Лучшие учащиеся являются гордостью школы, защищают её в конкурсной и фестивальной деятельности на муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях.

Критерии оценок:

- Исполнение обязательной программы;
- Соответствие программы уровню и сложности обучаемого курса;
- Яркость и индивидуальность исполнения;
- Художественный образ;
- Музыкальный вкус;
- Фразировка;
- Интонирование;
- Чувство стиля;
- Пианизм;
- Слуховой самоконтроль;
- Целостность исполнения.

Фестиваль - концертное выступление учащегося на сцене на институциональном, региональном, всероссийском, международном уровнях. На институциональном уровне комиссия состоит из представителей художественного совета, всех педагогов фортепианного отделения. Председатель – директор и художественный руководитель МБУДОД ДХШИ «Молодость».

Отличительной особенностью фестиваля является отсутствие оценок, наличие поощрительных грамот, призов и подарков. Главная цель фестиваля – самореализация всех учащихся, независимо от уровня их способностей.

Фестивальное направление на институциональном уровне усиливает мотивацию детей к аудиторным занятиям и самостоятельной работе посредством соревновательного принципа между детьми(мальчиками).

Выступление на базе ДХШИ «Молодость" помогает педагогам, родителям, администрации школы в реальном времени составить публичный рейтинг учащихся фортепианного отделения, поощрить всех детей за публичное выступление, отметить лучших учащихся, педагогов, родителей.

Фестиваль – конкурс – является самым демократичным видом зачётных выступлений, так как включает в себя цели и задачи двух мероприятий. Положительный опыт показывает целесообразность проведения фестивалей – конкурсов, так как стимулирует волю учащихся к победе. Все

участники награждаются грамотами за участие, победители – дипломами лауреатов разных степеней.

Главная задача – самореализация всех учащихся, независимо от способностей. Накопление сравнительного слухового опыта, как учащимися разных возрастных категорий , так и их родителями. После участия в фестивале-конкурсе появляется сильная мотивация к домашним заданиям в результате скрытого соревнования между детьми. Фестиваль-конкурс проводится в течение учебного года.

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по фортепиано. Основным критерием оценок учащегося, освоившего программу "Фортепиано", является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учесть:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
-подбор аккомпанемента.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующих авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отследить выступление учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КЛАССЕ "ФОРТЕПИАНО

В законе "Об образовании в РФ" расшифровывается понятие "воспитание". Под ним понимается деятельность, направленная "на развитие личности, создание условий для самоопределения и самореализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде"

Воспитание - одно из важнейших категориальных понятий в педагогике. В широком смысле воспитание – это воздействие общества на человека. В узком, педагогическом смысле, воспитание рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества.

Для выполнения цели воспитательной работы ставятся следующие задачи:

- Духовно-нравственное воспитание учащихся.
- Воспитание толерантности.
- Профилактика правонарушений, посредством бесед, классных часов, открытых мероприятий, с приглашением специалистов в данной области.
- Осуществление ряда воспитательных мероприятий и психолого-педагогической поддержки для успешной адаптации учащихся первого года обучения.
- Создание воспитательной среды класса "Фортепиано", способствующей развитию личности в коллективе и самого коллектива.
- Развитие и использование здоровье сберегающих технологий.
  Воспитательный процесс, направленный на решение поставленной цели и задач, включает в себя: воспитательную функцию урока, внеурочную жизнь коллектива, общение с педагогом, общение учеников друг с другом, связь с социумом.

Один из необходимых аспектов воспитательной работы с мальчиками — **взаимодействие с семьёй ребёнка**. Родители в содружестве с педагогом будут вместе идти к цели успешной адаптации ученика и облегчения его обучения.

Главные направления воспитательной работы с юношами (старшеклассниками):

- предупреждение массового распространения моделей антиобщественного, негативного, девиантного поведения
- формирование позитивной социальной направленности у молодёжи
- воспитание лидерства
- поддержание здорового образа жизни
- профессиональное самоопределение.

Воспитательная работа с юношами строится на принципах личного пространства личности, корректного контроля и взаимодействия с родителями. Воспитательная работа предполагает необходимость постоянного, тактичного, конструктивного сотрудничества педагога с семьей, так как только совместные усилия, единые требования и педагогическая компетентность помогут сформировать у подростков активную общественную позицию, основанную на высоком уровне психологической культуры.

В подростковый период происходит перемены в физиологической и социальной области жизни: 1. Стремление к независимости, самостоятельности, сопровождающие поведение подростка конфликтными ситуациями с ближайшим окружением (родителями, педагогами) относящиеся

к нему как к ребенку; 2. Выстраивание отношений со сверстниками; 3. Формирование этических, нравственных принципов; 4. Интеллектуализация процессов восприятия; 5. Изменения физиологических и психологических особенностей .В связи, с чем появляется ряд трудностей в воспитательной работе педагога с подростками, основными причинами которых являются: Повышенная эмоциональная напряженность на фоне переживания возрастного кризиса; Переустройство системы взаимоотношений — снижения роли авторитетности взрослых на фоне возрастания влияния со стороны сверстников; Расширение социального опыта, интеллектуальных возможностей, становление самосознания.

Спецификой воспитания на уроках по обучению фортепиано является влияние на личность ученика посредством игровых навыков, изучения высокохудожественных произведений композиторов прошлого и современности.

1.Воспитание игровых навыков неотделимо от **воспитания характера** ученика в целом. Ученик, небрежно разбирающий нотный текст, обычно проявляет небрежность и в целом ряде моментов своего поведения, на которые педагог при удобном случае может и должен воздействовать. Ритмика игры ученика тесным образом связана с основными чертами его характера: бесформенность ритмики всегда указывает на известную расхлябанность характера, чёткость ритма соответствует способности к чётким волевым действиям, а ритмическая выдержка тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледность, эмоциональная вялость игры ученика очень часто совпадает с такими свойствами его характера, как замкнутость, необщительность, - которые тоже находятся в сфере возможного воздействия педагога.

При внимательном, чутком, вдумчивом отношении к учащемуся у педагога складывается отчётливое представление об ученике как о личности, обладающей свойственными только ей особенностями. Знание своего ученика обязательно. Знание характера, достоинств и недостатков учащегося, среды, условий, в которых он живёт, его интересов, взглядов поможет педагогу найти свой «ключ» к каждому ученику и приобрести его доверие, подскажет, как правильно руководить его работой и направлять его развитие. Для педагога-пианиста важно, в частности, иметь представление о качестве инструмента, на котором ученик упражняется: это нередко открывает глаза на причины целого ряда дефектов его игры.

В каждой индивидуальности есть всегда положительные и отрицательные черты. Не рекомендуется концентрировать своё внимание преимущественно на недостатках ученика и, стремясь к гармоничному развитию личности, прилагать усилия, главным образом, к «подтягиванию» отстающих элементов. Необходимо уделять внимание тому наиболее ценному, самобытному, что есть в индивидуальности ученика. Важно знать недостатки ученика и систематически работать над их устранением. Но достигать этого часто лучше как бы обходными путями, на основе развития сильных его сторон. В педагогической практике встречаются ученики неорганизованные, небрежные в работе, не аккуратные в выполнении своих обязанностей. Неорганизованность нередко объясняется отсутствием стойкого интереса к делу и слабостью воли. При работе с такими учениками особенно

важно обратить внимание на развитие у них интереса к музыке, к изучаемому произведению. Иногда успешному развитию вредит чрезмерная застенчивость, скромность, вызывающие эмоциональную скованность. Необходимо использовать малейшую удачу в преодолении эмоциональной скованности для укрепления в ученике чувства уверенности в собственных силах. Суть индивидуального подхода заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ребёнку, а от возможностей, которыми располагает ребёнок. Для этого необходимы отказ от ориентировки на среднего ученика, поиск лучших качеств личности, познания интересов, качеств характера, особенностей мыслительного процесса, учёт особенностей личности в учебно - воспитательном процессе, **создание индивидуальных программ развития личности.**

2.Огромную роль в воспитании играет **моральный облик педагога**. В обучении музыке присутствуют элементы воспитания человека, поэтому начинать нужно всегда с себя. Педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное - **это любовь к детям**. Композитор Гретри по этому поводу писал: «Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными». Что бы ни происходило в личной жизни педагога, он обязан входить в класс с доброжелательной улыбкой. Дети очень внимательны, они обращают внимание на внешний вид, улавливают малейшие нюансы настроения, голоса.

3.В воспитательной работе очень важен **авторитет учителя**, создающийся в процессе его общения с учащимися. Ученик ценит в педагоге музыканта, у которого он может многому научиться, знает, что работа с ним плодотворна и интересна, ощущает, что она интересна и самому преподавателю. Авторитет педагога опирается также и на его общую культуру, знания, его человеческие качества, находящие отражение в его поступках. Преподавателю необходимо чувствовать свою ответственность перед учащимися, помнить, что они необычайно остро воспринимают всё, что связано с личностью педагога, из суммы этих впечатлений и складывается их отношение к педагогу. Поэтому от педагога требуется серьёзная, непрерывная работа, обеспечивающая музыкальное и общее развитие ученика, его надлежащее воспитание.

VII.I План воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

ЦЕЛЬ:

Создание наилучших условий для формирования духовно развитой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, умеющей ориентироваться в современных социальных условиях.

ЗАДАЧИ:

1. Формировать у учащихся представление о здоровом образе жизни, продолжать развивать систему работы по охране здоровья учащихся.

4. Развивать внеурочную деятельность учащихся, направленную на формирование нравственной культуры, их гражданской позиции, расширение кругозора, интеллектуальное развитие.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НА УЧЕБНЫЙ ГОД:

1. Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
2. Гражданско-патриотическое
3. Правовое воспитание
4. Физическое воспитание
5. Социальное и трудовое воспитание
6. Художественно-эстетическое воспитание

Направления	**Цели и задачи**	**Форма и средства реализации**	**Дата мероприятия**
Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	• способствовать осмыслению учащимися общечеловеческих ценностей, осознанию личностной причастности к человечеству, пониманию своего «Я»; • способствование превращению социально-необходимых требований общества во внутренние стимулы личности каждого ребенка: честь, дом, совесть, достоинство.	• самореализация личности подростка: беседы, психологический практикум • организация и проведение тематических вечеров, бесед; • организация и проведение диспутов, дискуссий на нравственные и этические темы	Сентябрь 2021 Класс-концерт Декабрь 2021 В течение года, индивидуально
Гражданско-патриотическое	• формирование у учащихся высоких нравственных принципов, выработки норм поведения, приобщение к боевым и трудовым традициям народа, разъяснение истоков и пропаганда героизма в вооруженной защите Родины от врагов, воспитание гордости за подвиги старших поколений.	• классные часы и беседы, посвященные военной и патриотической тематике, • изучение фортепианного репертуара, посвященного победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. • встреча с ветеранами, малолетними узниками ВОВ. • "Мой любимый город. К 284-летию со дня основания Челябинска" • "Пока мы едины - мы непобедимы!" классный час приуроченного ко Дню Народного Единства	Октябрь 2021 На уроках, индивидуально Май 2022 12 сентября 2021 26.10.21

Правовое воспитание	• выработка основ нравственной, правовой, экономической, политической, экологической культуры, оказание в реализации права учащихся на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом многообразия мировоззренческих подходов; • ориентации на гуманистические и демократические ценности	• лекторий «Закон и порядок» (встречи с представителями правоохранительных органов, психологической службы, ГИБДД, медработниками); • общешкольные мероприятия; • . День солидарности в борьбе с терроризмом	Февраль 2022 03.09.21
Физическое воспитание	• воспитание и стремление к здоровому образу жизни; • воспитание силы, воли, выносливости; • привитие любви к спорту; • воспитание негативного отношения к вредным привычкам;	• организация деятельности по охране здоровья и профилактике заболеваний;	Март 2022 Индивидуальные беседы
Социальное и трудовое воспитание	• формирование любви, уважения, чувства долга к родителям, близким людям, ответственности и уважения к окружающим; • подготовка к семейной жизни; • формирование культуры учебной и трудовой деятельности, жизненно-необходимых трудовых и бытовых навыков; • воспитание бережливости, расчетливости, трудолюбия; • развитие интереса к творчеству	• обеспечение комфортных условий для развития ребенка; • индивидуальная работа с детьми и родителями • семейные праздники; • родительский всеобуч, • родительские собрания;	В течение учебного года В течение учебного года Сентябрь, , сентябрь,апрель
Художественно-эстетическое воспитание	• художественно-эстетическое развитие детей; • прививать чувства прекрасного; • помочь раскрыть и реализовать внутренние резервы (способности, интересы, талант, личностные качества;	Индивидуальные уроки	По программе

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

3. ПЛАТФОРМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Обзор 11 бесплатных систем дистанционного обучения

http://hr-elearning.ru/top-besplatnykh-sistem-distancionnogo-obucheniya-...

Инструменты для перехода на дистанционное обучение от Mail.ru Group: https://minobrnauki.gov.ru/ru/press-center/card/?id_4=2485

Инструкции по использованию социальных сетей для организации дистанционного обучения: https://vk.com/@mrgforedu-vk-ok-instruments

Применение платформы Zoom для видео-уроков онлайн: комплексное руководство по использованию для преподавателей и организаций https://zoom.us/ru-ru/education.html

Инструкции по проведению уроков музыки онлайн с помощью платформы Zoom:
https://www.youtube.com/watch?v=ocbM_PWYtek&t=1303s

GoogleКласс - платформа для организации теоретических занятий и работы в группе https://classroom.google.com/h

Видео-руководство по использованию сервиса:
https://www.youtube.com/watch?v=I-86XR3Ctkk (на русском языке)

Microsoft Teams - платформа для организации теоретических занятий и работы в группе
https://products.office.com/ru-ru/microsoft-teams/group-chat-software

Инструкция Московской консерватории по использованию платформы
http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166341

Запись вебинара об организации и применении дистанционного обучения в ДШИ
(ведущая - И.А.Домогацкая, Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования Свердловской области)
https://www.facebook.com/artresourcedshi/videos/580157259255631/

Образовательные ресурсы

Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России "Культура.РФ" https://www.culture.ru/lectures

Курсы лекций о музыке на портале "Muzium" http://muzium.org/courses

Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале "Magisteria" https://magisteria.ru/

Лекции об искусстве на портале "Arzamas" https://arzamas.academy/courses#arts

Рубрика "Музыкальный калейдоскоп"

Тест "Угадай детскую песню по эмодзи" https://vk.com/public120905708?z=video382933586_456239154%2F933f60e366c277e97b%2Fpl_wall_-120905708

Тест "В мире музыкальных инструментов" https://kupidonia.ru/viktoriny/test-v-mire-muzykalnyh-instrumentov

Викторина "Где логика?" https://youtu.be/7b26H7diMvg

Тест "Знатоки музыки" https://kupidonia.ru/viktoriny/znatoki-muzyki

Викторина "Отгадай фильм за 10 секунд" https://youtu.be/_PQKJizhiXw

Викторина "Угадай мультфильм по песне" https://youtu.be/dZgq6NCBvzs

Викторина "Угадай музыкальный инструмент по звучанию" https://youtu.be/0NBcBzvSifQ

Викторина "Музыкально-художественный салон" https://youtu.be/8aQ3VSxa7rI

Рубрика "Это интересно!"

Документальный проект "Песни, победившие войну" автор Лисицкая Л.В. https://youtu.be/VQgTWoclLrY

Укулеле: что это за инструмент? https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54780143

Л. Бетховен "Лунная соната" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54665737

"Смешное о великих композиторах" часть 2 https://www.youtube.com/watch?v=Ad5KkUVQP8s

"Смешное о великих композиторах" часть 1 https://www.youtube.com/watch?v=7YlYYM4uHp0

"Вот, что мы знаем о гитаре!" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54290791

"Великий Астор" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54233555

Флейта Пана https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54147224

Русский Моцарт – Елисей Мысин. Юный пианист (8 лет) https://youtu.be/CeWY7jvLC_Y

Выдающийся виолончелист современности Степан Хаусер https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53978823

Интересные факты о джазе! https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53862025

Этот удивительный полет! https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53758308

Камерный оркестр Новосибирской филармонии https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53708246

Композиция "Калинка". Невероятно, но факт! https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53634320

Интересные факты из мира классической музыки https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53559004

Развивающий мультфильм для детей "Видеть музыку" https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc

Театральная постановка "Легенда об украденном солнце" по мотивам эпосов северных народов https://youtu.be/KsKnDAp98ks

Топ 10 Классическая музыка https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53385519

П.И. Чайковский "Детский альбом"

"Утренняя молитва" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53670382

"Зимнее утро" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/53829019

"Мама" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54021268

"Игра в лошадки" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54181031

"Марш деревянных солдатиков" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54385400

"Болезнь куклы" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54629727

"Похороны куклы" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/54936726

"Вальс" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/55157012

"Новая кукла" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/55156438

"Мазурка" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/55354934

"Русская песня" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/55406282

"Мужик на гармонике играет" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/55448500

"Камаринская" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/55494997

"Полька" https://dmsh.yam.muzkult.ru/news/55495062

4. ИНТЕРНЕТ-КОНКУРСЫ

Исполнительские конкурсы

Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям (заявки до 22.05.2020) http://www.video-rus.ru/konkurs/konkurs-index.htm

Всероссийский детско-юношеский конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный олимп» (заявки ежемесячно с 01-27 число) https://portalzd.ru/konkursy-dlya-detej-i-pedagogov/distancionnye-konkursy-dlya-detej/instrumentalnyy-konkurs/

Конкурс «Музыкальное творчество» (срок подачи заявок не ограничен) https://dk-talant.ru/?p=1038

Всероссийский детский конкурс инструментального исполнительства «Звучащий мир» (срок подачи заявок не ограничен) https://www.avrora-smi.ru/konkursy-dlya-detey/detskiy-instrumentalnyy-konkurs/

Методические конкурсы

Открытый всероссийский конкурс методических разработок педагогов дополнительного образования (заявки до 15.06.2020) https://www.zv-pr.ru/konkurs_metod.php

Всероссийский педагогический конкурс «Лучшая методическая разработка педагога дополнительного образования» (заявки ежемесячно с 01-27 число) https://portalzd.ru/konkursy-dlya-detej-i-pedagogov/distantsionnye-konkursy-dlya-pedagogov/razrabotka-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya/

Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Профессиональное мастерство преподавателя музыкально-теоретических дисциплин ДШИ и ДМШ» (срок подачи заявок не ограничен) https://педталант.рф/конкурс-преподавателей-дши-и-дмш/

Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Юные музыкальные дарования ДШИ и ДМШ» (срок подачи заявок не ограничен) https://педталант.рф/всероссийские-конкурсы-дши-и-дмш/

Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Методические работы по Музыкально-теоретическим дисциплинам ДШИ и ДМШ» (срок подачи заявок не ограничен) https://педталант.рф/всероссийский-конкурс-дши-и-дмш/

Участие в качестве члена жюри интернет-конкурсов

Участие в качестве члена жюри конкурса (заявки до 22.05.2020) http://www.video-rus.ru/juri/juri-index.htm

Сертификат члена жюри, участника творческой группы, активного участника мероприятий (срок подачи заявок не ограничен) https://portalzd.ru/special/professionalnaya-aktivnost/

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план зачетных выступлений

№ пп	Зачетное выступление	Содержание	Дата
1	Конкурс этюдов (по решению педагогов фортепианного отделения-1 раз в три года)	2 этюда	ноябрь
2	Академический концерт	Младший, средний хор – 2 разнохарактерных произведения, концертный хор –сонатное аллегро, характерная пьеса	декабрь
3	Художественный совет к отчетному концерту.	Концертная пьеса	Декабрь,май
4	Класс- концерты	Одно произведение по выбору	Декабрь, март, май
5	Экзамен	Подготовительный класс-3 разнохарактерные пьесы 1-7классы.Младший, средний хор – 2 разнохарактерных произведения Концертный хор – пьеса венских классиков, пьеса кантиленного характера или характерная пьеса.	апрель
6	Тех. зачет	А) Чтение нот по стенду Б) Чтение нот с дирижированием В) Музыкальные термины Г) Знаки в тональности Д) чтение хоровых партитур	сентябрь май
7	Контрольные уроки	По прохождению крупной темы, прослушивание выпускников	По решению педагога

8	Зачет (без оценки) Для учащихся, имеющий длительные пропуски занятий по болезни, санаторно-курортному лечению и т.д.	Подготовительный класс-3 разнохарактерные пьесы 1-7классы.Младший, средний хор – 2 разнохарактерных произведения Концертный хор – пьеса венских классиков, пьеса кантиленного характера или характерная пьеса. Возможно исполнение одного произведения по выбору.	май
9.	Конкурсы Региональные, всероссийские, международные, заочные	Программа по положению индивидуально конкурсу	Соответственно положению
10	Фестиваль-конкурс "Весна идет" (один раз в три года)	Одно обязательное произведение-полифония или крупная форма, произведение о выбору	Не проводится

В декабре академический концерт может быть заменен тематическим вечером.

Оценки выставляются по всем видам работ в экзаменационную ведомость.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ЭТЮДОВ

учащихся фортепианного отделения ДХШИ «МОЛОДОСТЬ»

ЦЕЛЬ:

1. Развитие двигательных навыков у учащихся фортепианного отделения
2. Осмысление учащимися художественного образа этюдов в сочетании с техническими задачами.
3. Выявление лучших учащихся отделения в рамках конкурса

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ:

- Фестиваль-конкурс проводится в 1 тур по трем возрастным категориям:

  - младшая группа – 1-2 класс
  - средняя группа – 3-4 класс
  - старшая группа - 5-7 класс

УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ КОНКУРСА.

1. Учащиеся исполняют 2 этюда на разные виды техники из утвержденного списка.
2. Внутри фестиваля проводится конкурс на лучшего исполнителя.

НАГРАЖДЕНИЕ:

- Все участники награждаются грамотами за участие и памятным подарком.
- Победители по сумме баллов награждаются дипломами за 1,2,3 место в каждой возрастной категории.

ЖЮРИ:

1. Администрация школы
2. Педагоги фортепианного отделения

Вступительный взнос определяется родительским комитетом

ФОРМА ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ – КОНКУРСЕ.
ПЕДАГОГ _____

№пп	Ф.И. учащегося	Программа	Взнос (по желанию)

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ ПИАНИСТОВ «ВЕСНА ИДЕТ»

учащихся фортепианного отделения ДХШИ «МОЛОДОСТЬ»

ЦЕЛЬ:

1. Осмысление учащимися художественного образа разнохарактерных пьес в сочетании с техническими задачами.
2. Развитие двигательных навыков у учащихся фортепианного отделения
3. Выявление лучших учащихся отделения в рамках фестиваля
4. **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ:**

   Фестиваль проводится в 1 тур по трем возрастным категориям:

   - младшая группа – 1-2 класс
   - средняя группа – 3-4 класс
   - старшая группа - 5-7 класс

УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ.

1. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерные пьесы на разные виды техники. Одна пьеса – композитора 18-19 века

2. Внутри фестиваля проводится конкурс на лучшего исполнителя.

НАГРАЖДЕНИЕ:

- Все участники награждаются грамотами за участие и памятным подарком.
- Победители по сумме баллов награждаются дипломами за 1,2,3 место в каждой возрастной категории.

ЖЮРИ:

5. Администрация школы
6. Педагоги фортепианного отделения

Вступительный взнос определяется родительским комитетом

ФОРМА ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «Весна идет».
ПЕДАГОГ _____

№пп	Ф.И. учащегося	Программа	Взнос (по желанию)

Положение об институциональном конкурсе-фестивале "Юный пианист" в МБУДОД ДХШИ "Молодость"

1.Общие положения.

Организаторы конкурса-фестиваля:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей ДХШИ "Молодость" г. Челябинска

2.Участники конкурса-фестиваля.

В конкурсе-фестивале принимают участие обучающиеся Детской хоровой школы искусств "Молодость"

3.Цели и задачи конкурса-фестиваля

- Повышение исполнительского уровня обучающихся.
- Выявление и всесторонняя поддержка одаренных детей.
- Повышение мотивации обучения в ДХШИ.
- Популяризация фортепианного исполнительства.

4.Условия и порядок проведения

Проводится один раз в три года .
Для участия в конкурсе-фестивале приглашаются дети в возрасте от 7 до 16 лет. Выступления проходят по трем группам:

- Младшая группа – 1,2 классы
- Средняя группа – 3,4 классы
- Старшая группа – 5,6 классы

Для лауреатов и дипломантов конкурсов более высокого статуса предусмотрена отдельная номинация «Лауреат»

5.Жюри конкурса- фестиваля.

В состав жюри водят ведущие специалисты ДХШИ.
В компетенцию жюри входит:

- Определение лучших участников конкурса- фестиваля.

Жюри имеет право:

- Не присуждать призовые места.
- Учреждать специальные призы и поощрительные дипломы за яркие выступления «За лучшее исполнение кантиленой пьесы», «За лучшее раскрытие содержания пьесы ».

6.Награждение участников

Все участники, занявшие призовые места удостаиваются звания:

- «Лауреат конкурса» (1,2,3-места)
- «Дипломант конкурса» (4 место)

Остальным участникам конкурса вручается «Диплом участника».

7.Форма заявки

- Фамилия, имя участника.

 Ф.И.О педагога (полностью).

 Программа конкурсного прослушивания: автор, хронометраж.

8.Программные требования:

2 разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации для педагогов по теме
"Работа над произведением"

Работа над произведением *содержит еще много разных аспектов в области приобретенного мастерства.*

1. ***Об отношении к авторскому тексту****. Главная задача педагога добиваться от учеников предельно внимательного отношения к авторской записи. До того, как начать осмысление всех деталей текста, его надо прочесть,* ***а не разобрать по складам****. Смысл этого требования заключается не только, и, может быть, не столько в том, чтобы заставить учащегося сразу же охватить произведение как некое целое, сколько в другом: воспитать желание и, конечно****, умение читать ноты с той же*** *или почти с той же* ***легкостью****, с какой культурный человек читает текст словесный.*

2. Художественный образ – умение творчески работать.

Главная задача педагога – развить индивидуальную звукотворящую волю ученика. Итак, созерцай, изучай, выявляй, организуй, развивай, но не влияй и не изменяй. Таким путем педагог сможет решить, к какому из трех пианистических типов относится учащийся: к статическому (или классическому), экстатическому (или романтическому)и экспансивному (или экспрессионистскому.)

Музыкальный художественный образ имеет выход в личностную сферу исполнителя, когда сам человек становится как бы продолжением музыкального произведения. Эмоциональная отзывчивость на музыку – это не специальная и не высшая способность музыканта, а общечеловеческое свойство, и к содержанию музыкального исполнительного образа специального отношения не имеет. Но для музыки как художественного явления характерны эстетические эмоции, связанные с содержанием музыкального произведения. Этот вид эмоций качественно более высок. И он – строительный материал для художественного образа.

3. Музыкальный звук*.*

Художественный звук нуждается в том, чтобы его пережили. Действительно, это больше, чем оживить. Не просто сделать живым, но пережить его, нагрузить значением какой-то жизни, более или менее сложной реальности.

Художественный звук нуждается в том, чтобы его пережили. Действительно, это больше, чем оживить. Не просто сделать живым, но пережить его, нагрузить значением какой-то жизни, более или менее сложной реальности.

Спутники хорошего звука:

- *Полнейшая гибкость, свободный вес руки;*
- *Избегать динамического сближения мелодии и аккомпанемента;*
- *Точное понимание и воспроизведение постепенности динамических оттенков;*
- *Для достижения «нежного», «теплого», проникновенного» звука необходимо нажимать клавиши очень интенсивно, «глубоко», но при этом держать пальцы как можно ближе к клавишам.*
- *Для открытого, широко льющегося звука, необходимо использовать всю амплитуду размаха пальца и всей руки (при полнейшей гибком легато);*
- *Вопросы звука нельзя рассматривать в отрыве от вопросов*

педализации;

Одна из самых трудных и благодарных задач - создание «многоплановости»;

> *Длинные ноты должны быть взяты сильнее, чем сопровождающие их ноты более мелких длительностей.*

> *Преобладание в октавах или аккордах первого пальца недопустимо.*

> *Звук должен быть закутан в тишину, звук должен покоиться в тишине.*

4. Фразировка

Фразировка придает музыкальной речи выразительность и смысл. Для достижения логики высказывания необходимо пользоваться аналогиями либо с дыханием певца, несущим художественно-смысловое разделение, с произнесением им той или иной фразы, либо - со штрихами струнных инструментов.

Чтобы добиться убедительности фразировки необходимо вычленить из фактуры мелодический голос и поиграть его отдельно. Имея представление о том, как должна прозвучать музыкальная фраза, легче достичь желаемого, сконцентрировав на этом слух и сбалансировав фактуру.

5. Интонация

Содержание музыки во многом определяется разработанностью заложенных в ней интонаций.

Плохо проинтонированная музыка плоска, монотонна, бесцветна.

Лишь в том случае, когда одухотворяется интонационная структура, музыкальная речь приобретает живость и смысл.

Интонации нужно не только пропевать, а выразительно произносить.

6. Чувство стиля

Стиль в широком значении - исторически сложившееся, устойчивое единство образной сферы, эстетических позиций, средств и приемов художественной выразительности. Оно характеризует определенные крупные этапы развития искусства: классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т. д.

Каждый из перечисленных стилей требует особой исполнительской манеры, соблюдения определенных закономерностей. В более узком смысле понятие стиля - это специфика индивидуального творческого метода композитора. Главная задача педагога - помочь вскрыть особенности мировоззрения и музыкального языка каждого автора, ввести ученика в атмосферу конкретной эпохи с присущими ей формами и манерой музыкальных высказываний.

В то же время важно улавливать в произведениях горячее дыхание человеческих чувств и созвучные времени идеи.

Исполнитель может раздвинуть рамки содержания музыки, связав круг ее проблем с сегодняшним днем...

Овладение стилем должно происходить не формально, а «изнутри» путем наиболее полного освоения содержания и художественных средств его воплощения. И в этом прослеживается определенная диалектическая закономерность: первоначальное музыкальное впечатление, обогащенное новыми знаниями, переходит в иное, более глубокое качество.

Кроме того, существует понятие исполнительского стиля, на формирование которого влияет, прежде всего, индивидуальность самого маленького артиста.

7. *Пианизм, работа над техникой*

Высокий подъем пальцев, сильный удар необходимы в подготовительных упражнениях. Играть так можно только в медленном темпе.

Противоположный прием - игра пальцев без подъема. *Понятие техники включает в себя не только беглость, но и звукоизвлечение, и владение разного рода штрихами, и педализацию. Каждый ее элемент требует специальной целенаправленной шлифовки. Технические навыки приобретаются в процессе освоения музыкального произведения, где художественные задачи диктуют направление технологической работы. Поэтому главным условием продуктивности такого процесса является* ***ясность музыкальной цели.***

Добиваясь автоматизации движений, необходимо отдавать предпочтение не количеству проигрываний, ***а разумному анализу*** *технических трудностей.*

Полезно разбить пассаж на составные элементы, проанализировать каждый из них в отдельности и последовательно, поэтапно освоить.

Проучивая пассажи, важно добиваться того, чтобы они ясно укладывались в сознании исполнителя. Представление о пассажах должно быть ясным, а не напоминать общее размытое пятно. Разбираясь в логике их строения, важно найти «зерно трудности». Иногда бывает достаточно просто изменить положение руки, и этим обеспечить себе удачу. Важно определить, какой палец «подводит» и подобрать индивидуальные ритмические варианты для его активизации. Полезной бывает и определенная смысловая и «техническая группировка» (по Бузони), которая помогает «выграться в фактуру».

Очень полезно начинать проучивание пассажа с последнего звена, чаще испытывающего дефицит активного контроля. Чтобы избежать «комканья» и преодолеть образующуюся к концу пассажа инерцию ускорения , необходимо играть техническую последовательность со специальным замедлением в конце.

Полезным бывает проучивание пассажей разными штрихами, часто противоположными указанным в нотах: стаккато вместо легато и наоборот. Стаккато придает четкость каждому пальцу, портаменто укрепляет их, давая ощущение опоры. А стаккатная последовательность, исполненная связано, позволяет объединить отдельные звуки в мелодический рисунок.

Развитие физических возможностей пальцев (по Либерману)

Пальцевой тренаж — это гимнастика, предпосылка игры на рояле, а не сама игра.

1 условие

Контроль над тем, чтобы удар пальца не подменялся каким — либо побочным движением руки.

Удар пальца должен быть максимально сильным, но самостоятельным и не вызывающем зажатия руки.

Упр. Рука лежит на столе, каждый палец поочередно поднимается, то же на инструменте. Сначала рука ученика поддерживается, затем поддержка снимается.

2 условие

Подъем пальца, которому надлежит играть, производится одновременно с взятием предыдущего звука.

Никаких повторных подъемов пальца перед игрой допускать нельзя.

Полезны медленные трели; пальцы «сменяют» друг друга, один идет - вниз, другой - вверх, с точками.

3 условие

***Значительный** подъем пальца перед игрой и точная направленность его в центр клавиши. При этом не переутомляться.*

После медленных, с высоким подъемом пальцев упражнений сразу играть в быстром темпе нельзя. К быстрому темпу переходить постепенно и умело.

Контакт с клавиатурой и активность пальцев.

Самостоятельность их «сосредоточена» в кончиках, в действиях последней фаланги.

Опора руки на пальцы значительна, хотя и меньше.

Игра групп нот в быстрых темпах.

Чем быстрее темп, тем меньше «включаемый» вес.

*Пальцы в быстрых темпах приобретают видимую самостоятельность движения (аналогия «барабанить» пальцами по столу). Однако, **ощущение облегченной опоры** на клавиатуру необходимо сохранять.*

Таким образом, 2 вида упражнений - медленные с высоким подъемом пальцев и более подвижные без подъема или с экономным подъемом - являются противовесом один другому.

Работающий внимателен, он с л у ш а е т с е б я .

ЗАБАЛТЫВАНИЕ происходит в том случае, если рука играет небрежно, маленькие неточности не исправляются сразу, если мозг привык управлять руками так, что какой - либо палец «проскакивает»; не играет.

Игра должна быть ВНЯТНОЙ.

Исправлять забалтывание необходимо медленной игрой, при усиленной внимании.Таким образом, контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом является фундаментом фортепианной техники.

Работа над техникой -умственный процесс.

Для создания техники необходима громадная духовная энергия. Причины технических неудач:

1. *способы игры в медленном темпе механически переносятся в быстрый темп.*
2. *рука не принимает достаточного участия в игровом процессе.*
3. *совершаются аппликатурные ошибки*
4. *учащийся не владеет позиционной игрой.*

Переход к быстрому темпу.

Способы игры в быстром темпе должны претерпеть существенное видоизменение по сравнению с медленным.

ИГРА БЫСТРО - ИГРА «БЛИЗКО»

Нужно уметь отдыхать во время игры.

При позиционной игре большое значение имеет ***взятие последнего звука перед сменой позиции.*** *Он берется легким самостоятельным движением пальца. Нажим руки на последнюю клавишу вреден. Полезно последний звук играть с удвоением.*

Метод технической фразировки, в конечном счете, помогает пианисту в организации целесообразных действий руки.

Крамской. «Не технические задачи двигают технику, а последование олицетворения представлений»

В области развития пианизма необходимо учитывать воспитывающую роль ***психологических предпосылок****. Так, с первых лет обучения, надо прививать любовь к яркой игре, наделенной экспрессией.*

Ребенок должен знать разные исполнительские состояния, переживая их сначала в игре своего учителя, а затем и в своих первых попытках исполнения. Потребность в виртуозном исполнении музыки должна жить в ученике. И тогда не только сопутствующие пьесам упражнения, но и необходимый технический комплекс – гаммы, арпеджио, аккорды, будут восприняты им в перспективе развития виртуозной художественной игры. Виртуозность начинается там, где предварительная техническая работа позволяет обобщить приемы игры на основе художественно – выразительных и, следовательно, целесообразность движений, поэтому о виртуозности можно говорить и на ранних этапах обучения ребенка. Все эти положения входят в задачи работы над развитием ***игровых приемов****.*

8. Слуховой самоконтроль

Маленький музыкант сможет «сделать музыку понятной» только в том случае, если сам поймет ее содержание. Достичь этого можно лишь одним путем: научившись ***вслушиваться*** *в музыку. Главная задача - добиваться* ***предельной активизации интонационного слуха ученика.***

Слушать это еще не значит услышать, что можно «расслышать все звуки музыкального произведения, но не «услышать» музыку как произведение искусства».

Вслушивание в «события», происходящие в музыке, понимание музыки и переживание ее - это нерасторжимые, взаимосвязанные и взаимозависимые стороны одного и того же процесса.

Подлинно «высший» музыкальный слух должен включать в себя два важнейший момента: во-первых, тонкое, слуховое ***различение - переживание*** *элементов музыкальной ткани в их одновременности (т. е. по вертикали) и в их последовательном течении (т. е. по горизонтали) и, способность представлять себе музыку и оперировать своими слуховыми представлениями.*

Для музыканта самое скверное и опасное - это слуховая рутина! Она -то и «разрушает все творческое».

«Рутинный корректорский слух» *часто встречается у педагогов, которые убеждены в том, что лишь им ведомо, как надо сыграть ту или иную пьесу.*

Подлинный музыкант слышит музыку внутренним слухом, и его слышащие пальцы ее воспроизводят.

Блуменфельдовская методика развития слуха.

Основные положения методики.

1. *Ничего не делать механически и формально. Развитие слуховой активности ставилось в прямую зависимость от метода ежедневной работы пианиста и связывалось со способом разучивания музыкальных произведений. Неосмысленная и равнодушная игра рано или поздно самым пагубным образом скажется на слухе, затормозит его развитие и притупит слуховое внимание.*
2. *Максимальная слуховая активность при работе. Вслушивание в музыкальное произведение должно быть исполнено не «вообще», не «кое-как», не «как-нибудь», не «приблизительно», а непременно до исчерпывающей грани.*
3. *В выборе репертуара Феликс Михайлович руководствовался в меньшей степени техническими трудностями произведения, а в большей - его интонационными особенностями , уровнем и характером слухового развития ученика.*
4. *Совершенствование музыкального слуха проводилось в неразрывной и теснейшей взаимосвязи с воспитанием исполнительского темперамента и исполнительской воли пианиста.*

Внутреннее слышание включает в себя не только точное мысленное проигрывание всего текста, но и воображаемую гамму звуковых красок, исполнительское ощущение развития музыки, эмоциональные характеристики.

Кроме того, подразумевается способность в процессе внутреннего прослушивания ощутить баланс «разных этажей». Поскольку только сам пианист может оценить соответствие реального звучания собственному представлению, важным является и наличие у него слухового контроля, умения фиксировать достоинства и недостатки собственного исполнения.

9. Интеллектуальная свобода.

Большое внимание необходимо уделять развитию интеллекта молодого музыканта. Поскольку пианист доносит замысел автора, индивидуально истолковывая его, то определяющим моментом в интерпретации является личность исполнителя, синтезирующая музыкальные способности, общую культуру, человеческие качества, интеллект.

Композиторы в большинстве своем ставят перед исполнителями нелегкие задачи глубокого постижения жизненных явлений и конфликтов, сложных процессов духовной жизни человека.

Много нужно заниматься эрудицией ученика. Зная больше музыки, он легче воспринимает новое, так как язык музыки для него уже привычен и понятен. Он быстрее ориентируется в тексте, выявляет главное и второстепенное в многоплановой фактуре, острее отмечает модуляции, гармонические и ладовые Повороты, элементы формы. Благодаря приобретенному опыту, при первом же знакомстве с новым сочинением в его сознании возникает целый ряд ассоциаций с другими произведениями данного композитора или иных, близких по стилю, с явлениями природы и жизни, с творениями других искусств.

Необходимо расширять круг интересов, включающих познание музыки, литературы, других видов искусств.

10. Целостность исполнения, чувство формы музыкального произведения.

И выразительно-характерное интонирование мелодии, и рельефная «лепка» всей ткани, и звуковая перспектива, и красочность, и «горизонтальное» вслушивание-сопоставление служили одной цели : образному воплощению произведения, *взятого в своем единстве.*

Главная задача педагога научить молодого пианиста передавать художественную форму произведения как воплощение содержания, а не как конструктивную схему. Для этого в первую очередь необходимо «расслышать» и использовать «центростремительные силы», заложенные в произведении. В понятие «центростремительные силы».