Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска»
(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства
по учебному предмету

«Обучение игре на фортепиано»

Возраст обучающихся 7(8) – 17(18) лет
Срок реализации 6(8) лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Габова О. В.

Г. Челябинск
2022

Структура программы учебного предмета

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательного процесса;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Учебно-тематический план;
- Вариативный модуль

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения;
- Требования к уровню подготовки выпускников

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение программы

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

VIII. Воспитательная и внеклассная деятельность

IX. Список рекомендуемой литературы

X. Приложение

-Виды концертной деятельности;
- Результативность реализации программы;
- Карта личного роста учащегося;
- Диагностическая карта;
- Мониторинг развития учащихся;
- Мониторинг;
- Календарно - тематический план зачётных выступлений;
- Проект «Детский сад»;
- Проект «Иллюстрация на уроках музыкальной литературы»;
- Проект «Смешанный ансамбль»;
- Положение о фестивале-конкурсе этюдов;
- Подготовительный класс;
- Историческая справка педагога.

I. Информационная карта

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

в области музыкального искусства

по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано»

Составитель – Габова О. В.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа;
- Образовательная область – музыкальное искусство – инструментальное исполнительство (фортепиано);
- Направленность деятельности – художественная;
- Способ освоения содержания программы – репродуктивный, творческий, эвристический;
- Уровень освоения содержания – общекультурный уровень – подготовительный класс + 5 классов; углублённый уровень – подготовительный класс + 7 классов; углублённый уровень – ансамблевая форма работы.
- Возрастной уровень реализации программы – 7(8) – 17(18) лет (начальное, основное, среднее общее образование);
- Форма реализации программы – индивидуальные занятия (сольное исполнение), групповые занятия (ансамбль);
- Продолжительность реализации программы – 6(8) лет; общекультурный уровень – 6 лет (подготовительный класс + 5 классов); углублённый уровень – 8 лет (подготовительный класс + 7 классов); углублённый уровень – ансамбль.

II. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- локальных актов учреждения:
- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания ребёнка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и артистизма. В процессе обучения происходит воспитание

терпения, усидчивости, внимания обучающегося, а также формирование социально – деятельной и активной личности.

Представленная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей (мальчиков и юношей), обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» рассчитана для учащихся (мальчиков и юношей) в возрасте от 7(8) до 17(18) лет. В ней используется принцип дифференцированного подхода к каждому ребёнку с целью раскрыть его творческие возможности на индивидуальных занятиях. Обширный и разнообразный по содержанию, форме, стилю репертуар включает музыку различных направлений и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Специальных программ по предмету «Обучение игре на фортепиано» для мальчиков и юношей не существует. Данная программа ориентирована для детской хоровой школы искусств мальчиков и юношей «Молодость».В программу включены такие виды творческой работы как:чтение хоровых партитур, концертмейстерская практика, изучение музыкальной итальянской терминологии. В рамках учебного плана хоровой школы «Молодость» предмет «Обучение игре на фортепиано» является дополнительным.

Основные приоритеты деятельности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования«Детской хоровой школы искусств «Молодость» г. Челябинска»:

- предоставление возможности каждому ребёнку реализовать себя в познавательной, творческой деятельности, исходя из его способностей, интересов, ценностных ориентаций;
- стимулирование творческой активности ребёнка посредством основных методов образования и воспитания;
- развитие творческой самостоятельности, развитие потребности к самообразованию и самопознанию.

Реализация данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» создаёт условия для удовлетворения образовательных потребностей каждого ребёнка (мальчика), достигшего 7(8) – летнего возраста.

Актуальность данной общеразвивающей программы по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» состоит в приобщении обучающихся к классическому музыкальному искусству посредством индивидуального исполнительства (сольное исполнение), а также группового исполнительства (ансамблевое исполнение) – фортепиано.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к

музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом (фортепиано) формы ансамблевого музицирования (вариативный модуль). Данная форма инструментального исполнительства развивает музыкальное мышление (коллективная форма), расширяет кругозор учащихся, даёт возможность участвовать в конкурсах и фестивалях инструментальных ансамблей на институциональном, муниципальном, всероссийском, международном уровнях.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» на 6(8) - летнее обучение. Общекультурный уровень – 6 лет (с подготовительным классом), углублённый уровень – 8 лет (с подготовительным классом). Подготовительным этапом к освоению учебного курса «Обучение игре на фортепиано» является подготовительный класс – 1 год обучения (в обязательном порядке для всех обучающихся). Программа рассчитана на 70 часов в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности посредством умения играть на инструменте (фортепиано), осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические занятия формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данной программы - 7(8) -12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» со сроком обучения 6 - 8 лет (с подготовительным классом) на каждом этапе учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица №1

Год обучения	Подг.	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество основных часов в неделю (аудиторные занятия)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов (аудиторные занятия)	70	70	70	70	70	70

Всего часов аудиторных занятий	420					
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов (самостоятельная работа)	35	35	35	35	35	35
Всего часов самостоятельной работы	210					
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	105	105	105
Всего часов за 6 лет обучения (учитывая подготовительный класс)	630					

Таблица №2

Год обучения	Подг.	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество основных часов в неделю (аудиторные занятия)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов (аудиторные занятия)	70	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов аудиторных занятий	560							
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов (самостоятельная работа)	35	35	35	35	35	35	35	35
Всего часов самостоятельной работы	280							
Максимальная учебная	105	105	105	105	105	105	105	105

нагрузка								
Всего часов за 8 лет обучения (учитывая подготовительный класс)	840							

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1. Подготовительный класс – по 2 часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю;
2. Первый класс – по 2 часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю;
3. Со 2-го по 5 класс – по 2 часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 часа в неделю;
4. 6-7 класс – по 2 часа в неделю, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 часа в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Обучение игре на фортепиано» 6(8) – летним сроке обучения составляет 630 (840) часов. Из них 420 (560) – аудиторные занятия, 210 (280) – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основные занятия по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» проводятся в индивидуальной форме: 2 раза в неделю по 45 минут. Дополнительные занятия (вариативный модуль – ансамбль) проводятся в групповой форме (квартет и более) работы и мелкогрупповой (дуэт, трио и т.д.). Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В период неблагоприятной эпидемиологической обстановки, карантина, длительной болезни учащегося обучение осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи учебного предмета

Основная цель – развитие творческого потенциала, духовного роста личности обучающихся, всемерного развития её способностей на основе общечеловеческих ценностей гражданина, способного к творчеству и активной общественной жизни путём создания максимально благоприятных условий для образовательного процесса.

Задачи:

1. Воспитать духовно – нравственную личность через обучение игре на фортепиано;

2. Воспитать у ребёнка любовь к музыке;

3. Расширить кругозор, круг знаний, умений и навыков;

4. Формирование и развитие комплекса исполнительских навыков и умений с учётом возможностей и способностей учащегося;

5. Владение основными видами техники фортепианного исполнительства для создания художественного образа произведения;

6. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;

7. Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

8. Приобретение навыков ансамблевогомузицирования.

9. Формирование и развитие основ гражданственности (патриотизма) как важнейших нравственных и социальных ценностей.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

IИнформационная карта;
IIПояснительная записка;
IIIСодержание учебного предмета;
IVТребования к уровню подготовки учащихся;
VФормы и методы контроля, система оценок;
VIМетодическое обеспечение учебного процесса;
VII Обучение с применением дистанционных образовательных технологий;
VIIIВоспитательнаяи внеурочная деятельность;
IX Список литературы;
XПриложение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- слуховой (просмотр и анализ видео и аудио материала из интернета);
- репродуктивный (показ учителя);

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

Основной формой результативности дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» является публичное концертное выступление на различных уровнях:

1. в классическом виде: академический концерт, экзамен и т.д.
2. в творческом виде: класс – концерт, концерт, конкурс, фестиваль, Художественный совет и т.д.

Способы определения результативности: оценка, грамота, диплом, подарок, медаль, кубок, поощрение и т.д.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, со звукоизоляцией и вентиляцией. В классе для занятий должен быть настроенный инструмент (фортепиано или рояль), подставки под ноги и подставки, регулирующие посадку учащегося, метроном, аудио и видеоаппаратура, шумовые инструменты, диктофон, наглядные пособия и т.д. Педагог рекомендует учащемуся нотную и методическую литературу. Аудиторные и внеаудиторные занятия могут проходить с использованием интернета, интернет сайтов.

III. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» рассчитана на 6 лет (5 классов + подготовительный класс) – общекультурный уровень, 8 лет (7 классов + подготовительный класс) – углублённый уровень. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении помогает учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование основных умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Обучение игре на фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы с целью приобщения обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетоминдивидуальных способностей, возраста, интересов, мотивации учащихся, а также в соответствии с уровнем конкурсных программ, в которых обучающийся может принимать участие.

Для более способных учащихся может разрабатываться и использоваться высокий уровень сложности программных требований (категория А).

Важной особенностью учебной программы по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» является форма проведения занятий в виде ансамблевого музицирования. Ансамблевая работа является важным аспектом в обучении и воспитании учащихся. Виды ансамблевой работы могут быть различные: учитель (фортепиано) – ученик (фортепиано), ученик (фортепиано) – ученик (фортепиано), ученик (фортепиано) – ученик (баян, аккордеон). Ансамблевая работа предполагает увеличение нагрузки учащихся и рассчитана на более технически подготовленных обучающихся.

Учебно-тематический план носит примерный характер и отражает содержание и виды работ, которые не меняются от года к году (обучение происходит по спиралевидному принципу изучения материала: с ростом мастерства и навыка игры на фортепиано учащийся осваивает всё более сложные музыкальные произведения).

Учебно-тематический план
Подготовительный класс

№ п/п	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**9**	**4**	**5**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	4	4	0
1.2	Показ педагога	2	0	2
1.3	Слушание музыки	3	0	3
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**10**	**4**	**6**
2.1	Подбор по слуху	3	1	2
2.2	Транспонирование	2	1	1
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2
2.4	Чтение нот с листа	2	1	1
3.	**Работа над репертуаром**	**15**	**0**	**15**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	3	0	3
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	4	0	4
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	0	0	0
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	4	0	4
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	0	0	0
4.	**Работа над произведением**	**33**	**8**	**25**
4.1	Работа над игровыми приёмами (технические навыки)	17	3	14
4.2	Работа над художественным образом	2	1	1
4.3	Работа над динамикой	6	2	4
4.4	Фразировка	5	1	4
4.5	Педаль	0	0	0
4.6	Слуховой контроль	3	1	2
5.	**Концертная деятельность**	**2**	**0**	**2**
	Итого:	**70**	**17**	**53**

Подготовительный класс

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху легких попевок, песенок (навыки траноспонирования). Упражнения на постановку рук, пальчиковые игры, карточки с различной поверхностью для развития ощущения прикосновения, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения.

В течение года разучивание легких разнохарактерных пьес (10-12) из Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), А. Николаев «Школа игры на фортепиано», «Музыкальный букварь» (сост. Ю. Литовко) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Знакомство с принципами чтения с листа. Затем чтение с листа легкого нотного текста каждой рукой.

Музыкально-образовательные беседы педагога (бытовая музыка, виды искусства, средства музыкальной выразительности, виды музыки).

Игра педагога, слушание музыки.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональности, ключевые знаки и т.д.

Гаммы Cdur, amoll(натуральный вид). Игра одной рукой или 2-мя в октаву для продвинутых учащихся.

За год учащийся может выступать на классных концертах, экзамене. Оценки за работу в классе, за выполнение домашнего задания, а также публичные выступления педагог выставляет по четвертям (блокам).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

И. Кринер «Менуэт», И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору) В. Моцарт «Менуэт» Fdur,dmoll, В. Моцарт «Бурре» dmoll

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука», А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65, «Школа игры на фортепиано», ред. А. Николаева

Пьесы

Г.Ф. Телеман «Две пьесы», Н. Я. Мясковский «Вроде вальса», Д. Марэ «Грустная песенка», Б. Берлин «Марширующие поросята», Майкапар А. «Мотылёк» (цикл «Бирюльки»), Хачатурян А. «Андантино» и т.д.

Сборники

А. Николаева «Обучение игре на фортепиано», Б. Милич «Подготовительный класс», «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», сост. Ляховицкая С. Боренбойм Л.

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Укр. н.п. «Казачок», укр.н.п. «Птички», Й. Гайдн «Отрывок из симфонии C dur», Майкапар С. «Первые шаги» (тетр.1), Римский – Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде».

Учебно-тематический план
Первый класс

№ п/п	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**9**	**4**	**5**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	4	4	0
1.2	Показ педагога	2	0	2
1.3	Слушание музыки	3	0	3
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**12**	**5**	**7**
2.1	Подбор по слуху	2	1	1
2.2	Транспонирование	2	1	1
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2
2.4	Чтение нот с листа	3	1	2
2.5	Чтение хоровых партитур	2	1	1
3.	**Работа над репертуаром**	**14**	**0**	**14**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	3	0	3
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	3	0	3
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	1	0	1
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	3	0	3
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	0	0	0
4.	**Работа над произведением**	**30**	**8**	**22**
4.1	Работа над игровыми приёмами	15	3	12
4.2	Работа над художественным образом	2	1	1
4.3	Работа над динамикой	4	1	3
4.4	Фразировка	4	1	3
4.5	Педаль	2	1	1
4.6	Слуховой контроль	3	1	2
5.	**Концертная деятельность**	**4**	**0**	**4**
	Итого:	**70**	**18**	**52**

1 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими игровые навыки.

Музыкально-образовательные беседы включают в себя программную музыку, виды программ, старинную музыку 17 – 18вв., западноевропейские танцы, музыкальные жанры, виды клавишных инструментов.

Игра педагога состоит из различных видов маршей, западноевропейских танцев.

Развитие умения анализировать движение мелодии, а также способности интервального анализа мелодии. Знакомство с видами ансамблей и принципом «чувства локтя», с чтением хоровых партитур. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Гаммы до 1 ключевого знака, 3 вида минора, тонический аккорд с обращениями.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Е. Гнесина «Этюды» (сборник), К. Черни «Этюды», А. Николаев «Этюд» Cdur, Ю. Слонов «Этюд» gmoll, Г. Беренс «Этюд» №14 соч.70, Л. Шитте «Этюд» №13 соч.108, А. Дювернуа «Этюд» amoll

Пьесы

Е.Гнесина «Песня», укр.н.п. «Висла», М. Красев «Журавель», А. Руббах «Воробей», русск.н.п. «пастушок», «Я на горку шла», «Во саду ль», Д. Кабалевский «Ёжик», А. Жилинский «Латвийская полька», А. Гедике «Танец», «Этюд» Gdur, А. Карманов «Птички», Ю. Слонов «Полька», П. И. Чайковский «Мой Лизочек», Р. Леденёв «Тихо всё кругом», И. Беркович «25 легких пьес», В. Коровицын «Пьесы», А. Дроздов «7 детских пьес», Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»

Пьесы полифонического склада

В. А. Моцарт «Менуэт» dmoll, «Буре» emoll, Д. Штейбельт «Adagio», А. Гедике «Ригодон», А. Тюрк «Ариозо», Сперонтес «Менуэт» Gdur, Л. Моцарт «12 пьес из нотной тетради В. Моцарта»

Произведения крупной формы

К. Гурлит «Соната», К. Рейнике «Аллегро модерато» соч.136, Т. Салютринская «Сонатина», И. Лидкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка», Т. Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Сборники

«Юный пианист» вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман), «Альбом ученика – пианиста» (Хрестоматия, сост. Г. Цыганова, И. Корольков), «Весёлые нотки» (Сб. пьес для фортепиано для учащихся 1-2 кл.ДМШ, сост. С. А. Барсукова), «Азбука игры на фортепиано».

Учебно-тематический план
Второй класс

№ п/п	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**7**	**2**	**5**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	2	2	0
1.2	Показ педагога	2	0	2
1.3	Слушание музыки	3	0	3
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**14**	**4**	**10**
2.1	Подбор по слуху	3	1	2
2.2	Транспонирование	3	1	2
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2
2.4	Чтение нот с листа	3	1	2
2.5	Чтение хоровых партитур	2	0	2
3.	**Работа над репертуаром**	**15**	**0**	**15**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	3	0	3
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	4	0	4
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	2	0	2
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	1	0	1
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	1	0	1
4.	**Работа над произведением**	**29**	**5**	**24**
4.1	Работа над игровыми приёмами	16	3	13
4.2	Работа над художественным образом	3	1	2
4.3	Работа над динамикой	3	0	3
4.4	Фразировка	3	1	2
4.5	Педаль	2	0	2
4.6	Слуховой контроль	2	0	2
5.	**Концертная деятельность**	**4**	**0**	**4**
	Итого:	**70**	**12**	**58**

2 класс

Во втором классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Музыкально-образовательные беседы включают в себя знакомство с творчеством композиторов Венской классической школы. Слушание музыки, игра педагога закрепляют полученные знания.

Транпонирование по белым на б2 закрепляет способности интервального анализа мелодии.

Закрепление навыка чтение хоровых партитур является важной помощью по предмету «Хор», ознакомление с вокальной записью мелодии, интервальный анализ.

Совершенствование технических приёмов игры на фортепиано (виды legato, marcato), гаммы по чёрным. Упражнения на формирование игровых навыков. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Гаммы до 2-х ключевых знаков, арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

К. Черни – К. Гермер, К. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65, Г. Ю. Беренс «Этюды», Е. Гнесина «Этюды на скачки» №№1-4, И. Беркович «Этюды» №№11-21, А. Гедике «40 маленьких этюдов для начинающих» соч.32, А. Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108.

Пьесы

Чешская нар.п. «Яничек», Ю. Слонов «Полька», Д. Кабалевский «Пионерский марш», А. Гречанинов «Мазурка», С. Майкапар «В садике», «Дождик», «Раздумье», «Вальс», А. Жилинский «Латышская полька», «Финский танец», «Весёлый пастушок», А. Рогачёв «Фа», В. Гаврилин «Каприччио», П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», Д. Благой «Альбом пьес», Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес для ф-но», В. Волков «30 пьес для фортепиано», М. Шмитц «Марш гномиков», Е.Гнесина «Пьесы – картинки» .

Пьесы полифонического склада

Г. Гендель «Менуэт» dmoll, ария dmoll, В.А. Моцарт «Буре» dmoll, «Менуэт»dmoll, И. С. Бах «Менуэт» dmoll, Ф. Э. Бах «Менуэт» amoll, Н. Бюргмюллер «Пастораль», А. Гедике «Сарабанда»Cdur , Й. Гайдн «Менуэт» Gdur, И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах», Ф. Бланджини «Ариетта», А. Корелли «Сарабанда», И. Беркович «Украинская песня».

Крупная форма

Д. Штейбельт «Сонатина» Cdur(1 часть), И. Беркович Вариации на тему «Во саду ль», «Сонатина» Gdur, К. Вилтон «Сонатина» Cdur, Л. ванн Бетховен «Сонатина» Gdur (1 часть), М. Клементи «Сонатина» Cdur (1 часть), А. Андрэ «Сонатина», Н. Раков «Сонатина» Ddur, Т. Хаслингер «Сонатина» Cdur, А. Шафран «Маленькое рондо», Ю. Некрасов «Маленькая сонатина».

Сборники

«Весёлые нотки» (Сб. пьес для ф-но, вып. 1, сост. А. Барсукова), «Музыкальная мозаика» (2-3 кл., вып.5), Й. Подгайц «Детский альбом», Г. Портнов «Русский лес» (Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано), «Хрестоматия для фортепиано 2 класс».

Учебно-тематический план
Третий класс

№ п/п	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**5**	**1**	**4**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	1	1	0
1.2	Показ педагога	2	0	2
1.3	Слушание музыки	2	0	2
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**11**	**3**	**8**
2.1	Подбор по слуху	2	1	1
2.2	Транспонирование	2	0	2
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2
2.4	Чтение нот с листа	2	1	1
2.5	Чтение хоровых партитур	2	0	2
3.	**Работа над репертуаром**	**16**	**1**	**15**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	4	1	3
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	3	0	3
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	1	0	1
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	3	0	3
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	1	0	1
4.	**Работа над произведением**	**33**	**7**	**26**
4.1	Работа над игровыми приёмами	16	3	13
4.2	Работа над художественным образом	3	1	2
4.3	Работа над динамикой	4	1	3
4.4	Фразировка	5	1	4
4.5	Педаль	2	0	2
4.6	Слуховой контроль	3	1	2
5.	**Концертная деятельность**	**4**	**0**	**4**
	Итого:	**70**	**13**	**57**

Третий класс

Музыкально – образовательные беседы включают в себя знакомство с гомофонно-гармоническим, полифоническим стилями, знакомство с творчеством И. С. Баха. В исполнении педагога учащийся знакомится с легкими полифоническими пьесами (И. С. Бах), а также слушает музыку добаховского периода (Дж. Фрескобальди, И. Я. Фробергер, Д. Букстехуде).

Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения (T-S-D-T), интервальный анализ мелодии, транспонирование по белым на терцию.

Игра в ансамбле. Чтения хоровых партитур, пение своей партии с дирижированием.

Работа над игровыми приёмами включает в себя упражнения на развитие беглости пальцев (Этюды К.Черни – К. Гермера, А. Ганон).

Совершенствование технических приёмов игры на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

Этюды

К. Черни – К. Гермер, К. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих», А. Гедике соч.32 «40 мелодичных этюдов для начинающих», «30 лёгких этюдов», А. Лемуан соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов», А. Шитте соч.68 «25 этюдов».

Пьесы

В. Косенко «Пионерская песня», С. Майкапар «Вальс», «Сиротка», «Мелодия», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Полька», Р. Шуман «Первая утрата», А. Гречанинов «Вальс», М. Глинка «Чувство», «Полька», И. Шамо «Скерцо», Б. Дварионас «Вальс», И. Беркович «12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий», Э. Вилла – Лобос «Избранные нетрудные пьесы», В. Волков «30 пьес для фп.», Э. Глиэр «Маленький марш», Э. Мелартини «Утро», В. Ребиков «Восточный танец», Ф. Шуберт «Экосез» Cdur, Ц. Франк «Жалоба куклы», «Осенняя песенка», В. Косенко «Пастораль», Т. Николаева «Музыкальная табакерка», «И звуки музыки чудесной», А.Пирумов «Детский альбом», Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей».

Пьесы полифонического склада

И. С. Бах «Менуэт» dmoll, «Менуэт»gmoll, «Менуэт»Gdur, «Нотная тетрадь А. М. Бах», «Аллегретто», «Ария» gmoll, Ф. Э. Бах «Менуэт», Г. Гендель «Сарабанда» dmoll, «Аллеманда», «Шалость», И. Кригер «Сарабанда», И. Кунау «Сарабанда», И. Пахельбель «Сарабанда», «Жига», И. Фробергер «Куранта», «Сарабанда», Д. Скарлатти «Ария», Г. Телеман «Фантазия №11» 2ч.

Крупная форма

А. Гедике «Соната» Cdur (1 часть) соч.36, Л. ванн Бетховен «Соната» Fdur (1 часть), М. Клементи «Сонатина», соч. 36 (1 часть), А. Диабелли «Соната» Gdur, соч. 151, И. Беркович «Сонатина» Cdur, А. Андрэ «Сонатина

№5» соч.34, Fdur (1 часть), Е. Гнесина Тема и шесть вариаций Gdur, Ф. Кулау «Вариации» Gdur, Н. Любарский Вариации на тему р.н.п. «Ой, коровушка», Н. Раков «Сонатина» Cdur, Д. Чимароза «Сонатина» dmoll

Сборники

«Фортепианные пьесы» 3ч. (сост. С. Ляховицкая),

Учебно-тематический план
Четвёртый класс

№	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**1**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**5**	**1**	**4**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	1	1	0
1.2	Показ педагога	2	0	2
1.3	Слушание музыки	2	0	2
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**13**	**2**	**11**
2.1	Подбор по слуху	2	0	2
2.2	Транспонирование	2	0	2
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2
2.4	Чтение нот с листа	2	0	2
2.5	Чтение хоровых партитур	2	0	2
2.6	Концертмейстерская практика	2	1	1
3.	**Работа над репертуаром**	**14**	**0**	**14**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	4	0	4
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	3	0	3
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	1	0	1
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	1	0	1
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	1	0	1
4.	**Работа над произведением**	**33**	**5**	**28**
4.1	Работа над игровыми приёмами	16	2	14
4.2	Работа над художественным образом	4	1	3
4.3	Работа над динамикой	3	0	3
4.4	Фразировка	4	1	3
4.5	Педаль	3	0	3
4.6	Слуховой контроль	3	1	2
5.	**Концертная деятельность**	**4**	**0**	**4**
	Итого:	**70**	**9**	**61**

Четвертый класс

Музыкально-образовательные беседы включают в себя знакомство с романтическим стилем и творчеством композиторов – романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен и т.д.). Игра педагога, слушание музыки.

При подборе по слуху происходит усложнение гармонического сопровождения, добавляется модуляция в параллельную тональность. Транспонирование по белым на секунду и терцию. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Чтения хоровых партитур, пение своей партии с дирижированием.

Знакомство с понятием «концертмейстер», с основными принципами аккомпанирования солисту, в том числе с транспонированием.

Работы над техническими приёмами игры, упражнения на развитие беглости пальцев (К. Черни - К. Гермер), работа над аппликатурой, качеством звука.

Знакомство с простой трёх – частной и вариационной формой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

К. Черни – К. Гермер «Этюды» ч.2, К. Лешгорн «Эюды»соч.66, Г. Ю. Беренс «Избранные этюды» соч.61, соч.88, А. Бертини «28 избранных этюдов» соч.29, соч.32 , А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8, «40 мелодических этюдов для начинающих» соч.32, Т. Лак «Этюды для левой руки» соч.75, А. Лемуан «Этюды» соч.37, А. Бюргмюллер «Этюды»

Пьесы

С. Майкапар «Маленькая сказка», П. И. Чайковский «Немецкая песенка», «Весёлая прогулка», «Сладкая грёза», Д. Кабалевский «Токката», Н. Раков «Полька», А. Эшпай «Перепёлочка», Р. Шуман «Дед Мороз», В. Семёнов «Очень назойливая муха», «Колыбельная для маленького слонёнка», «Старинная американская песня», Д. Крамер «Мой щенок», «Я пошел», И. Беркович «10 лирических пьес для фп.», Э. Григ «»Танец эльфов», «Вальс», «Песня сторожа», «Скерцо» Adur, В. Косенко «Петрушка», «Мелодия», «Сказка», А. Пирумов «Детский альбом для фп.», Ф. Шуберт «Вальс» hmoll, «Утренняя серенада», А. Лядов «Танец комара», С. Ляпунова «Аллегретто», «Пьеса», Ж. Металлиди «Осенью».

Пьесы полифонического склада

Е. Арман «Фугетта» Cdur, Г. Гендель «Куранта» Fdur, Р. М. Глиэр «Рондо», И. С. Бах «Маленькая прелюдия» Fdur, cmoll, «Маленькие прелюдии и фуги» (тетр.1,2), Э.Ф. Бах «Фантазия» cmoll, Г. Гендель «12 легких пьес», В.А. Моцарт «Жига», М. Глинка «4 двухголосные фуги».

Крупная форма

Л. ванн Бетховен «Сонатина» Fdur (1 часть), М. Клементи «Сонатины»соч. 36, №3 Cdur, (1 часть), №4 Fdur, №5 Gdur, Б. Дварионас «Тема с вариациями», А. Диабелли «Сонатина» соч.151 Gdur, И. Гумель «Сонатина» Cdur, (1 часть), Я Медынь «Сонатина» Cdur, В.А. Моцарт «Шесть сонатин» №1Cdur, №4 Bdur, Т. Николаева «Маленькие вариации в классическом стиле», Э.Ф. Бах «Соната» Gdur, Ю. Щуровкский «Украинская сонатина», Д. Чимароза «Сонаты» Gdur, Esdur.

Сборники

Б. Милич «Фортепиано» 4 кл.

Учебно-тематический план
Пятый класс

№	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**1**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**4**	**1**	**3**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	1	1	0
1.2	Показ педагога	1	0	1
1.3	Слушание музыки	2	0	2
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**13**	**2**	**11**
2.1	Подбор по слуху	2	0	2
2.2	Транспонирование	2	0	2
2.3	Ансамблевое музицирование	3	1	2
2.4	Чтение нот с листа	2	0	2
2.5	Чтение хоровых партитур	2	0	2
2.6	Концертмейстерская практика	2	1	1
3.	**Работа над репертуаром**	**14**	**0**	**14**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	4	0	4
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	3	0	3
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	1	0	1
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	1	0	1
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	1	0	1
4.	**Работа над произведением**	**33**	**5**	**28**
4.1	Работа над игровыми приёмами	16	2	14
4.2	Работа над художественным образом	4	1	3
4.3	Работа над динамикой	3	0	3
4.4	Фразировка	4	1	3
4.5	Педаль	3	0	3
4.6	Слуховой контроль	3	1	2
5.	**Концертная деятельность**	**5**	**0**	**5**
	Итого:	**70**	**9**	**61**

Пятый класс

Музыкально-образовательные беседы включают знакомство с творчеством композиторов – импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель и т.д.). Игра педагога. Слушание произведений композиторов – импрессионистов.

При подборе по слуху происходит усложнение гармонического сопровождения, добавляется модуляция в параллельную тональность. Транспонирование по белым на секунду и терцию. Работа в ансамбле. Чтение с листа.

При работе с хоровыми партитурами учащийся поёт свою партию с дирижированием, играет второй голос.

В концертмейстерской практике развивается способность выстраивать баланс звучания, происходит знакомство с ролью концертмейстера в создании художественного образа, умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, транспонирование несложных музыкальных произведений.

Расширяется разнообразие способов звукоизвлечения, добавляются упражнения К. Ганона.

Знакомство с формой рондо.

Примерные репертуарные списки

Этюды

К. Черни – К. Гермер «Этюды», соч.299, К. Лешгорн «Этюды» соч.66, Г. Беренс «32 избранных этюда» соч.61, соч.88, С. Геллер «25 мелодических этюдов», В. Зиринг «Этюды» соч.30, С. Майкапар «Вроде жили», «Бурный поток», Г. Пахульский «Маленький поток», Г. Фрид «Галоп», Л. Шитте «25 Этюдов» соч.68. Б. Бюргмюллер «Виртуозные этюды», К. Черни «Школа беглости» соч.337, «40 ежедневных упражнений», «24 этюда для левой руки» соч.718, «Этюды» соч.821.

Пьесы

Н. Мясковский «В старинном стиле», М. Шмитц «Меморирэг», С. С. Прокофьев «Марш», П. И. Чайковский «Новая кукла», «Баба-Яга», «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», М. И. Глинка «Тарантелла», Д. Г. Френкель «Жонглёр», Д. Шостакович «Вальс», Д. Благой «Альбом пьес», А. Гедике «Десять миниатюр» соч.10, Р. Глиэр «Шесть пьес» соч. 26, А. Гречанинов «Пастели», А. Грибоедов «Вальсы», А. Гурилёв «Прелюдии», С. Майкапар «Маленькие новеллы», Ф. Мендельсон «Шесть детских пьес», В.А. Моцарт «Десять вальсов», Г. Пахульский «Прелюдия» cmoll, А. Пирумов «Детский альбом», Г. Шишков «Напев», «Вечер», «Ларгетто», О. Туссен «Голубой час», Э. Марриконе «Сны», «Май», Ф. Шуберт «Вальс»Gdur, Ф. Шопен «Забытый вальс», Д. Шостакович «Романс», И Маттезон «Фантазия и менуэт из сюиты cmoll», Д.

Кабалевский«Избранные пьесы» соч.27, В. Коровицын «Детский альбом», Э. Сигмейстер «Фортепианные пьеся для детей», Р. Шуман «Альбом для юношества», Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Пьесы полифонического склада

Г. Гендель «Куранта»dmoll, «12 легких пьес», Г. Пахульский «Прелюдия №1» соч.8, И. С. Бах «Двухголосная инвенция» Fdur, amoll, Cdur, Bdur, emoll, «Французские сюиты», «Маленькие прелюдии и фуги» (тетр.1, 2), «Избранные произведения» вып.1 (сост. Л. Ройзмана», Г. Бём «Ригодон», И. Пахельбель «Чакона», Ц. Франк «Избранные детские пьесы», И. Маттезон «Фуга» amoll, А. Лядов «Канон», В. Купревич «Фуга» emoll.

Крупная форма

Й. Бенда «Соната» dmoll (1 часть), А. Диабелли «Сонатина» Gdur (3 часть), В.А. Моцарт «Соната» Cdur (1 часть), Gdur,Bdur, «Концерт» Ddur, Й. Гайдн «Лёгкая соната» Cdur, М. Клементи «Сонатины» Ddurсоч.36, Esdur, Ddurсоч.37,Gdur, Bdurсоч.38, К. Вебер «Анданте с вариациями», Д.Бортнянский «Соната» Cdur, В. Дварионас «Вариации» Fdur, Ф. Кулау «Сонатина» Adur, А. Роули «Маленький концерт» Gdur, Д. Кабалевский «Вариации» Ddur, соч.40, «Вариации на тему словацкой народной песни»

Ансамбль

«Классика, джаз – популярные ансамбли»

Сборники

«Пьесы для фп.» (сост. Э. Бабыкова, Г. Ойнарбаева), «Альбом для домашнего музицирования», «Любимые пьесы», «Фортепиано» 5 кл. (сост. Б. Милич).

Учебно-тематический план
Шестой класс

№	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**3**	**1**	**2**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	1	1	0
1.2	Показ педагога	1	0	1
1.3	Слушание музыки	1	0	1
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**12**	**0**	**12**
2.1	Подбор по слуху	2	0	2
2.2	Транспонирование	1	0	1
2.3	Ансамблевое музицирование	3	0	3
2.4	Чтение нот с листа	2	0	2
2.5	Чтение хоровых партитур	2	0	2
2.6	Концертмейстерская практика	2	0	2
3.	**Работа над репертуаром**	**15**	**0**	**15**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	2	0	2
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	4	0	4
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	2	0	2
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	1	0	1
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	2	0	2
4.	**Работа над произведением**	**34**	**3**	**31**
4.1	Работа над игровыми приёмами	16	2	14
4.2	Работа над художественным образом	5	1	4
4.3	Работа над динамикой	3	0	3
4.4	Фразировка	4	0	4
4.5	Педаль	3	0	3
4.6	Слуховой контроль	3	0	3
5.	**Концертная деятельность**	**5**	**0**	**5**
	Итого:	**70**	**5**	**65**

Шестой класс

Музыкально – образовательные беседы включают в себя знакомство с русской фортепианной школой, творчеством советских композиторов (Р. Глиэр, Д. Кабалевский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Майкапар). Слушание музыки, игра педагога.

В подборе по слуху знакомство с модуляцией в тональности первой степени родства, интервальный анализ мелодии. Транспонирование по белым на малую секунду вверх. Чтение с листа – метод «игры в слепую». Игра в ансамбле.

В концертмейстерской практике развивается способность выстраивать баланс звучания, транспонирование несложных музыкальных произведений.

Чтение хоровых партитур - пение своего голоса, игра второго голоса. Учащийся знакомится с крупной техникой: арпеджио, аккорды, октавная техника.

Знакомство с формой сонатногоAllegro.

Примерные репертуарные списки

Этюды

К. Черни – К. Гермер «Этюды», соч.299, К. Лешгорн «Этюды» соч.66, Г. Беренс «32 избранных этюда» соч.61, соч.88, С. Геллер «25 мелодических этюдов», В. Зиринг «Этюды» соч.30, С. Майкапар «Вроде жили», «Бурный поток», Г. Пахульский «Маленький поток», «Маленький этюд», Г. Фрид «Галоп», Л. Шитте «25 Этюдов» соч.68.Б. Бюргмюллер «Виртуозные этюды», К. Черни «Школа беглости» соч.337, «40 ежедневных упражнений», «24 этюда для левой руки» соч.718, «Этюды» соч.821, А. Бертини «28 избранных этюдов» соч.29, соч.32, Д. Дворжак «Этюд» dmoll, Т. Лак «20 избранных этюдов» соч. 75, соч.95, Б. Бюргмюллер «Виртуозные этюды»

Пьесы

Д. Кабалевский «Кавалерийская», А. Гречанинов «Жалоба», М. И. Глинка «Катильон», «Мазурки», М. Мусоргский «Слеза», А. Хачатурян «Музыкальная картина», Э. Григ «Поэтическая картинка» №1, «Хоровод», «Песня невесты», П. И. Чайковский «Подснежник»,»Песня жаворонка», «Грустная песня», «Песня без слов», «Колыбельная песня в бурю», «Мой Лизочек так уж мал», Г. Фрид «Ноктюрн», Ф. Шуберт «Скерцо», Р. Глиэр «Грёзы», Л. ванн Бетховен «Багатели», Й. Гайдн «Аллегро», А. Глазунов «Юношеские пьесы», Дж. Гершвин «Колыбельная», Ю. Крейн «Лесные тропинки», Ц. Кюи «Три пьесы», Т. Николаева «Детский альбом», Т. Салютринская «Элегия», Б. Сметана «Анданте», К. Эйгес «Пять нетрудных пьес», «Утешение», «Размышление», Р. Шуман «Альбом для юношества», А. Хачатурян «Детский альбом», Н. Раков «Джазовые мелодии по выбору», Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Пьесы полифонического склада

Г. Гендель «Аллеманда» gmoll, «Сюита» Gdur, Н. В. Дремлюга «Инвенция» Fdur, И. С. Бах «Трёхголосная инвенция» hmoll, Edur,Ddur, Esdur,Gdur, «Маленькие прелюдии и фуги», «Прелюдия с фугетой», «Двухголосные инвенции» Ddur, Esdur, Gdur, gmoll, «Французские сюиты», А. Вивальди «Прелюдия» amoll, Гавот в форме рондо»gmoll, «Ларго» dmoll, «Фуга»Gdur, «Анданте»gmoll, Г. Пахульский «Канон», Г. Фрид «Инвенции».

Крупная форма

Я. Ванхаль «Соната» Adur (1 часть), М. И. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя», М. Клементи «Соната №6», соч. 36 (1 часть), «Сонатина» соч.38, Л. ванн Бетховен «Соната №20» (1 часть), «Соната» gmoll, «Лёгкая соната» №2, fmoll, Й. Гайдн «Сонаты», И. С. Бах «Концерт» gmoll, «Концерт» fmoll, И. Беркович «Вариации на тему Паганини», А. Гречанинов «Соната» Fdur, Д. Чимароза «Сонаты».

Сборники

«Фортепианные пьесы» (сост. Э. Кирсанова), «Альбом для домашнего музицирования», «Любимые пьесы», «Фортепиано» 6 кл. (сост. Б. Милич), «Русская старинная музыка» (ред. В. Натансон)

Учебно-тематический план
Седьмой класс

№	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
	Вводное занятие	**1**	**1**	**0**
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**3**	**1**	**2**
1.1	Музыкально-образовательные беседы	1	1	0
1.2	Показ педагога	1	0	1
1.3	Слушание музыки	1	0	1
2.	**Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот**	**12**	**0**	**12**
2.1	Подбор по слуху	2	0	2
2.2	Транспонирование	1	0	1
2.3	Ансамблевое музицирование	3	0	3
2.4	Чтение нот с листа	2	0	2
2.5	Чтение хоровых партитур	2	0	2
2.6	Концертмейстерская практика	2	0	2
3.	**Работа над репертуаром**	**15**	**0**	**15**
3.1	Произведения зарубежных композиторов	2	0	2
3.2	Произведения русских (советских) композиторов	4	0	4
3.3	Джазовые (эстрадные) произведения	2	0	2
3.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	1	0	1
3.5	Старинная музыка	2	0	2
3.6	Современная музыка	2	0	2
3.7	Музыка уральских композиторов	2	0	2
4.	**Работа над произведением**	**34**	**3**	**31**
4.1	Работа над игровыми приёмами	16	2	14
4.2	Работа над художественным образом	5	1	4
4.3	Работа над динамикой	3	0	3
4.4	Фразировка	4	0	4
4.5	Педаль	3	0	3
4.6	Слуховой контроль	3	0	3
5.	**Концертная деятельность**	**5**	**0**	**5**
	Итого:	**70**	**5**	**65**

Седьмой класс

Музыкально – образовательные беседы включают в себя знакомство с западноевропейским фортепианным исполнительством (Ф. Лист), джазовой музыкой (М. Шмитц, Н. Мордасов, Дж. Гершвин). Слушание музыки. Игра педагога.

Чтение с листа – игра мелодий в ритме свинга. В подборе по слуху усложняется гармоническое сопровождение. Транспонирование по белым на малую секунду вниз. Игра в ансамбле произведений с джазовым метро – ритмом.

Чтение хоровых партитур – пение своего голоса, игра второго голоса.В концертмейстерской практике развивается способность выстраивать баланс звучания, транспонирование несложных музыкальных произведений.

Продолжается работа с крупной техникой: арпеджио, аккорды, октавная техника.

Знакомство с высшей формой полифонии – фугой, работа над целостностью исполнения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

К. Черни «Этюды» соч.299, соч. 740,соч.718 К. Лешгорн, Г. Ю. Беренс «Этюды», А. Бертини «28 избранных этюдов» соч.29, соч. 32., Ф. Лист «Юношеский этюд», А. Кобылянский «Семь октавных этюдов», М. Мошковский «15 виртуозных этюдов» соч.72, А. Аренский «Этюды» соч.19, соч.74, М. Дворжак «Этюды», Э. Мак – Доуэл «Вечное движение», Б. Бюргмюллер «Виртуозные этюды».

Пьесы

Л. ванн Бетховен «К Элизе», «Багатели», «Экосезы», М. Глинка «Мазурка», А. Глазунов «Мазурка», С. С. Прокофьев «Тарантелла», Т. Андосов «Утешение», А. Аренский «Экспромт», «Незабудка», «Романс», «У фонтана», А. Бабаджанян «Прелюдия», Ю. Весняк «Ноктюрн», Н. Гаврилин «Полька», «Вальс», «Прелюдия», Й. Гайдн «Адажио», А. Глазунов «Вальс», «Прелюдия», Р. Глиэр «Прелюдия»cmoll,Desdur, «Мелодия», Э. Григ «Поэтические картинки», «Юморески», И. Гуммель «Каприс», К.Дакен «Кукушка», А. Дворжак «Юмореска», В. Калинников «Ноктюрн»fismoll, К. Караев «Две прелюдии», Н. Лысенко «Песня без слов», Э. Мелартин «Песня прялки», Ф. Мендельсон «Песни без слов», С. Монюшко «Багатель», Н. Мясковский «Воспоминания», «Напев», «Вьюга», «Причуды», Ж. Рамо «Два ригодона», Н. Раков «Русская песня», С. Рахманинов «Элегия», «Мелодия», «Баркарола», «Романс», «Ноктюрн», Я. Сибелиус «Арабеска», А. Скрябин «Прелюдия» hmoll, «Экспромт ввиде мазурки», А. Скултэ «Прелюдия», Б. Сметана «Поэтическая картинка», Дж. Фильд «Ноктюрны», Ф. Шопен

«Листки из альбома», «Автограф», «Ларго», «Экосезы», Ф. Шуберт «Экспромты», «Пёстрые страницы».

Пьесы полифонического склада

И. С. Бах «Фугетта» Gdur, «Маленькая прелюдия» Cdur, Двухголосные инвенции», «Трёхголосные инвенции», «Французские сюиты», «Английские сюиты», И.С. Бах – Д. Кабалевский «Органные прелюдии и фуги», А. Лядов «Трёхголосная фуга» dmoll соч. 41, Д. Благой «Прелюдия», Г. Гендель «Фугетта» Ddur, «Чакона», «Сюита» Gdur, Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», А. Скрябин «Канон»dmoll, А. Хачатурян «Инвенция» fmoll, П. Хиндемит «Пьеса», Р. Щедрин «Двухголосная инвенция»

Крупная форма

Й. Гайдн «Соната №34» emoll (3 часть), «Соната №21»Gdur (1 часть), Л. ванн Бетховен «Шесть лёгких вариаций», «Соната» fmoll, Fdur, cmoll, Edur, «Концерт» Cdur, Bdur., «Девять вариаций», Д. Чимароза «Соната» gmoll (1 часть), Ф. Кулау «Сонатина №1» Adur (1 часть), Э.Ф. Бах «Сонаты» cmoll, fmoll, amoll, Б. Барток «Сонатина», И. Беркович «Вариации на тему Паганини», М. Клементи «Сонаты», В. А. Моцарт «Концерты», Ф. Родригез «Рондо», Б. Серрано «Соната».

Вариативный модуль дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано»

«Инструментальный ансамбль»

Одной из важнейших коллективных форм в обучении игре на инструменте (фортепиано) является «Инструментальный ансамбль». Участники инструментального ансамбля – это обучающиеся инструментальных отделений МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», которые имеют желание и возможность заниматься с дополнительной нагрузкой с целью участия в концертной деятельности на более высоком уровне (региональном, всероссийском, международном). Как творческая ступень развития «Инструментальный ансамбль» является более профессиональной ступенью и отличается скоростью разучивания музыкального материала, творческой заинтересованностью в результативности образовательного процесса.

Виды «Инструментального ансамбля»:

- учитель (фортепиано) – ученик (фортепиано);
- ученик (фортепиано) – ученик (фортепиано);
- ученик (фортепиано) – ученик (и) (баян, аккордеон).

Возраст участников «Инструментального ансамбля» - 10(11) - 17(18) лет.

Количество часов в год по инструментальному ансамблю составляет 35 часов (1 час в неделю). Протяженность занятий – 45 минут.

Формы ансамбля: мелкогрупповая (дуэт, трио и т.д.), групповая (квартет, квинтет и т.д.).

Форма контроля: Художественный совет, конкурс, фестиваль, концерт и т.д.

1.Основная характеристика

Виды деятельности на занятиях:

1. Организация музыкальных интересов учащихся

1.1 Музыкально – образовательные беседы

1.2 Показ педагога

1.3 Слушание музыки

2. Работа над репертуаром

2.1 Произведения зарубежных композиторов;

2.2 Произведения русских (советских) композиторов;

2.3 Джазовые (эстрадные) произведения;

2.4 Обработки русских народных песен и песен народов мира;

2.5 Старинная музыка;

2.6 Современная музыка;
2.7 Музыка уральских композиторов.
Большую часть времени на уроке занимает работа над произведением.
3. Работа над произведением

Работа над произведением включает в себя слуховой контроль за ансамблем между исполнителями, работу над фразировкой, интонированием, художественным образом, динамикой, игровыми приёмами и т.д.

4. Концертная деятельность

Уровни концертной деятельности

Институциональный	Муниципальный	Региональный	Всероссийский	Международный
1.Художественный совет 2. Класс – концерт 3.Тематический вечер 4. «Музыкальная гостиная»	1. Фестиваль – конкурс «Хрустальная капель» 2. Афишные концерты 3. Концертный зал им. Смирнова (ЧГАКИ) 4. Органный зал «Родина» 5.Филармония им. С. С. Прокофьева	1.Областной фестиваль детского творчества	1. Всероссийский конкурс инструменталь-ных ансамблей 2. Конкурс-фестиваль «Новые имена» 3. Творческий конкурс «Талантоха» 4. Творческий конкурс «Рассударики»	1. Конкурс «Уральская сказка» 2. Конкурс «Урал собирает друзей» 3. Конкурс фортепианного искусства «ArtRoyal»

Учебно-тематический план

Вариативный модуль «Инструментальный ансамбль»

п/п	Содержание и виды работ	ОКЧ	Теория	Практика
1.	**Организация музыкальных интересов учащихся**	**6**	**3**	**3**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.1	Музыкально-образовательные беседы	2	2	0
1.2	Показ педагога	1	0	1
1.3	Слушание музыки	2	0	2
2.	**Работа над произведением**	**7**	**0**	**7**
2.1	Произведения зарубежных композиторов	1	0	1
2.2	Произведения русских (советских) композиторов	1	0	1
2.3	Джазовые (эстрадные) произведения	1	0	1
2.4	Обработка р.н.п., песен народов мира	1	0	1
2.5	Старинная музыка	1	0	1
2.6	Современная музыка	1	0	1
2.7	Музыка уральских композиторов	1	0	1
3.	**Работа над произведением**	**19**	**3**	**16**
3.1	Фразировка	3	1	2
3.2	Художественный образ	3	0	3
3.3	Слуховой контроль	3	0	3
3.4	Динамика	3	0	3
3.5	Интонирование	3	1	2
3.6	Игровые приёмы	4	1	3
4.	**Концертная деятельность**	**3**	**0**	**3**
	Итого:	**35**	**6**	**29**

IV.Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки публичного выступления на институциональном, муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях;
- навыки общения со слушательской аудиторией;
- навыки игры в фортепианном и смешанном ансамбле.

Количество произведений за год

класс	Всего произв.	Этюды	Крупная форма	полифония	пьесы	ансамбль	Кол-во произв. (концертная деятельность)
Подг.	12-14	4-3	---	---	8-9	3-4	3-4
1	10-12	2-3	1	---	3-4	2-3	5-6
2	8-10	2-3	1	1-2	2-3	1-2	5-6
3	6-8	2-3	1	1-2	2-3	1-2	5-6
4	6-8	2-3	1	1-2	2	1-2	5-6
5	5-6	2-3	1	1	2	1-2	4-5
6	5-6	1-2	1	1	2	1-2	5-6
7	4-5	1-2	1	1	2	1-2	3-4

Количество произведений, изучаемых за год, может меняться в зависимости от возможностей и музыкальных способностей учащегося.

Требования к выпускникам фортепианного отделения

- владение основными видами фортепианной техники;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки публичного выступления на региональном, всероссийском, международном уровнях;
- навыки общения со слушательской аудиторией;
- навыки игры в фортепианном и смешанном ансамбле;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение.
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

V. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Обучение игре на фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Возможны творческие формы текущей аттестации. Формы контроля текущей аттестации: экзамен, прослушивание выпускной программы, контрольные уроки, академические концерты, прослушивание к конкурсам, зачет (по технике чтения нот, хоровая партитура, технический зачёт и т.д.), Художественный совет, конкурс, фестиваль.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёт, концерт (тематический, академический, класс – концерт), Художественный совет, конкурс, фестиваль и т.д.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Итоговая аттестация – это проверка количественных и качественных показателей работы обучающихся, которая проводится в конце учебного года для выпускника, завершившего курс обучения по дополнительному предмету

«Обучение игре на фортепиано» Оценка знаний происходит по 5-ти балльной системе. При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться классическая форма контроля - экзамен. К творческим формам контроля относятся: концерт, конкурс, фестиваль, Художественный совет.

- итоговый экзамен (5-7 классы);
- зачёт (без оценки);
- контрольное занятие;
- концерт (академический, тематический, класс- концерт);
- конкурс;
- фестиваль.

1. Экзамен – концертное выступление учащегося в МБУДО«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска». В комиссии присутствуют представители администрации, педагоги фортепианного отделения. Председатель – зав. фортепианным отделением.

Критерии оценки учащегося:

- исполнение обязательной программы;
- соответствие программы уровню и сложности обучаемого курса;
- яркость, индивидуальность исполнения;
- художественный образ;
- музыкальный звук;
- фразировка;
- интонирование;
- чувство стиля;
- пианизм;
- слуховой самоконтроль;
- целостность исполнения.

1.2 Итоговый экзамен в 5(7) классе определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый экзамен приравнен к итоговой работе.

Критерии оценки по итоговому экзамену

№	***Критерии***	***Показатели***
1	Культура исполнения	1. Грамотность нотного текста (предельно точное и тщательное изучение авторского текста) 2. Правильная фразировка 3.Оправданное использование штрихов 4. Рациональное использование аппликатуры 5. Правильная посадка
2	Художественное исполнение	1. Раскрытие образа, содержания произведения

		2. Выявление формы, стиля, жанра произведения 3. Техничность исполнения 4. Естественность, артистичность 5. Оправданный темп исполнения, чувство ритма.

1.3 Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определённом этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок (пятибалльной), завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

2. Зачет (без оценки) – определение контроля объёма знаний учащихся. Проходит в двух вариантах: концертное исполнение или зачёт - собеседование в классе. Зачёт может заменять экзамен в случае длительной болезни, санаторно-курортного лечения при предоставлении соответствующих документов. Зачет даёт право перевода в следующий класс.

Виды технических зачётов:

- технический зачет по объёму теоретических знаний;
- технический зачёт по игровым навыкам (игра этюдов, пьес, хоровых партитур);

Виды контроля по техническому зачёту по объёму теоретических знаний:

- чтение нот со стенда;
- определение знаков в тональностях;
- перевод итальянских терминов;
- динамические оттенки;
- штрихи;
- игра хоровых партий;
- чтение с листа незнакомого нотного текста;
- игра гамм, аккордов, арпеджио.

Виды контроля по техническому зачёту по игровым навыкам (игра этюдов, пьес):

- правильная посадка;
- грамотность нотного текста (предельно точное и тщательное изучение авторского текста);
- фразировка;
- использование штрихов;
- рациональное использование аппликатуры;
- художественный образ

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

«Обучение игре на фортепиано», и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

3. Контрольное занятие – проверка знаний учащихся по одному или нескольким видам содержания курса.

Контрольное занятие проходит в кабинете, не предполагает концертного исполнения. Принимается либо педагогом индивидуально, либо комиссией из 2-3- педагогов. Контрольные занятия проводятся по четвертям (блокам) у учащихся подготовительного класса, а так же при завершении освоения крупной темы или музыкального произведения в 1-7 классах.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, их технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания включают в себя элементы беседы собучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

4. Концерт – это публичное исполнение музыкальных произведений по определённой, заранее составленной программе (в виде сольного и ансамблевого исполнения).

4.1 Академический концерт – концертное выступление учащегося на сцене в МБУДО«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска». Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии и слушателей. Оценивается по пятибалльной системе. Для академического концерта педагог готовит с учащимся 2-3 произведения с учетом календарно – тематического плана зачётных выступлений.

Критерии оценки:

- Яркость и индивидуальность исполнения;
- Художественный образ;
- Музыкальный вкус;
- Фразировка;
- Интонирование;
- Чувство стиля;
- Пианизм;
- Слуховой контроль;
- Целостность исполнения.

4.2 Тематический концерт – это разновидность концерта с тематической направленностью. Такой концерт требует серьёзной режиссерской подготовки. В нем принимают участие педагоги, учащиеся, родители. Большую роль имеет подбор репертуара по заданной теме. Сложность проекта заключается в синтезе жанров: музыка, поэзия, костюм и т.д.

Тематические концерты организуются педагогом – инициатором по своему сценарию, в котором возможно участие обучающихся на других отделениях: народное, вокальное, хоровое и т.д. Приветствуется участие в подготовке тематического концерта родителей учащихся, как своего класса, так и классов других педагогов.

Виды тематического концерта:

- «Вечер старинной музыки» (стилизованный);
- «Сегодня мамин праздник»;
- «Композиторы Радости – С.С. Прокофьев – В.А. Моцарт»;
- «Забытые мелодии»;
- «Вечер джазовой музыки»;
- «Любимые мелодии (популярная музыка кино и мюзиклов)»;
- «Венские классики»;
- «П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- «Музыка любви (по пьесам М. Леграна, Дж. Ревокса, М. Шмитца и др.)»;
- «П. И. Чайковский «Детский альбом»;
- «К. Ганон – учитель великих композиторов: Л. ван Бетховена, Ф. Листа»

4.3 Класс – концерт – это концертное выступление учащихся одного педагога не только в рамках хоровой школы, но и за её пределами. Возможно выступление одного ребёнка в разных жанрах, в разных ролях, то есть игра на фортепиано, вокальное исполнение, ведущий концерта, организатор игр со зрителями, чтение художественных текстов и театральных миниатюр и т.д.

5. Конкурс – концертное выступление учащегося на сцене на институциональном, муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях, как в очной, так и в заочной форме.

На институциональном уровне комиссия состоит из представителей Художественного совета, всех педагогов фортепианного отделения. Председатель – директор и художественный руководитель МБУДО«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска». В конкурсе могут принимать участие все желающие, обучающиеся на фортепианном отделении ДХШИ «Молодость». Конкурс проводится для выявления самых способных и талантливых учащихся фортепианного отделения. Лучшие учащиеся являются гордостью школы, защищают её в конкурсной и фестивальной деятельности на муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях.

Критерии оценок:

- Исполнение обязательной программы;
- Соответствие программы уровню и сложности обучаемого курса;
- Яркость и индивидуальность исполнения;
- Художественный образ;
- Музыкальный вкус;
- Фразировка;

- Интонирование;
- Чувство стиля;
- Пианизм;
- Слуховой самоконтроль;
- Целостность исполнения.

6. Фестиваль - концертное выступление учащегося на сцене на институциональном, региональном, всероссийском, международном уровнях. На институциональном уровне комиссия состоит из представителей Художественного совета, всех педагогов фортепианного отделения. Председатель – директор и художественный руководитель МБУДО«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска».

Отличительной особенностью фестиваля является отсутствие оценок, наличие поощрительных грамот, призов и подарков. Главная цель фестиваля – самореализация всех учащихся, независимо от уровня их способностей.

Фестивальное направление на институциональном уровне усиливает мотивацию детей к аудиторным занятиям и самостоятельной работе посредством соревновательного принципа между детьми (мальчиками).

Выступление на базе ДХШИ «Молодость» помогает педагогам, родителям, администрации школы в реальном времени составить публичный рейтинг учащихся фортепианного отделения, поощрить всех детей за публичное выступление, отметить лучших учащихся, педагогов, родителей.

7. Фестиваль – конкурс – является самым демократичным видом зачётных выступлений, так как включает в себя цели и задачи двух мероприятий. Положительный опыт показывает целесообразность проведения фестивалей – конкурсов, так как стимулирует волю учащихся к победе. Все участники награждаются грамотами за участие, победители – дипломами лауреатов разных степеней.

Главная задача – самореализация всех учащихся, независимо от способностей. Накопление сравнительного слухового опыта, как учащимися разных возрастных категорий, так и их родителями. После участия в фестивале – конкурсе появляется сильная мотивация к домашним заданиям в результате скрытого соревнования между детьми. Фестиваль – конкурс проводится в течение учебного года.

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой «Обучение игре на фортепиано». Основным критерием оценок учащегося, освоившего общеразвивающую образовательную программу «Обучение игре на фортепиано», является грамотное и осмысленное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте и т.д.

При оценивании учащегося, следует учесть:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующих авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

Срок реализации программы учебного предмета «Обучение игре на фортепиано» позволяет: приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию продолжить самостоятельные занятия. Важнейшие педагогические принципы постепенности последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Основное время на уроке отводится практический деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят от того, насколько спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуар.

Предполагаемые репертуарные списки, требования к фортепианной технике, программы экзаменов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны педагога в соответствии с его методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося. В зависимости от желания педагога и учащегося, его способностей репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на класс – концертах, академических концертах, экзаменах, конкурсах, фестивалях и т.д.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие с педагогом (сольное исполнение). Оно включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением в классе, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Педагог ведет систематическую работу над качеством звука, развитием чувства ритма, освоением различных средств выразительности.

Работа с учащимися включает в себя:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации и т.д.;
- работу над приёмами звукоизвлечения;
- тренировку художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой и т.д.;
- формирование теоретических знаний: механизмами прикосновения к инструменту (штрихи), вес руки, правильная посадка за инструментом, знакомство музыкальной грамотностью, основными законами сольфеджио и гармонии, ладотональными функциями, интерваликой, аккордикой, итальянскими терминами, формой произведения и т.д.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- работа над формой произведения
- работа над артистическими навыки и публичными выступлениями на сцене.

В работе с учащимися педагогу необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении учебного предмета «Обучение игре на фортепиано, а также вариативность темпа освоения учебного материала. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности работы и успешному развитию музыкально – исполнительских способностей учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, музыкальных направлений для расширения кругозора учащегося и воспитания интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

В процессе подготовки обучающегося игре на фортепиано используются различные виды музыкальных произведений: технические упражнения (К. Ганон), этюды, произведения крупной формы (части), пьеса, полифонические произведения.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет развивать слуховые, координационные, ритмические способности ученика и уверенно ориентироваться в новом материале.

Одной из творческих форм учебной и воспитательной работы является ансамблевое музицирование (дуэт, трио и т.д.), которое включает в себя те

же технические, художественно – исполнительские, теоретические и артистические навыки, что и в сольном исполнительстве. На занятиях инструментального ансамбля отдаётся предпочтение методике игрового сотрудничества с целью активизировать ответственность каждого участника ансамбля в музыкальном процессе и дать возможность обучающимся реализовать свои творческие возможности в коллективном форме исполнительского музицирования. Результативностью данной формы является конкурс, фестиваль, концерт и т.д.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются на уроке систематически.

На занятиях по фортепиано используются дидактические и методические пособия, материалы ведущих специалистов в области фортепианного искусства:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1978г.

2. Браудо И. «Артикуляция». Л., 1961г.

3. Голубовская Н. «Искусство педализации». Музыка, Л., 1974г.

4. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961г.

5. Коган Г. «Вопросы пианизма». М., 1969г.

6. Корто А. «Рациональные принципы фортепианной техники». М., 1966г.

7. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». М., 1988г.

8. Маккинон Л. «Игра наизусть». Л., 1967г.

9. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника». М., 1966г.

10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога». М., 1982г.

11. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Л., 1985г.

VII.Обучение с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Предмет «Фортепиано»

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется во все сферы образования.

Дистанционное обучение - это взаимодействие педагога и учащегося на расстоянии с сохранением всех элементов привычного образовательного процесса (теория, закрепление материала, контроль усвоения и т.д.), с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение позволит расширить возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе во время изменения санитарно – эпидемиологической обстановки (карантина), создать условия для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

Формы проведения занятий

- видео урок онлайн (Viber, WhatsApp, Зум);
- самостоятельная работа (прослушивание и анализ своего исполнения, а также анализ музыкальных сочинений в профессиональном исполнении);
- урок по телефону (при отсутствии интернета);
- голосовые сообщения.

Примерный план видео урока

- упражнения для организации пианистического аппарата (руки);
- небольшие этюды на различные виды техники;
- разучивание произведения

Разбор сочинения: прочтение нот, освоение ритмического рисунка, разучивания аппликатуры и т.д.

1 этап – освоение музыкального аппарата каждой рукой по очереди;

2 этап – освоение музыкального материала двумя руками одновременно;

3 этап – работа над художественным образом, динамикой, фразировкой;

4 этап – видео, аудио запись своего исполнения.

Этапы подготовки и проведения дистанционного занятия

- подготовка аудио-, видео- и фотоматериалов;
- информирование родителей и учащихся о времени занятия (Viber, WhatsApp и т.д.);
- проведение занятия;
- проверка знаний в течении урока;
- домашнее задание;
- оценка качества успеваемости.

Onlineзанятие проводится в течении 30 минут.

В самостоятельной работе учащийся может использовать видеоролик (показ педагога), прослушивать аудио информацию, изучать музыкально – теоретический материал.

Формы контроля

1.Текущий контроль – оценки за занятие через видео, телефонные звонки, голосовые сообщения (Вконтакте, Viber, WhatsApp и т.д.).

2. Промежуточная аттестация – концерт, видеозапись, аудиозапись и т.д.

3. Итоговая аттестация – видео или аудио запись, online концерт, конкурсы и т.д.

Воспитательная работа

1.Online родительские собрания; письменное общение в Viber, (группа); индивидуальные собеседования в чате;

2. Тематические онлайн концерты

3. Онлайн – посещение театров, экскурсий, памятников культуры, музыкальных спектаклей, концертов.

Материально – техническое сопровождение

- компьютер, планшет, телефон с выходом в интернет;
- инструмент (синтезатор, фортепиано).

VIII. Воспитательная и внеурочная деятельность

Согласно Федеральному закону от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» под понятием «воспитание» - понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Цель

Формирование духовно – нравственных ценностей, гражданственности, трудолюбия, ответственности, формирование и развитие личности ребёнка, уважения к культурному наследию, развитию творческого потенциала.

Задачи

1. Формирование основ гражданственности (патриотизма) у мальчиков и юношей;
2. Формирование нравственной и духовной культуры, воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям и сверстникам;
3. Формирование коммуникативной культуры (межличностной, межкультурной);
4. Формирование семейных ценностей, а также знаний в сфере этики психологии семейных отношений;
5. Формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья и неприятие асоциального образа жизни;
6. Создание условий для непрерывного развития творческого потенциала учащихся, приобщение к мировой и отечественной культуре;
7. Формирование у учащихся представление об уважении к человеческому труду, о ценности труда для личности, общества;
8. Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях.

Направления воспитательной работы

1. Гражданско-патриотическое;
2. Духовно – нравственное;
3. Здоровьесберегающее;
4. Воспитание семейных ценностей;

5. Воспитание положительного отношения к труду;
5. Формирование коммуникативной культуры;
6. Воспитание семейных ценностей;
7. Художественно – эстетическое направление;
8. Правовое направление и культура безопасности

Формы воспитательной работы

1. Тематические мероприятия, посвященные знаменательным датам и государственным праздникам;
2. Профилактические беседы с приглашёнными специалистами (психолог, представитель МЧС, сотрудник правоохранительных органов и т.д.);
3. Доклады и сообщения учащихся, участие в конкурсах;
4. Культурно-просветительские мероприятия (посещение выставок, музеев, театрализованных представлений);
5. Тематические родительские собрания, беседы, проведение консультаций на разнообразные темы;
6. Профилактические беседы по предотвращению правонарушений, антиалкогольная, антиникотиновая пропаганда;
7. Лекции по общению, этикету.

Работа с родителями

Основными задачами работы с родителями является:

1. Повышение заинтересованности родителей делами и достижениями своих детей;
2. Психолого-педагогическое просвещение;
3. Организация продуктивного диалога всех участников воспитательного процесса

Календарный план воспитательной работы

№	Направления	Мероприятия	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся	родители
1.	Здоровье сберегающее	- родительские собрания в хоровых коллективах - месячник безопасности (беседы, презентации по теме)	Сентябрь		
2.	Духовно – нравственное, художественно - эстетическое	«День музыки» - посещение концертных площадок.	Октябрь		
3.	Художественно – эстетическое, интеллектуально-познавательное, духовно - нравственное	- посещение музыкальных спектаклей в Органном зале, в театре Оперы и балета. - посещение выставок, посвящённых к Дню народного единства	Ноябрь		
4.	Художественно – эстетическое, творческая деятельность, формирование коммуникативной культуры, воспитание семейных ценностей	-посещение новогодних представлений с участием педагогов и родителей; - экскурсионно – просветительские мероприятия (посещение театров города)	Декабрь		
5.	Здоровье сберегающее, интеллектуально-познавательное, формирование коммуникативной культуры.	- интеллектуальная игра, посвящённая 23 февраля; - эстафета «Весёлые старты» - игры на свежем воздухе	Февраль		
6.	Художественно – эстетическое, творческая деятельность, воспитание семейных ценностей.	Концерт – поздравление для мам и бабушек	Март		

7.	Гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, интеллектуально-познавательное.	«День космонавтики» - интеллектуальная игра	Апрель		
8.	Гражданско – патриотическое, духовно – нравственное, интеллектуально-познавательное, воспитание семейных ценностей.	- родительское собрание - беседы, презентации, посвященные Дню Победы	Май		

IX. Список рекомендуемой литературы

1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 кл./сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003г.

2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов. М., 1962г.

3. «Альбом юного музыканта». Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл/ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964г.

4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой: Учебное пособие». М., Российское музыкальное издательство, 1996г.

5. Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах». М., Музыка, 2012г.

6. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги для ф-но»/ред. И. А. Браудо. СПб, Композитор, 1997г.

7. Беренс Г. «Этюды». М., Музыка, 2005г.

8. Беренс Г. «32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)»

9. Бертини А. «Избранные этюды». М., Музыка, 1992г.

10. Бетховен Л. «Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но», М., Музыка, 2011г.

11. «Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ», вып.1. /сост. Ю. Курганов, М., 1991г.

12. Ветлугина Н. «Музыкальный словарь», М., Музыка, 1987г.

13. «Весёлые нотки». Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып.1. Учебно-методическое пособие/сост. С. А. Барсукова. Ростов-на- Дону, Феникс, 2007г.

14. Гайдн Й. «Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл.», М., 1993г.

15. Гаммы и арпеджио в 2-х частях./сост. Н. М. Ширинская. М., Музыка, 2006г.

16. Григ Э. «Избранные лирические пьесы для ф-но», вып.1.2. М., Музыка, 2011г.

17. Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих (соч. 32)»

18. «Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ», вып.6. Учебно-методическое пособие/сост. С. А. Барсукова. Ростов - на - Дону, Феникс, 2003г.

19. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. СПб, изд. Композитор, 1999г.

20. «Избранные этюды зарубежных композиторов, 5-6 кл. ДМШ», вып.4. учебное пособие/ред. – сост. А. Г. Руббах, В. А. Натансон. М., Госмузизд, 1962г.

21. «Избранные этюды иностранных композиторов, 1-2 кл. ДМШ», вып.1. учебное пособие/ред. – сост. А. Г. Руббах, В. А. Натансон. М., Госмузизд, 1960г.

22. Казановский Е. «Дюжина джазовыхкрохотулечек», учебное пособие. СПб, Союз художников, 2008г.

23. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов (соч.37)». М., Музыка, 2010г.

24. Лекуппе Ф. «25 лёгких этюдов (соч.17)»

25. Лешгорн А. «Избранные этюды (соч.65, 66)»

26. Милич Б. «Фортепиано. 1,2,3 кл.», Кифара, 2006г.

27. Милич Б. «Фортепиано. 4 кл.», Кифара, 2001г.

28. Милич Б. «Фортепиано. 5 кл.», 1ч. Киев, Музична Украина, 1973г.

29. Милич Б. «Фортепиано. 6 кл.», Кифара, 2002г.

30. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы», вып. 2, изд-е 4/сост. К.С. Сорокина. М., Современный композитор, 1986г.

31. «Музыкальный альбом для фортепиано», вып.1/сост. А. Руббах. М., Советский композитор, 1972г.

32. «Музыкальный альбом для ф-но», вып.2/сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.,Советский композитор, 1973г.

33. «Музыкальная азбука для самых маленьких», учебно-методическое пособие/сост. Н.Н. Горошко. Ростов – на – Дону, Феникс, 2007г.

34. «Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но», сборник/сост. К. Сорокин. М., Музыка, 1976г.

35. Парцхаладзе М. «Детский альбом. Учебное пособие». Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М., Советский композитор, 1963г.

36. «Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано», вып.3/сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973г.

37. «Пьесы в форме старинных танцев»/сост. М. Соколова. М., 1972г.

38. «Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов»/сост. Н. Семёнова. СПб, 1993г.

39. «Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл.»/ред. В. Дельновой. М., 1974г.

40. «Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл.». М., 1974г.

41. «Пьесы композиторов 20 в. для ф-но. Зарубежная музыка»/ред. Ю. Холопова. М., 1996г.

42. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч.1/сост. С. Ляховицкая, Л. Боренбойм. М., 1962г.

43. «Сборник фортепианных пьес композиторов XVII-XVIII вв.», вып.2. Учебное пособие/сост. и ред. А. Юровский. М., Госмузизд, 1962г.

44. «Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но»,1 ч./сост. С. Ляховицкая. М., 1961г.

45. Таривердиев М. «Настроения», 24 простые пьесы для ф-но. М., изд-е «Классика XXI век», 2002г.

46. «Фортепианная игра, 1-2 кл. ДМШ», учебное пособие/сост. В. А. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 1988г.

47. «Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 кл. Пьесы», вып.1, учебное пособие/сост. М. Копчевский. М., Музыка, 1978г.

48. «Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ», учебник/сост. Н.А. Любомудров, К. С. Сорокин, А.А. Туманян, ред. С. Диденко. М., Музыка, 1983г.

49. «Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ», учебник/сост. А. Бакулов, К. С. Сорокин. М., Музыка, 1989г.

50. «Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ», учебник/сост. А. Бакулов, К. С. Сорокин. М., Музыка, 1989г.

51. Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». СПб, изд-во «Северный олень», 1994г.

52. Чайковский П. И, «Детский альбом», соч. 39. М., Музыка, 2006г.

53. Черни К. – К. Гермер «Этюды», 1, 2 тетр.

54. Шитте А. «25 маленьких этюдов – соч.108, 25 легких этюдов – соч.160»

55. Шуман Р. «Альбом для юношества». М., Музыка, 2011г.

56. «Школа игры на ф-но», учебник/сост. А. Николаев, В. Натансон. М., Музыка, 2011г.

57. «Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбль для 3-5 кл. ДМШ», вып.2. Учебное пособие/сост и ред. Л. И. Ройзмана, В. А. Натансона. М., Советский композитор, 1967г.

58. «Юному музыканту – пианисту, 5 кл. Хрестоматия для учащихся ДМШ», учебно-методическое пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд-е 3-е, Ростов – на - Дону, Феникс, 2008г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Клавирное искусство», 1 вып. Госмузизд, М., 1952г.

2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1978г.

3. Альшванг А. «Людвиг ванн Бетховен». М., Музыка, 1997г.

4. Аберт Г. «Моцарт. Монография». М., Музыка, 1990г.

5. Браудо И. «Артикуляция». Л., 1961г.

6. Браудо И. «Об органной и клавирной музыке». Л., 1976г.

7. Голубовская Н. «Искусство педализации». Л.,Музыка, 1974г.

8. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961г.

9. Дроздова М. «Уроки Юдиной». М.,Композитор, 1997г.

10. Друскин М. «Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16 -18 вв.». Л., 1960г.

11. Зимин П. «История фортепиано и его предшественников». М., 1968г.

12. Коган Г. «Работа пианиста», 3 изд-е. М., 1979г.

13. Коган Г. «Вопросы пианиста». М., 1969г.

14. Копчевский Н. «И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах», «Вопросы музыкальной педагогики», 1 вып. М., 1979г.
15. Копчевский Н. «Клавирная музыка, вопросы исполнения». М., Музыка, 1986г.
16. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., 1965г.
17. Корто А. «Рациональные принципы фортепианной техники». М., 1966г.
18. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом». М., 1988г.
19. Лонг М. «За роялем с Дебюсси». М., Советский композитор, 1985г.
20. Маккинон Л. «Игра наизусть». Л., 1967г.
21. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника». М., 1966г.
22. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста». Изд. Кифара, 2002г.
23. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха». М., 1967г.
24. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства». М., 1983г.
25. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога». М., РИА Антиква, 2002г.
26. Носина В. «Символика музыки И. С. Баха». М., Классика – XXI, 2006г.
27. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., 1997г.
28. Савшинский С. «Пианист и его работа». М., Классика – XXI, 2002г.
29. Тимакин Е. «Воспитание пианиста. Методическое пособие». М., Советский композитор,1989г.
30. Фейнберг С. «Пианизм как искусство». М., 1969г.
31. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». М., Музыка, 1975г.
32. Цагарелли Ю. «Психология музыкально – исполнительской деятельности». СПб, Композитор, 2008г.
33. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., 1974г.
34. Цыпин Г. «Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества». М., 1988г.
35. Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах». М.,Классика – XXI, 2011г.
36. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». М., 1996г.
37. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Л., 1985г.
38. Штейнгаузен Ф. «Техника игры на фортепиано». М., 1926г.

3. Интернет – ресурсы
Литература

1. Персональный сайт педагога по фортепиано Косаченко Т. Н. Методическая литература www.косаченко.рф.

2. Фортепиано (пианисты и преподаватели) https://www.facebook.com/groups/123936791063909/
3. Литература по фортепиано http://www.musicfancy.net/
4. «Учебно-методические разработки, рефераты». Всё для музыкальной школы http://as - sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/uchebno_metodicheskie_razrabotki_referaty/1-1-0-99
5. Социальная сеть работников образования https://nsportal.ru/
6. Форум работников детского образования и культурыhttps://forum.in-ku.com/showthread.php?t=117072&page=18
7. Сообщество взаимопомощи учителей https://pedsovet.su/
8. Дистанционный образовательный портал www.prodlenka.org.
9. Учительский портал www.uchportal.ru.

Нотные источники

1. Музыкальная литература, пособия, учебники, книги по пению и вокалу. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm
2. Вокал. Учебные пособия. Книги. http://aperock.ucoz.ru/load/24
3. Нотный архив России. http://www.notarhiv.ru/
4. Нотный архив Бориса Тараканова. http://notes.tarakanov.net/
5. Нотная библиотека. http://www.classon.ru/lib/catalog/
6. Нотная коллекция. http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru

Музеи и выставки

1. Челябинский государственный музей изобразительных искусств https://chelmusart.ru/
2. Государственный исторический музей Южного Урала http://www.chelmuseum.ru/
3. Исторический парк “Россия - Моя история” https://myhistorypark.ru/?city=chelyabinsk
4. Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru/
5. Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
6. Все музеи России https://www.culture.ru/museums
7.

Театры и концертные площадки

1. Челябинская филармония https://www.philarmonia.ru/
2. Челябинский государственный театр оперы и балета г. Челябинск http://www.chelopera.ru/
3. Челябинский государственный театр кукол https://teatrkukol74.ru/
4. Челябинский камерный театрhttps://kamerata.ru/afisha/

5. Челябинский государственный драматический «Молодежный театр» https://chelgmt.ru/
6. Театр «Манекен»https://teatrmaneken.ru/
7. Театр песочной живописи и теней «Скарабей» http://www.кировец74.рф/
8. Театры: смотреть спектакли онлайн https://www.culture.ru/theaters
9. Спектакли для детей онлайн https://www.culture.ru/theaters/performances/detskie-spektakli
10. Театр детям https://theatre4kids.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/

Приложение

Виды концертной деятельности

Уровень выступления	Количество	Сроки проведения
Институциональный		
Проект «Детский сад» (Тематические концерты)	4	В течение года
Проект «Иллюстрации на музыкальной литературе»	4	В течение года
Проект «Социальный город»	4	В течение года
Проект «Родительское собрание»	4	В течение года
Проект «Смешанный ансамбль»	2	В течение года
Художественный совет	4	Декабрь, май
Конкурс этюдов	4	Октябрь
Муниципальный		
Отчетный концерт	2	Декабрь, май
Фестиваль-конкурс «Хрустальная капель»	1	Апрель
Региональный		
Фестиваль детского конкурса	1	Апрель-май
Всероссийский		
Конкурс-фестиваль «Новые имена» (интернет- конкурс)	4	В течение года
Конкурс инструментальных ансамблей	1	Апрель
Творческий конкурс «Рассударики»	4	В течение года
Творческий конкурс «Талантоха»	4	В течение года
Международный		
Конкурс фортепианного искусства «ArtRoyal»	1	В течение года
Конкурс «Урал собирает друзей»	1	Февраль-март
Конкурс «Уральская сказка»	1	Октябрь

Результативность реализация в период с 2017 – 2020 гг.

Год	Уровень концертной деятельности	Название конкурса	Количество учеников	Призёры
2017-2018	---	---	---	---
2018-2019	---	---	---	---
2019-2020	Всероссийский	Творческий конкурс «Рассударики» (Интернет-конкурс)	2	Лауреат - 2
		Творческий конкурс «Талантоха» (Интернет-конкурс)	1	Лауреат - 1

Мониторинг в классе педагога Габовой О.В. с 2017-2020 гг.

Общее количество учащихся по предмету «Фортепиано»

Год	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Количество	3	3	2

Количество учеников, участвующих в очных конкурсах

Год	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Количество	3	3	2
призёры	----	-----	-----

Количество учеников, участвующих в заочных конкурсах

Год	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Количество	3	3	2
призёры	----	-----	2

Сохранность контингента в очной форме

Год	Начало учебного года	Конец учебного года	В процентах
2017-2018	3	3	100%
2018-2019	3	3	100%
2019-2020	2	2	100%