

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа искусств «Молодость» г. Челябинска»

(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»



О.Г. Рослякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
в области музыкального искусства по учебному предмету
"Мелодика - знакомство с инструментом"
(клавишно-духовой инструмент)

Возраст обучающихся – 7 – 17 лет

Срок реализации – 1 год (общекультурный уровень)

Составитель -
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ермишкина Ирина Михайловна

Челябинск
2022

Структура программы учебного предмета

I.	Информационная карта.....	
II.	Пояснительная записка.....	
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	
	- Срок реализации учебного предмета.....	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	
	- Сведения о затратах учебного времени.....	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	
	- Цели и задачи учебного предмета.....	
	- Структура программы учебного предмета.....	
	- Методы обучения.....	
	- Ожидаемые результаты и способы определения результативности.....	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
III.	Содержание учебного предмета.....	
	- Учебно-тематический план.....	
	- Годовые требования.....	
	IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	
	- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	
V.	Формы обучения и методы контроля, система оценок, аттестация.....	
V.	Дистанционное обучение.....	
	V.I - Материально-техническая база.....	
	V.II -Формы проведения занятий Критерии оценки.....	
	V.III -Формы контроля, особенности аттестации.....	
	V.IV- Воспитательная и внеурочная работа в период дистанционного обучения.....	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	
VII.	Воспитательная работа.....	
	VII.I План воспитательной работы.....	
VIII.	Список учебной и методической литературы.....	
	- Список рекомендуемой учебной литературы.....	
	- Список рекомендуемой методической литературы.....	
	- Платформы дистанционного обучения.....	
	- Интернет- конкурсы.....	
IX.	Приложение:	
	Техника игры на Мелодике.....	

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету "Мелодика -знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент)

Составитель – педагог высшей квалификационной категории И.М. Ермишкина.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа;
- Образовательная область –музыкальное искусство -инструментальное исполнительство;
- Направленность деятельности – художественная;
- Способ освоения содержания программы – репродуктивный, эвристический, творческий;
- Уровень освоения содержания :
- общекультурный уровень - 1 год обучения
- Возрастной уровень реализации программы – 7 – 17 лет, (начальное, основное и среднее образование);
- Формы реализации программы – индивидуальные занятия, мелкогрупповые занятия, (ансамбль);
- Продолжительность реализации программы:
- общекультурный уровень - 1 год

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету "Мелодика -знакомство с инструментом"

(клавишно-духовой инструмент) разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);

- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства.

Обучение на духовой мелодике в учреждениях дополнительного образования становится доступным всем детям независимо от их способностей.

Это явление отражает глубоко демократичную установку педагогики, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства.

Художественно-эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, становится руководящей тенденцией педагогики. Вскрывая возможности воспитания и образования музыкальных способностей обучаемого и приобщая его к музыкальной деятельности, педагогика усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка, и тем самым помогает ему приобщиться к деятельному образу жизни.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение игры на мелодике не требует от начинающего мелодиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная образовательная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на обучающихся мальчиков и юношей 7 -17 лет.

Имеет один уровень усвоения:

- общекультурный- 1 год обучения

Программа рассчитана на 35 часов в год на одного обучающегося.

Занятия проводятся индивидуально или группами , 1 раз в неделю по 45 минут.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Обучаясь по данной образовательной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности

посредством умения играть на инструменте (мелодика), осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические занятия формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к обучению по данной программе 7-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Мелодика -знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица №1 - общекультурный уровень усвоения

Год обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество основных часов в неделю (аудиторные занятия)	1
Общее количество часов (аудиторные занятия)	35
Самостоятельная работа	1
Общее количество часов (самостоятельная работа)	35
Максимальная учебная нагрузка	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 1 год обучения -аудиторные занятия по 1 часу в неделю, самостоятельные -1 час в неделю;

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся очно. Элементы дистанционного обучения используются в связи с эпидемиологической обстановкой, длительной болезнью учащегося, карантином и т.д.

Занятия проводятся , в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (ансамбль). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание духовной, творческой личности посредством инструментального искусства, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на мелодике, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Воспитание любви, уважения понимания к духовой музыке, как особо значительной области музыкальной культуры;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- Изучение и освоение русской и зарубежной классики, ее основных творческих, исторических, исполнительских закономерностей;
- Формирование художественного вкуса;
- Развитие музыкальных способностей;

- Овладение основными знаниями о выразительных средствах музыки;
- Приобретение двигательных навыков игры на мелодике, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на мелодике;
- Формирование культурно-исторических аспектов, особых качеств мышления в процессе системного, комплексного освоения русского и зарубежного искусства с привлечением произведений разных жанров, эпох, музыкальных направлений;
- Расширение кругозора и высокий уровень общения среди сверстников посредством музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- информационная карта;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы;
- приложение;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Все методы обучения основаны на **педагогических принципах**:

- Систематичность, последовательность обучения (формирует режим ребенка, его организацию труда);
- Принцип «от простого материала к сложному» (учитывая психофизические и возрастные особенности ребенка);
- Дифференциация по способностям и интересам ребенка;
- Принцип доступности на каждом этапе обучения;
- Спиралевидный принцип обучения.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основными формами результативности образовательной программы по учебному предмету "Мелодика -знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) являются:

- классические (зачет, экзамен и т.д.)
- творческие (конкурс, фестиваль, концерт и т.д.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета "Мелодика -знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- наличием музыкальных инструментов - мелодик
- наличием интерактивной доски;
- наличием планшета, компьютера;
- наличием метронома;
- наличием шумовых инструментов;
- наличием интернета.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Дополнительная образовательная программа по предмету "Мелодика - знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) рассчитана на один год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Мелодика - знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Вариант 1 примерных исполнительских программ разработан для большинства учащихся со стандартными способностями.

Для продвинутых учащихся (вариант 2), а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание разделов учебно-тематического плана

Первый раздел учебно-тематического плана - **организация музыкальных интересов учащихся**- включает в себя: **беседы и игру педагога**.

Учащийся знакомится с назначением мелодики. Педагог должен **играть** на мелодике, владеть репертуаром, в котором мелодика выступает как ансамблевый и сольный инструмент. Это дает возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки. Подражая педагогу, дети стремятся музицировать, участвовать в концертах и как артисты, и как слушатели, иллюстрировать музыкой игру своего воображения. Важны и **беседы** педагога о музыке проводимые с учеником, сопровождаемые показом записи музыки. Данный вид плана является организующим началом, направляющим интересы детей.

Второй раздел учебно-тематического плана - развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот.

Приступая к работе с начинающими учениками, нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Их увлечение **подбором по слуху** песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания.

Пробуждению активности в занятиях помогает и **ансамблевое музицирование**, которое вводится уже на первых уроках. Ансамбль может быть организован с педагогом, с привлечением обучаемых одного и того же или разного уровня подготовленности, а так же учащихся, играющих на разных инструментах.

Основной задачей начального этапа обучения музыкальной грамоте является доведение до автоматизма навыка **чтения с листа**. В хоровой школе эта проблема стоит особенно остро, ведь учащиеся с восьмилетнего возраста уже поют по партиям под руку дирижера. Поэтому педагогу необходимо большое внимание уделять развитию механической памяти ученика

Однако серьезное развитие музыкальных интересов произойдет у учащихся только в том случае, если будут правильно заложены основы **музыкальной грамоты** и воспитаны умения в обращении с инструментом. Решению этих двух задач должен быть подчинен весь процесс обучения.

Третий раздел учебно-тематического плана- работа над репертуаром- содержит область изучения духового репертуара, область задач сольной игры. Развитие элементарных двигательных навыков – подход к инструментальному мастерству- начало работы над техникой игры на мелодике. При формировании игровых приемов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Упражнения – это «ключи» к решению технических проблем и в то же время это пути к намеченной цели.

Все эти положения входят в задачи работы над развитием **игровых приемов**. Они входят так же в процесс работы над произведением.

Работа над произведением содержит еще много разных аспектов в области приобретенного мастерства:

1. Отношение к авторскому тексту
2. Художественный образ – умение творчески работать.
3. Музыкальный звук.
4. Фразировка
5. Интонация
6. Чувство стиля
7. Работа над техникой
8. Слуховой самоконтроль
9. Интеллектуальная свобода.
10. Целостность исполнения, чувство формы музыкального произведения.

Накопление репертуара необходимо для выполнения артистической работы. За развитием памяти учащегося должен следить педагог, периодически предлагая проигрывать ранее выученные произведения.

Концертная деятельность является итогом обучения и является его важнейшей составляющей.

Учебно-тематический план однолетней программы отражает механизм регулирования и дифференцированный подход к каждому учащемуся, согласно его скорости мышления, механизму развития памяти, координации и интонированию.

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание и виды работ, которые не меняются от года к году, так как обучение проходит по спиралевидному принципу изучения материала: с ростом мастерства и навыков игры на фортепиано учащийся осваивает все более сложные музыкальные произведения.

Учебно-тематический план

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теоретические часы.	Практические часы
○ Организация музыкальных интересов учащихся	5	2	3
Беседы о музыке	2	2	0
Игра педагога	3	0	3
○ Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	18	2	16
Подбор по слуху	4	1	3
Ансамблевое музицирование	8	1	7
Чтение с листа	3	0	3
Обучение нотной грамоте	3	0	3

○ Работа над репертуаром	12	0	12
Работа над доигровыми и нач. игровыми приемами	3	0	3
Работа над произведением	7	0	7
Накопление репертуара	1	0	1
Концертная деятельность	1	0	1
ИТОГО	35	4	31

Содержание курса

1. Беседы о музыке: 2 ч. т.

- Искусство, как вид творческой деятельности человека
- Виды искусства (музыка, живопись, худ. Слово, архитектура, скульптура и т. д.)
- Отличие музыки от других видов искусства (средство – муз. звук)
- Муз. Звук (высота, протяженность, отличие от немзыкальных звуков - шумов)
- Три кита в музыке (по Кабалевскому – песня, танец, марш)

2. Игра педагога (иллюстрированный рассказ) 3 ч. пр.

- Сравнительный анализ различных по характеру песен (протяжные, плясовые, колыбельные, детские прибаутки, маршеобразные,)
- Сравнительный анализ песен разных народов (русские, армянские, татарские, украинские, белорусские и т.д.)
- История рождения танцев (полька, вальс, гопак, мазурка, менуэт и др.)
- Мажор и минор на примерах песен, танцев и маршей.
- Медленный, средний и быстрый темп в музыке

3 Подбор по слуху 4 ч. (1 ч. т. 3 ч. пр.)

- Подбор песенок на одном звуке. Главная задача – сохранение верного ритмического рисунка. Примеры для работы: «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Динь - дон». (Баева, Зебряк. Сольфеджио 1 класс)
- Подбор песенок и попевок на 2 звуках. Главная задача – сохранение ритма и звуковысотности. Объясняется понятие тона – полутона.

Примеры для работы : «Дождик», «Зайчик», «Люли-люли» и т.д. (сб. «Я музыкантом стать хочу»)

- Подбор песенок и попевок в диапазоне кварты и квинты. Примеры для работы: «Еду домой», «Еду на машине», «Василек» и др.
- Самостоятельный подбор любимой песни

4. Ансамблевое музицирование 8 ч (1 ч.т. 7 ч.пр.)

- Теоретическая часть. Понятие ансамбль (от французского. вместе) – 1.Группа исполнителей, выступающих совместно. В зависимости от числа участников различают: дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д. 2. Стройность, слаженность совм. Исполнения. 3. Муз. произведение для ансамбля исполнителей: дуэт, трио и т.д. 4. Законченный номер оперы, оратории ..., исполняемый группой певцов в сопр. Орк. Или без сопровожд.
- Игра на 2х мелодиках звукоряда до-до в ансамбле учитель –ученик.
- Игра в анс. Выученных попевок «»Андрей-воробей»
- «Динь-дон»
- «Еду домой»
- «Люли-люли»
- «Еду на машине»
- «Дождик»

5. Обучение нотной грамоте 3 ч. пр.

- Звукоряд до – до скороговоркой вверх и вниз
- Стих. «Долго тянет репку дед»
- Ноты по стенду до – соль 1 окт. Скрипичный ключ.
- Ноты на клавиатуре – до – соль. Название октав.
- Скороговорки - ноты на линейках, между линейками.
- Ноты по стенду – ля первой окт. – ми второй окт. Длительности.
- Изучение клавиатуры – вся первая октава в различных темпах
- Басовый ключ. Скороговорки 3 вида.
- Ноты на стенде – до первой окт – фа малой окт.
- Ноты на стенде – ми малой – до большой
- Закрепление. Контрольный урок

7.. Чтение с листа 3 ч. пр.

- Чтение голосом с дирижированием номеров из учебника авторов Басовой, Зебряк " Сольфеджио 1 класс". №№ 1-5
- №№ 6 – 10
- №№ 11 – 15
- №№ 16 -20
- №№ 21 -25
- №№ 26 -30
- Учебник «Малыш за роялем» сост. Пороцкий №№ 1 – 5
- №№ 6 -10
- №№ 11 – 15
- №№ 16 – 20

- №№ 21 – 25
- №№ 26 – 30

8.. Работа над доигровыми и начальными игровыми приемами. 3 ч. пр..

- . Упр. «День рождения»
- «Бросайка», «Радуга», «Червячок»
- «Бабочка», «Шторм»
- Пять правил «домика», зарядка
- «Съезжающий домик», «Хлопающие крылья»
- Взятие одного звука поочередно пр. и левой руками 3 пальцем
- Игра звукоряда 3 пальцем правой руки
- Игра звукоряда 2, затем 4 пальцем .
- Игра одного звука аппликатурой для пр. р. 54321; для л.р. 54321
- Освоение штриха легато различными способами.
- Упражнения на дыхание
- **9. Работа над произведением. 7ч. пр.**

- Разбор авторского текста
- Художественный образ
- Музыкальный звук
- Фразировка
- Интонирование
- Чувство стиля
- Пианизм
- Слуховой самоконтроль
- Целостность исполнения

10.Накопление репертуара. 1ч.пр

11.Концертная деятельность 1ч.пр

Годовые требования.

- Знание понятий:
 - искусство,
 - виды искусства,
 - музыкальный звук,
 - длительности нот,
 - рояль, фортепиано, мелодика
 - название октав (субконтроктава, контроктава, большая и т.д.)
 - постановка рук на мелодике,
 - порядок разбора муз. произведения,
 - динамика муз. произведений,
 - ансамбль, его виды,
- Знание музыкальных штрихов:
 - legato
 - non legato
 - staccato

- Выразительное чтение стихов (развитие артистической индивидуальности ребенка).
- Выразительное распевное чтение нот в ритме.
- Игра разнохарактерных пьес штрихами legato , non legato, staccato.
- Игра в ансамбле.
- Чтение с листа.
- Знание итальянских терминов: legato ,non legato, staccato, forte, piano.

Примерные зачетные программы.

1 вариант: Л.Келлер "Утро"
фр.народная песня "Жаворонок"
В.Шаинский "Чунга - Чанга"

2 вариант: Д.Шостакович "Романс"
А.Пьяццолло "Мелодия ангела"
А.Грибоедов "Вальс ля бемоль мажор"

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету

"Мелодика- знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

V. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Занятия проводятся очно. Элементы дистанционного обучения используются в связи с эпидемиологической обстановкой, длительной болезнью учащегося, карантином и т.д.

У.1 ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Разработка основ дистанционного обучения по предмету "Мелодика-знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) составлена на основе Положения «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02.2020г.

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость г. Челябинска» - **очная**. Дистанционное обучение в МБУДО «ДХШИ «Молодость» осуществляется только на период форс-мажора: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь учащегося и т.д.

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и web-камерой, планшет и т.д.) с выходом в интернет;
2. Установленные программы для онлайн -уроков: Zoom, YouTube, Viber и т.д.
3. Ноты (в электронном или распечатанном виде);
4. Инструмент (хорошо настроенное пианино или синтезатор, мелодика).

Формы проведения занятий:

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)
2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)
3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе "Класс Ермишкиной И.М." в Viber, анализ исполнения музыкальных сочинений).

4. Занятия проводятся не более 30 минут, по расписанию, в две смены, по согласованию с родителями.

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

Подготовка занятия:

Составить план занятия с учетом её проведения в дистанционном формате. Педагог должен предусмотреть в ходе занятия способы получения обратной связи от учащихся (не менее одного раза в течение урока). Форма обратной связи реализуется в виде опроса, краткого задания (спеть, сыграть, ответить).

Проведение занятия в формате видеоконференции:

1. Создать видеоконференцию, проинформировать учащихся о форме, времени занятия и идентификаторах;
2. Убедиться в начале занятия, что все учащиеся слышат и видят педагога, задав вопрос устно;
3. Провести инструктаж по работе с комнатой видеоконференции (если занятие проводится впервые)
4. Объявить о процедуре обратной связи (как будут проходить опросы и т. д.)
5. Провести урок согласно разработанному плану, поддерживая контакт с учащимися на протяжении всего занятия (краткие вопросы, обращения);
6. Ответить на вопросы учащихся;
7. Провести итоговый контрольный опрос;
8. Отметить посещаемость.

2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)

Способ реализации:

1. Составить план урока, опираясь на тему занятия (использование различных методов и приемов, способов изучения материала);

2. Записать и смонтировать видеоурок (не более 30 минут), выложить его в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.диск, Облако и т.д.);
3. Отправить ссылку на видеоурок в родительский чат (Viber) с инструкцией по проведению занятия;
4. Объявить о процедуре обратной связи и способах проведения контрольного опроса;
5. Отметить посещаемость (с помощью опроса в родительском чате в Viber).

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber).

Способ проведения:

1. Разместить в Интернет (папка в Интернет-хранилище) дидактические материалы по уроку (записанные партии, видео объяснение задания, ноты, теоретические выкладки);
2. В родительском чате в Viber разместить подробный план проведения самостоятельного урока;
3. Объявить о процедуре обратной связи: видеозапись выполнения домашних заданий с подробным объяснением и комментированием педагога;
4. Отметить посещаемость (по результатам высланных родителями видео домашних заданий).

Формы контроля, особенности аттестации:

- ***текущий контроль*** проводится в виде контроля знаний учащихся по материалам урока на видеоконференции (обратная связь): контрольные вопросы, мини-задания, игра и пение музыкального произведения по голосам, исполнение отдельными руками и т.д.
- ***промежуточная аттестация:*** по видеозаписям, по аудиозаписям, по телефонному звонку.
- ***итоговая аттестация (экзамен)*** проводится:
 - а) по видеозаписям экзаменационной программы.
 - б) по результатам концертной деятельности (участие в онлайн-концертах и онлайн-конкурсах).

Воспитательная и внеурочная работа в период дистанционного обучения:

1. Онлайн родительское собрание (видеоконференция в Zoom или письменное общение в родительском чате Viber);
2. Онлайн-концерты (посвященные определенной дате, празднику и т.д.);
3. Онлайн флешмобы или «Шоу талантов»;
4. Организация видеоэкскурсий и онлайн посещение музеев, выставок, памятных мест;
5. Онлайн посещение музыкальных спектаклей, концертов

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету

"Мелодика- знакомство с инструментом" (клавишно-духовой инструмент) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Возможны творческие формы текущей аттестации. **Формы контроля текущей аттестации:** экзамен, прослушивание выпускной программы, контрольные уроки, академические концерты, прослушивание к конкурсам, зачет по технике чтения нот, чтению хоровых партитур и т.д., технический зачет по игровым навыкам, Художественный совет, конкурс, фестиваль.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёт, концерт (тематический, академический, класс – концерт), Художественный совет, конкурс, фестиваль и т.д.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Итоговая аттестация – это проверка количественных и качественных показателей работы обучающихся, которая проводится в конце учебного года для выпускника, завершившего курс обучения по дополнительному предмету. Оценка знаний происходит по 5-ти балльной системе. При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться классическая форма контроля- экзамен. К творческим формам контроля относятся : концерт, конкурс, фестиваль, Художественный совет. Зачет (без оценки).

Виды итоговой аттестации:

- итоговый экзамен;
- зачёт;
- контрольное занятие;
- концерт (академический, тематический, класс- концерт);
- конкурс;
- фестиваль;

Экзамен – концертное выступление учащегося в МБУДОД ДХШИ «Молодость». В комиссии присутствуют представители администрации, педагоги школы.

Критерии оценки учащегося:

- исполнение обязательной программы;
- соответствие программы уровню и сложности обучаемого курса;
- яркость, индивидуальность исполнения;
- художественный образ;
- музыкальный звук;
- фразировка;
- интонирование;
- чувство стиля;
- пианизм;
- слуховой самоконтроль;
- целостность исполнения.

Зачет – определение контроля объёма знаний учащихся. Проходит в двух вариантах: концертное исполнение или зачет- собеседование в классе. Зачет может заменять экзамен в случае длительной болезни, санаторно-курортного лечения при предоставлении соответствующих документов. Зачет дает право перевода в другой класс.

Виды технических зачётов:

- технический зачет по объёму теоретических знаний;
- технический зачёт по игровым навыкам (игра этюдов, пьес, хоровых партитур и т.д.)

Виды контроля по техническому зачёту по объёму теоретических знаний:

- чтение нот со стенда;
- определение знаков в тональностях;
- перевод итальянских терминов;
- динамические оттенки;
- штрихи;
- игра хоровых партий;
- чтение с листа незнакомого нотного текста;
- игра гамм, аккордов, арпеджио.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом **Зачет** –

определение контроля объёма знаний учащихся. Проходит в двух вариантах: концертное исполнение или зачет- собеседование в классе. Зачет может заменять экзамен в случае длительной болезни, санаторно-курортного лечения при предоставлении соответствующих документов. Зачет дает право перевода в другой класс.

Виды технических зачётов:

- технический зачет по объёму теоретических знаний;
- технический зачёт по игровым навыкам (игра этюдов, пьес, хоровых партитур и т.д.)

Виды контроля по техническому зачёту по объёму теоретических знаний:

- чтение нот со стенда;
- определение знаков в тональностях;
- перевод итальянских терминов;
- динамические оттенки;
- штрихи;
- игра хоровых партий;
- чтение с листа незнакомого нотного текста;
- игра гамм, аккордов, арпеджио.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

Контрольное занятие – проверка знаний учащихся по одному или нескольким видам содержания курса.

Проходит в кабинете, не предполагает концертного исполнения. Принимается либо педагогом индивидуально, либо комиссией из 2-3 педагогов. Контрольные занятия проводятся по четвертям (блокам). Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, его технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Концерт – это публичное исполнение музыкальных произведений по определенной заранее составленной программе, в виде сольного или ансамблевого исполнения.

Академический концерт – концертное выступление учащегося на сцене в МБУДОД ДХШИ «Молодость». Академические концерты предполагают те

же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии и слушателей.

Академический концерт оценивается по пятибалльной системе. Для академического концерта педагог готовит с учеником 2-3 произведения с учетом календарно – тематического плана зачётных выступлений.

Критерии оценки:

- Яркость и индивидуальность исполнения;
- Художественный образ;
- Музыкальный вкус;
- Фразировка;
- Интонирование;
- Чувство стиля;
- Пианизм;
- Слуховой контроль;
- Целостность исполнения.

Тематический концерт – это разновидность концерта с тематической направленностью. Такой концерт требует серьёзной режиссерской подготовки. В нем принимают участие педагоги, учащиеся, родители. Большую роль имеет подбор репертуара по заданной теме. Сложность проекта заключается в синтезе жанров: музыка, поэзия, костюмы и т.д.

Тематические концерты организуются педагогом-инициатором по своему сценарию, в котором возможно участие обучающихся на других отделениях (хоровое, вокальное, народное и т.д.). Приветствуется участие в подготовке тематического концерта родителей учеников как своего класса, так и классов других педагогов. В тематических концертах прослеживается связь между предметами, что благотворно влияет на развитие ребенка и подростка.

Примеры тематических концертов:

- "Вечер старинной музыки" (стилизованный);
- «Сегодня мамин праздник»;
- "Композиторы Радости – С.С. Прокофьев – В.А. Моцарт";
- "Забытые мелодии";
- "Вечер джазовой музыки";
- "Любимые мелодии (популярная музыка кино и мюзиклов)";
- "Венские классики";
- "П.И. Чайковский «Детский альбом»";
- "Музыка любви (по пьесам М. Леграна, Дж. Ревокса, М. Шмитца и др.)";
- "К. Ганон – учитель великих композиторов: Л. В. Бетховена, Ф. Листа)" и т.д.

Класс – концерт – это концертное выступление учащихся одного педагога не только в рамках хоровой школы, но и за ее пределами. Возможно выступление одного ребенка в разных жанрах, ролях, то есть: игра на фортепиано, вокальное исполнение, ведущий концерта, организатор игр со зрителями, чтение художественных текстов и театральных миниатюр и т.д.

Конкурс – концертное выступление учащегося на сцене на институциональном, муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях как в очной, так и в заочной форме.

На институциональном уровне комиссия состоит из представителей Художественного совета, всех педагогов школы. Председатель – директор и художественный руководитель МБУДОД ДХШИ «Молодость». В конкурсе могут принимать участие все желающие, обучающиеся в МБУДОД ДХШИ "Молодость." Конкурс проводится для выявления самых способных и талантливых учащихся.

Лучшие учащиеся являются гордостью школы, защищают её в конкурсной и фестивальной деятельности на муниципальном, региональном, всероссийском, международном уровнях.

Критерии оценок:

- Исполнение обязательной программы;
- Соответствие программы уровню и сложности обучаемого курса;
- Яркость и индивидуальность исполнения;
- Художественный образ;
- Музыкальный вкус;
- Фразировка;
- Интонирование;
- Чувство стиля;
- Слуховой самоконтроль;
- Целостность исполнения.

Фестиваль - концертное выступление учащегося на сцене на институциональном, региональном, всероссийском, международном уровнях. На институциональном уровне комиссия состоит из представителей художественного совета, всех педагогов школы. Председатель – директор и художественный руководитель МБУДОД ДХШИ «Молодость».

Отличительной особенностью фестиваля является отсутствие оценок, наличие поощрительных грамот, призов и подарков. Главная цель фестиваля – самореализация всех учащихся, независимо от уровня их способностей.

Фестивальное направление на институциональном уровне усиливает мотивацию детей к аудиторным занятиям и самостоятельной работе посредством соревновательного принципа между детьми(мальчиками).

Выступление на базе ДХШИ «Молодость" помогает педагогам, родителям, администрации школы в реальном времени составить публичный рейтинг учащихся, поощрить всех детей за публичное выступление, отметить лучших учащихся, педагогов, родителей.

Фестиваль – конкурс – является самым демократичным видом зачётных выступлений, так как включает в себя цели и задачи двух мероприятий. Положительный опыт показывает целесообразность проведения фестивалей – конкурсов, так как стимулирует волю учащихся к победе. Все участники награждаются грамотами за участие, победители – дипломами лауреатов разных степеней.

Главная задача – самореализация всех учащихся, независимо от способностей. Накопление сравнительного слухового опыта, как учащимися разных возрастных категорий , так и их родителями. После участия в фестивале-конкурсе появляется сильная мотивация к домашним заданиям в результате скрытого соревнования между детьми. Фестиваль-конкурс проводится в течение учебного года.

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного данной учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, освоившего программу является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учесть:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- подбор аккомпанемента.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующих авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отследить выступление учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, варьируется от 5-10 в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В законе "Об образовании в РФ" расшифровывается понятие "воспитание". Под ним понимается деятельность, направленная "на развитие личности, создание условий для самоопределения и самореализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде"

Воспитание - одно из важнейших категориальных понятий в педагогике. В широком смысле воспитание – это воздействие общества на человека. В узком, педагогическом смысле, воспитание рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества.

Для выполнения цели воспитательной работы ставятся следующие задачи:

- Духовно-нравственное воспитание учащихся.
- Воспитание толерантности.
- Профилактика правонарушений, посредством бесед, классных часов, открытых мероприятий, с приглашением специалистов в данной области.
- Осуществление ряда воспитательных мероприятий и психолого-педагогической поддержки для успешной адаптации учащихся первого года обучения.
- Создание воспитательной среды, способствующей развитию личности в коллективе и самого коллектива.
- Развитие и использование здоровьесберегающих технологий.

Воспитательный процесс, направленный на решение поставленной цели и задач, включает в себя: воспитательную функцию урока, внеурочную жизнь коллектива, общение с педагогом, общение учеников друг с другом, связь с социумом.

Один из необходимых аспектов воспитательной работы с мальчиками — взаимодействие с семьёй ребёнка. Родители в содружестве с педагогом будут вместе идти к цели успешной адаптации ученика и облегчения его обучения.

Главные направления воспитательной работы с юношами (старшеклассниками):

- предупреждение массового распространения моделей антиобщественного, негативного, девиантного поведения
- формирование позитивной социальной направленности у молодёжи

- воспитание лидерства
- поддержание здорового образа жизни
- профессиональное самоопределение.

Воспитательная работа с юношами строится на принципах личного пространства личности, корректного контроля и взаимодействия с родителями. Воспитательная работа предполагает необходимость постоянного, тактичного, конструктивного сотрудничества педагога с семьей, так как только совместные усилия, единые требования и педагогическая компетентность помогут сформировать у подростков активную общественную позицию, основанную на высоком уровне психологической культуры.

В подростковый период происходят перемены в физиологической и социальной области жизни: 1. Стремление к независимости, самостоятельности, сопровождающие поведение подростка конфликтными ситуациями с ближайшим окружением (родителями, педагогами) относящиеся к нему как к ребенку; 2. Выстраивание отношений со сверстниками; 3. Формирование этических, нравственных принципов; 4. Интеллектуализация процессов восприятия; 5. Изменения физиологических и психологических особенностей. В связи с чем появляется ряд трудностей в воспитательной работе педагога с подростками, основными причинами которых являются: Повышенная эмоциональная напряженность на фоне переживания возрастного кризиса; Переустройство системы взаимоотношений — снижения роли авторитетности взрослых на фоне возрастания влияния со стороны сверстников; Расширение социального опыта, интеллектуальных возможностей, становление самосознания.

Спецификой воспитания на уроках по обучению фортепиано является влияние на личность ученика посредством игровых навыков, изучения высокохудожественных произведений композиторов прошлого и современности.

1. Воспитание игровых навыков неотделимо от воспитания характера ученика в целом. Ученик, небрежно разбирающий нотный текст, обычно проявляет небрежность и в целом ряде моментов своего поведения, на которые педагог при удобном случае может и должен воздействовать. Ритмика игры ученика тесным образом связана с основными чертами его характера: бесформенность ритмики всегда указывает на известную расхлябанность характера, чёткость ритма соответствует способности к чётким волевым действиям, а ритмическая выдержка тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледность,

эмоциональная вялость игры ученика очень часто совпадает с такими свойствами его характера, как замкнутость, необщительность, - которые тоже находятся в сфере возможного воздействия педагога.

При внимательном, чутком, вдумчивом отношении к учащемуся у педагога складывается отчётливое представление об ученике как о личности, обладающей свойственными только ей особенностями. Знание своего ученика обязательно. Знание характера, достоинств и недостатков учащегося, среды, условий, в которых он живёт, его интересов, взглядов поможет педагогу найти свой «ключ» к каждому ученику и приобрести его доверие, подскажет, как правильно руководить его работой и направлять его развитие. Для педагога-пианиста важно, в частности, иметь представление о качестве инструмента, на котором ученик упражняется: это нередко открывает глаза на причины целого ряда дефектов его игры.

В каждой индивидуальности есть всегда положительные и отрицательные черты. Не рекомендуется концентрировать своё внимание преимущественно на недостатках ученика и, стремясь к гармоничному развитию личности, прилагать усилия, главным образом, к «подтягиванию» отстающих элементов. Необходимо уделять внимание тому наиболее ценному, самобытному, что есть в индивидуальности ученика. Важно знать недостатки ученика и систематически работать над их устранением. Но достигать этого часто лучше как бы обходными путями, на основе развития сильных его сторон. В педагогической практике встречаются ученики неорганизованные, небрежные в работе, не аккуратные в выполнении своих обязанностей. Неорганизованность нередко объясняется отсутствием стойкого интереса к делу и слабостью воли. При работе с такими учениками особенно важно обратить внимание на развитие у них интереса к музыке, к изучаемому произведению. Иногда успешному развитию вредит чрезмерная застенчивость, скромность, вызывающие эмоциональную скованность. Необходимо использовать малейшую удачу в преодолении эмоциональной скованности для укрепления в ученике чувства уверенности в собственных силах. Суть индивидуального подхода заключается в том, чтобы идти не от учебного предмета к ребёнку, а от возможностей, которыми располагает ребёнок. Для этого необходимы отказ от ориентировки на среднего ученика, поиск лучших качеств личности, познания интересов, качеств характера, особенностей мыслительного процесса, учёт особенностей личности в учебно - воспитательном процессе, создание индивидуальных программ развития личности.

2. Огромную роль в воспитании играет моральный облик педагога. В обучении музыке присутствуют элементы воспитания человека, поэтому начинать нужно всегда с себя. Педагог должен обладать целым комплексом различных дарований, он должен многое знать и многое уметь. Однако самое главное - это любовь к детям. Композитор Гретри по этому поводу писал: «Без дара снискать любовь ученика все остальные таланты педагога окажутся бесполезными». Что бы ни происходило в личной жизни педагога, он обязан входить в класс с доброжелательной улыбкой. Дети очень внимательны, они обращают внимание на внешний вид, улавливают малейшие нюансы настроения, голоса.

3. В воспитательной работе очень важен авторитет учителя, создающийся в процессе его общения с учащимися. Ученик ценит в педагоге музыканта, у которого он может многому научиться, знает, что работа с ним плодотворна и интересна, ощущает, что она интересна и самому преподавателю. Авторитет педагога опирается также и на его общую культуру, знания, его человеческие качества, находящие отражение в его поступках. Преподавателю необходимо чувствовать свою ответственность перед учащимися, помнить, что они необычайно остро воспринимают всё, что связано с личностью педагога, из суммы этих впечатлений и складывается их отношение к педагогу. Поэтому от педагога требуется серьёзная, непрерывная работа, обеспечивающая музыкальное и общее развитие ученика, его надлежащее воспитание.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Роман Бажилин: Школа игры на мелодике. Учебно-методическое пособие
 Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов
 /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
 Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост.
 И. Беркович. Киев, 1964
 Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское
 музыкальное издательство, 1996
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
 Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

2. Список рекомендуемой методической литературы

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Техника игры на Мелодике

Мелодика – достаточно простой инструмент: ее держат в левой руке, а клавиши нажимают правой рукой. Интересно, как долго после того, как вы подержите инструмент таким образом, вы почувствуете напряжение в левом плече, а затем боль в левой руке?

Чтобы этого не произошло, нельзя допускать, чтобы левая рука и пальцы были в статике – время от времени меняйте высоту, держите локоть ближе или дальше от тела, прерывисто.

При использовании мундштука левая рука может отдыхать, выпрямляя и опуская ее вместе с инструментом - в отличие, например, от скрипки.

«Классическое» положение левой руки: 4 пальца удерживаются под ремнем, большой палец поддерживает инструмент, локоть свободно опущен.

Если необходимо изменить наклон инструмента, это должно быть достигнуто с помощью фаланг левой руки или всей руки от плеча – во избежание боли в руке не используйте только ладонь.

При использовании прилагаемой гибкой трубки можно сесть и держать инструмент на коленях или на столе, или даже на фортепианной клавиатуре с правой стороны, что позволяет музыканту играть на басу или другом аккомпанементе левой рукой.

Другой вариант – просунуть поясной ремень под инструментальный ремень с правой стороны, поддерживая левой рукой.

Еще один любопытный прием игры на «Мелодике» на гибкой трубе – для шоуменов: правая рука относительно статична, левая рука держит инструмент вертикально и двигает им вверх-вниз под правой рукой.

Одним из преимуществ Мелодики по сравнению с другими клавишными инструментами является то, что это единственный клавишный инструмент, играя на котором необходимо не только подстраивать правую руку под инструмент, но и подстраивать инструмент под правую руку – это важно для снижения утомляемости левой руки и для удобства положения клавиатуры относительно правой руки.

Дыхание и звукоизвлечение на Melodica.

Начало музыки в одном звуке, а это означает, что импровизация тоже начинается с одного звука.

На фортепиано легко получить один звук: нажмите любую клавишу, и молоточек ударит по струне. Что он скажет о вас, о вашем характере, чувствах и стремлениях? Звук новичка мало что скажет, чаще всего вообще не прозвучит – из-за неправильного нажатия клавиши.

А Мелодика? Возьмите инструмент, держите мундштук, нажмите любую клавишу — и дышите в инструмент. Полученный звук озадачит вас! Невероятный?

Во-первых, звук передает ваше дыхание — перестаньте дышать, и звук прекратится.

Этот звук передает мельчайшие изменения в ваших ощущениях: вы волнуетесь – и звук становится сильнее или еле слышен, или начинает дрожать.

Злишься — звук становится грубым.

Это не инструмент, а настоящий детектор лжи...

Как вы думаете, сколько времени нужно, чтобы выйти на такой уровень владения фортепиано, овладеть динамикой и звучанием инструментов? – годы и годы!

А саксофон? Нужно минимум 3 месяца упорной работы, чтобы научиться создавать устойчивый звук.

На Мелодике это может сделать навскидку любой новичок со здоровыми легкими.

И так становится понятно, что душа Мелодики в дыхании исполнителя, а не в клавишах или металлических язычках, звучащих внутри инструмента.

Для Мелодики дыхание — самая важная часть создания звука. Мелодика — это не просто аккордеон, в который вы дуете; это духовой инструмент с клавиатурой, и техника дыхания имеет первостепенное значение, прежде чем мы поговорим о технике правой руки.

Для работы над дыханием и звукоизвлечением многого не требуется: нажмите на клавишу и подуйте в инструмент.

Выдувание можно производить тремя способами:

1. с помощью мундштука
2. с помощью гибкой трубки
3. без мундштука

У каждого из этих способов есть свои преимущества и недостатки: мундштук легко держать и есть сильный контакт с инструментом. Но формы мундштука (есть разновидности с узкой щелью или конические, как у трубы) несколько ограничивают потенциально большие возможности звуковой «артикуляции» и нейтрализуют некоторые звуковые эффекты, которых можно достичь только с помощью языка.

Гибкая трубка позволяет держать инструмент на коленях или на столе, играя обеими руками. Это также позволяет играть на клавишах левой рукой, удерживая Мелодику в правой руке (в этом случае требуется более длинная труба).

Большинство профессиональных исполнителей «Мелодики» предпочитают обходиться без мундштука – так артикуляция и тончайшие модуляции дыхания могут быть выражены в полной мере. Любому, кто хочет «поговорить» через Мелодику, лучше делать это без мундштука.

Дыхательные техники

В отличие от других духовых инструментов, на Мелодике можно использовать техники говорящего дыхания, благодаря простоте и легкости звукоизвлечения. Эти техники включают выдох из легких и из диафрагмы. Вдох, естественно, делается через нос.

Первое дыхательное упражнение состоит в том, чтобы, нажимая любую клавишу, например, среднюю А, тихонько дуть так, чтобы звук оставался ровным и ровным до конца, без толчка. Затем можно попробовать ударить одним звуком, от пианиссимо до фортиссимо (крещендо) и наоборот (диминуэндо). Метроном: 4/4 = 50 мм. Это типичные упражнения для духовых инструментов: саксофона, трубы, флейты, гобоя и т. д.

Продолжительный растянутый звук должен в конце естественно затухать – как прошедший вдох, а не «замолкать». Те, кто использует Мелодику как аккордеон, обычно не обращают внимания на звуки – а надо!

Очень важное, кардинальное замечание:

Любой звук, созданный вами на Мелодике, всегда должен основываться на конкретном слове/коротком слоге из вашего разговорного словаря!!

Игра на мелодике мундштуком

Мундштук берут в рот, или, если он по форме напоминает трубный, держат боком вплотную к губам. Помимо использования дыхания для создания звука (здесь Мелодика заменяет голосовые связки как внешний источник звука), при игре на Мелодике могут и должны использоваться все органы дыхания, используемые для пения или разговора – диафрагма, гортань, передняя и задняя части языка, , полость рта и губы.

Инструмент с мундштуком очень хорошо реагирует на произношение согласных «Г», «К», «Ч», гортанных «Р», «Т», «Д», «Р», «Б». Другие согласные – «Л», «С», «Ш», «Щ» – даются хуже. Конечно, артикуляция любого звука, долгого или короткого, начинается не с одного согласного, а со слогов: «Та», «Да», «Ти», «Ди», «Би», «Бу» и т. д. ваше воображение.

Согласные «П», «Б», «Т», «Д» лучше всего подходят для ударения

. Продолжительные, не ударные звуки воспроизводятся просто как «Аааа» или «Хааа».

Игра на Мелодике без мундштука

Игра без мундштука позволяет буквально произносить части слов через инструмент. Произнесение или даже попытки произнесения текстов песен с помощью Мелодики наполняют каждый сыгранный звук конкретным смыслом, обогащая музыкальное исполнение.

Кроме того, во входную щель можно поместить язык, создавая эффект *sordino* или эффект «уа-уа»..

Постановка правой руки на клавиатуре

Движения правой руки

Прежде всего, правая рука должна чувствовать себя на клавиатуре максимально удобно и свободно, чтобы ее движения были быстрыми и легкими.

В отличие от аккордеона и других клавишных инструментов, удобство игры создается обеими руками. Представьте, что пианист играет правой рукой, а его левая рука двигает пианино влево-вправо, для удобства играющей руки. Дикая фантазия, не так ли?

А вот на «Мелодике» это действительно может быть и даже желательно: рука, двигаясь к верхним регистрам, «тянет» клавиатуру (а значит, и весь инструмент) вправо, а двигаясь к нижним регистрам, толкает инструмент влево. «Тянуть и толкнуть» — понятия, конечно, относительные — на самом деле левая рука следует за правой, ведя клавиатуру так, чтобы правой руке было удобно.

Пианисты завидуют...

А движения правой руки? Это просто: понаблюдайте за правым локтем, и вы увидите, что его движение начинается в самом нижнем положении с правой стороны — для самых нижних регистров. Чтобы играть в высоких регистрах, правый локоть двигается назад и вверх, но не слишком высоко — держите руку прикрепленной!

Правое положение ладони — не слишком изогнутая и не слишком выгнутая, ее роль — быть гибким упругим амортизатором, мало чем отличающимся от автомобиля.

Положение пальцев на клавиатуре

У Мелодики форма пальцев и угол их расположения на клавиатуре варьируются от абсолютно прямых до согнутых (но не слишком сильно).

Движения пальцев также меняются от использования всего пальца до мельчайших движений последней фаланги.

Глубина полностью нажатой клавиши у Hohner student 32 Melodica составляет примерно 7 мм, но устойчивого звука можно добиться уже с глубины 3 мм. Так что нет необходимости нажимать клавиши до упора — вполне достаточно середины. Глубокие прикосновения, как у фортепиано, ничего не добавляют в звуковую текстуру, кроме стука, при этом пальцы будут «прилипать» к клавиатуре, мешая технике игры.

Из всего богатства музыкальной артикуляции пальцам приписываются только две функции: сближение звуков и их разделение; все остальное делается дыханием.

Механика клавиатуры позволяет пружине клавиши «подбрасывать» звук вверх при отпускании пальца. Это должно быть одним из первых упражнений для практики: нажимайте клавиши одну за другой одним пальцем, а затем отпускайте по очереди.

Итак, пальцы правой руки находятся в постоянном контакте с клавиатурой (но не обязательно одновременно), почти никогда над ней. Не нажимать полностью — движения должны быть щадящими.

Другими словами, правая рука «ползает по клавиатуре, а не летает над ней, как на фортепиано».

Особенности аппликатуры Мелодики

Клавиатура на Мелодике проста, инструмент держится близко к телу — это означает, что аппликатура отличается от классической, разработанной Черни, чьи этюды хорошо известны всем изучающим фортепиано.

Основные особенности аппликатуры Черни: расположение пальцев 1, 2, 3 вокруг двух черных клавиш (до-диез — ре-диез), в то время как другая группа из 4 пальцев 1, 2, 3, 4 окружает 3 другие черные клавиши (фа-диез — соль-диез — ля-диез).

Черные клавиши обычно не нажимаются большим пальцем, который используется для белых клавиш.

Смена положения пальцев 2-1, 3-1, 4-1 при восходящем движении и 1-2, 1-3, 1-4 при нисходящем движении достигается загибанием большого пальца под ладонь и перемещением ладони над ним.

В «Мелодике» аналогичная техника используется для нижней половины клавиатуры; в высоком регистре это неудобно, хотя зависит от длины большого пальца.

Так как, в отличие от фортепиано, пальцы правой руки находятся в постоянном контакте с клавишами, нажимая не слишком глубоко, естественно использовать скользящее движение одним пальцем от черных клавиш к белым – вверх и к себе (включая большой палец); скольжение от белой клавиши к белой клавише нисходящим мелодичным движением – каждым из 5 пальцев; а также перемещение 3-го пальца над 4-м и 5-м в хроматическом восходящем движении - это типично для цембало.

Любители хроматических гамм могут практиковать следующую аппликатуру: в восходящем движении (от самой нижней фа): 2-3-4-3-4-3-4-5 // 3-4-3-4-5-3 -4-3-4-3-4-5// 3-4-3-4-5-3-4-3-4-3-4-5// (двойные линии обозначают регистры)

При нисходящем движении аппликатура, конечно, та же, но в обратном порядке.

Звуковые эффекты

Вибрато

Вибрато является результатом периодического колебания столба воздуха (здесь воздушной подушки), создаваемого различными органами дыхания внутри Мелодики. Вибрато оживляет и облагораживает звук; без него Мелодика звучит как простой аккордеон.

Вибрато достигается следующими приемами:

1. с помощью диафрагмы (живота) – «ха-ха-ха-.....» (не горловое «х», а из груди – как бы согревая руки)
2. горловое « хxxx-...» не гортанно, а с полузакрытым горлом
3. вываливанием основания языка
4. вибрацией нижней челюсти – единственный способ, пригодный для коротких звуков
5. легким нажатием и отпусканием клавиши одним из 4-х пальцев на правая рука. Делается это следующим образом: нажимается самый конец белой клавиши, но не концом пальца (он направлен вверх), а ее основной, нижней фалангой); большой палец поддерживает с противоположной стороны. Таким

образом, мы получаем когтеобразный захват двумя пальцами – играющим, вибрирующим от основания, и большим.

6. Вибрато на эффекте Доплера – как в органе «Хаммонд». В этом случае Мелодику вращают обеими руками, оставляя перед исполнителем в круге (использование гибкой трубы позволяет значительно увеличить эти круги).

Фруллато (грубый звук)

Этого эффекта, подходящего только для продолжительных звуков, можно добиться с помощью следующих приемов:

1. Горловые хрипы (как будто у вас болит горло), но беззвучно
2. Произведение раскатистого «rrrrrrrrrrr»
3. Напевание «zzzzzzzzz» или «жжжжжж

» 'uuuuuuuuuuuu, одновременное нажатие любой клавиши, тоже возможно. Это предоставляет широкие возможности «пения» с Мелодикой – унисон, октава, терция и т.д. – насколько позволит ваша фантазия.

Тремоло на одном или нескольких звуках одновременно

Тремоло можно добиться, произнося быстро «туку-туку» или «путу-путу». Триpletное тремоло возникает в результате произнесения «патста-патста».

Глиссандо (бенд) и блюзовые ноты

Это совершенно необходимый эффект для блюзовых нот. Лучше всего использовать его на длинных звуках, так как на его подготовку и исполнение нужно время.

Лучше всего это выполняется на белых клавишах, так как они длиннее черных, и на белых клавишах можно играть самыми короткими движениями нижней или верхней фалангой пальцев. Для этого эффекта можно использовать все 5 пальцев: сторону большого пальца, стороны и фаланги указательных пальцев, верхние фаланги остальных 3 пальцев.

Делается это так: палец касается конца клавиатуры, противоположного клавише, предназначенной для сгибания; затем при повышенном напоре воздуха во входном отверстии медленно нажимать одной фалангой на конец

ключа, одновременно меняя внутреннюю ротовую полость с широкой на узкую. Этот эффект не будет достигнут при слабом воздушном потоке.

Здесь нужно пояснить: нажатием клавиши мы открываем вентиляционное отверстие внутри Мелодики, содержащее вибрирующую металлическую трость, такую же, как и во рту губной гармошки. Если клавиша уже нажата, а форточка открыта, произойдет моментальный переход язычка из устойчивого положения в вибрирующее, и изменение звука практически не будет ощущаться, кроме как при игре в самых нижних регистрах.

При медленном и осторожном нажатии на клавишу (наиболее подходящей точкой на клавише является ее конец, по принципу рычага) форточка также будет открываться медленно; пока он полностью не откроется, мы получим зыбкий, «фальшивый» звук — как раз подходящий для блюза.

Основная проблема, однако, заключается в том, что первый и основной производитель Мелодики не планировал такой звук. Наоборот – все сделано для того, чтобы как можно быстрее, как на аккордеоне, пройти эту зыбкую звуковую фазу.

Вот почему каждый музыкант, играющий на Мелодике, должен тщательно изучить механику нажатия клавиш, от отсутствия давления до достижения устойчивого звука, если он хочет получить глиссандо и блюзовые звуки.

Координация правой руки, дыхания и артикуляции

Очень важное замечание: усилия, прилагаемые в процессе выдувания инструмента, должны быть максимально независимы от движений правой руки, которая должна оставаться всегда свободной, почти безвольной.

Техника исполнения ритма и свинга на «Мелодике»

Каждый джазовый пианист знает, что для создания эффекта свинга необходимо определенное движение, начинающееся от плеч (точнее, от лопаток). Но и на аккордеоне движения значительно отличаются от фортепианных: львиная доля эффекта свинга зависит от использования мехов, т.е. техники левой руки. Это требует физической силы и очень хорошей координации движений обеих рук.

На Мелодике вся тяжесть создания свинга и большая часть ответственности за ритмическое исполнение ложится на технику дыхания и

дыхательные аппараты: диафрагму, легкие, горло, рот, язык, челюсти, губы и полость носа.

Основы ритмической и свинговой артикуляции следует заимствовать не у пианистов и гитаристов, а у перкуссионистов и медных духовых инструменталистов – исполнителей на трубе и особенно на саксофоне.

Первый этап работы над ритмом и свинговой артикуляцией должен быть без звука, затем на одной ноте; только на последнем этапе его следует отрабатывать на законченной мелодической фразе.

Во время занятий следует использовать метроном. Указанные диапазоны темпа могут варьироваться.

Упражнения на артикуляцию ритма.

(прописные буквы обозначают ударные слоги):

Все упражнения следует выполнять как с мундштуком, так и без него.

Пример 1 – четверти

В джазе, блюзе, роке и т.п. четверти в мелодической фразе обычно не играют легато.

Для каждой части а) : "Та-тат'-та-тат'"

б) обратный порядок: "та-тат'-та-тат'"

Возможные варианты слогов:

"Па-тат";

«Та-Пап»,

«Ка-Тат» и т. д.

Сначала потренируйтесь, дую в инструмент без звука, лучше без мундштука и не нажимая на клавиши; затем продолжайте, нажимая клавишу, наиболее удобную для правой руки, например, А в первом регистре.

За один вдох произносится 8 бит. Не забывайте вдыхать через нос!

Опять же сначала потренируйтесь без звука, не нажимая на клавишу; затем продолжайте, нажимая наиболее удобную для правой руки клавишу — например, G в первом регистре.

Желательно работать с метрономом в темпе 108 мм; те, у кого джазовый профиль, могут установить метроном на 2-й и 4-й бит в темпе 54 ММ.

На более поздних этапах метроном можно установить на более высокую скорость – до 208 ММ в четвертях.

Упражнение 2 – восьмерки

Прямые восьмерки: А) «ТА-ту-та-ту-та-ту-та-ту»

б) «ту-та-ту-та-ту-та-ту-та»

Варианты слогов:

«ТА-КА»

« ТУ-КУ»

, «ТА-ПА» и др.

Метроном: начинать с 84 ММ по четвертям, постепенно увеличивать до 120 ММ.

Упражнение 3

Комбинации четвертей и восьмерок:

а) «така-та-така-та»

б) та-така-та-така» и другие варианты слогов.

Метроном: от 69 ММ до 144 ММ в четвертях.

Ощущение триоли Игра 3 восьмерок (триоль) на каждый бит: « КАтата

-ПАтата», «КУтуту-ПУтуту» и т.д.

Метроном от 60 ММ до 92 ММ

В джазе восьмерки не равны – каждая нечетная восьмерка длиннее следующей.
Соотношение длины: 2:1 (триоль в четверти):

Упражнение 5

Акцентные биты – 2-я, 4-я «та-Татья-та-Татья»

Вариация: «та-Татья-та-Татья»

Метроном: между 72 – 112 мм

3 способа присоединиться к джазовым восьмеркам в свинге

В истории джаза традиции артикуляции восьмерок заложили в основном саксофонисты: Лестер Янг, Чарли Паркер, Джонни Гриффин, Декстер Гордон, Джон Колтрейн, Кэннонбол Аддерли и другие.

1) Восьмерки можно исполнять отдельно как «та-ка-та-ка», метроном устанавливается в диапазоне от 72 до 108 мм:

2) Можно играть и как «а-Ха-а-Ха-а-Ха-а» легато, подчеркивая диафрагмой (Ха – как будто разогреваешь руки)

Это был стиль саксофонистов – свинговых музыкантов в 30-х годах прошлого века. Метроном: 60 – 160 мм.