Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска» (МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Музыкальная фантазия»

(для подготовительных групп)

Возраст учащихся 5 - 6 лет
Срок реализации 1 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ращектаева Ирина Владимировна

Челябинск

2022

Структура программы учебного предмета

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сроки реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета сольфеджио
- Структура программы
- Методы обучения и формы работы
- Ожидаемые результаты и способы определения результативности
- Формы подведения итогов реализации программы
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Виды аттестаций
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

VIII. Воспитательная работа

IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Интернет-ресурсы

X. Приложение

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Музыкальная фантазия»
(для подготовительных групп)

Составитель – Ращектаева И.В.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа
- Образовательная область – музыкальное искусство – музыкально-теоретическая
- Направленность деятельности – художественная
- Способ освоения программы – репродуктивный, творческий, эвристический
- Уровень освоения содержания – общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы –5– 6 лет
- Форма реализации программы - групповые занятия
- Продолжительность реализации программы – 1 год

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп) разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Дошкольный возраст — важнейший этап в развитии личности ребенка, так как именно в это время он узнает и начинает осваивать окружающий его мир, приобщается к миру прекрасного, учится взаимодействию с детьми и взрослыми, проходит первые этапы в своем развитии. Раннее приобщение детей к музыке, активное формирование музыкальных способностей, творческих навыков в подготовительных группах является одним из

важнейших факторов, определяющих не только успешное музыкальное обучение, но и положительное воздействие на развитие личности ребенка.

В основе учебного предмета «Музыкальная фантазия» - творческое развитие ребенка дошкольного возраста в разнообразнейших формах работы, в элементарном музицировании. Это пение и движение под музыку в танцах и играх, речевое музицирование и пальчиковые игры, различные метроритмические упражнения с использованием жестов, элементарных шумовых инструментов, разнообразных предметов, музыкально-театральные постановки и игры, рисование, лепка, аппликация, оригами и др. под классическую музыку, простейшие импровизации (вокальные, инструментальные, двигательные и др.). Всё это позволяет решать сложнейший вопрос музыкальной педагогики — воспитание и обучение через творчество.

Творческое музицирование, в свою очередь, открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге), а также в процессе взаимодействия ребенка и взрослого, ребёнка и коллектива. Данная программа основана на элементах системы Карла Орфа. Обучая детей навыкам коллективного музицирования и творчества, К. Орф делал упор на пение, движение, импровизацию и игру на простейших ударных инструментах.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальная фантазия» через музыкально – игровую деятельность происходит непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, эстетического и интеллектуального развития. Занятия развивают музыкальные способности – слух, память, ритм, помогают выявлению и развитию творческих задатков учащихся, знакомят в доступной форме с теоретическими основами музыкального искусства.

Актуальность данной программы заключается в том, что она является творческим дополнением к программам по сольфеджио и ритмики на подготовительном отделении, а элементарное «музицирование и движение» по системе К. Орфа является самым благоприятным фундаментом для музыкального воспитания, первой очень важной ступенькой, которая поможет ребенку открыть для себя мир музыки. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление… Привитие желания и умения творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка» (К. Орф)

Срок реализации учебного предмета

В подготовительный класс свободно принимаются мальчики 5-6 летнего возраста и формируются в группы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная фантазия»

(для подготовительных групп) составляет 1год. При реализации данной программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп):

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1
Общее количество на аудиторные занятия по годам	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	35
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	35

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых ДХШИ «Молодость».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: очная, с элементами дистанционного обучения (в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь учащегося и т.д.); мелкогрупповая (от 4 до 6 человек), в неделю проводится 1 занятие, продолжительностью 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи:

Основной ***целью*** образовательной программы по учебному предмету «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп) является

- привитие любви и интереса к музыке, формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачи:

Обучающие:

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Развивающие:

1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

5.Способствовать координации двигательных функций организма.

6.Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Воспитывать творческую инициативу.

3. Формировать коммуникативные отношения между детьми.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

VIII. Воспитательная работа

IX. Список рекомендованной литературы

X. Приложение

Методы обучения и формы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальная фантазия» используются следующие *методы обучения:*

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); иллюстрации, дидактические карточки, ритмические карточки, пособие «Подвижные нотки», принадлежности для дидактических игр, а также показ видео и мультимедийных материалов и др.);
- Практический (игра на детских музыкальных инструментах, самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов и др.);
- Проблемно-поисковый (сочинить ритмический аккомпанемент к мелодии, узнать песню по ритмическим карточкам, выложить ритм мелодии и т.п.);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой обучающихся);
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Формы работы:

- слушание музыки;
- пальчиковые игры;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- движение под музыку;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- интонирование простейших мелодий;
- различные виды творческих работ: досочинение ответных ритмических фраз, импровизация музыкально-двигательных образов и др.
- импровизации ритмические, мелодические, речевые и т.д.
- конструирование, рисование, лепка, оригами и др.
- театр

Данная схема не является типовой для проведения урока, так как занятие по программе «Музыкальная фантазия» является некой творческой лабораторией педагога и учащихся. Поэтому все формы работы неразрывно связаны между собой.

Структура Орфовского занятия

- Коммуникативная игра – приветствие

- Игры с пением
- Игры с музыкальными инструментами
- Пение с аккомпанированием на музыкальных инструментах
- Круговой коммуникативный танец или игра
- Игра - прощание

Формы занятий:

- Традиционный урок;
- Урок – путешествие;
- Урок сказка;
- Урок - игра;
- Урок - концерт;
- Открытый урок;
- Контрольный урок.

Занятия проходят в комфортной атмосфере, в которой педагог находит индивидуальный подход к каждому ребенку, помогает развивать творческий потенциал. В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед педагогом стоит важная задача увлечь мальчиков музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и глубокого интереса к музыке.

Через активное музицирование ученики знакомятся с выдающимися образцами детской, народной, классической музыки, танцуют круговые танцы народов мира, что способствует формированию пространственного мышления, музыкального кругозора, хорошего музыкального вкуса.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Учащиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую образовательную программу учебного предмета «Музыкальная фантазия» *(для подготовительных групп) умеют:*

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения;
- анализировать музыкальные произведения: определять на слух характер, темп, динамику, регистр, форму (двух-, трехчастную, куплетную, количество фраз), лад, длительности, размер (2/4 или 3/4);
- ощущать и выделять сильные доли, пульсацию;
- различать длительности, выполнять несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями – хлопками, притопами, щелчками, шагами, бегом, прыжками, а также на детских музыкальных инструментах по одному или в ансамбле;
- записывать (выкладывать ритмическими карточками) ритмический рисунок стихотворения, мелодии;

- выполнять ритмическое сопровождение к знакомым песням.
- владеть основными техническими приемами владения инструмента;
- уметь играть в коллективе.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Помимо аттестационных мероприятий способами определения результативности является участие обучающихся в открытых занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Классические формы подведения итогов	Творческие формы подведения итогов
Открытый урок	Тестирование
Контрольный урок	Соревнование
Самостоятельная работа	Презентация
и т.д.	Мини-концерт и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп) должны иметь пространство для подвижной деятельности, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием (для воспроизведения аудио и видео). Столы и стулья не являются обязательными, так как занятие проходит преимущественно сидя на мягком полу. Необходимы шкафы, ящики для хранения инструментов детского шумового оркестра, игрушек, мячей и пр.

Оснащение занятий

В подготовительных классах активно используется наглядный материал – карточки с нотами, ритмическими упражнениями, пособие «Подвижные ноты», карточки с длительностями нот, пауз и др. Для создания творческой и эмоциональной атмосферы на занятии необходимы различные наборы игрушек и инструменты шумового оркестра – барабаны, бубны, ксилофоны, металлофоны, треугольники, маракасы, различные погремушки и т.д., а также предметы для упражнений: мячи, палки (длиной 25-30 см, диаметр 1,5-2 см) для «отстукивания» ритма, игрушки, кубики, флажки (ленточки) и др., а также компьютер (ноутбук, планшет и т.д.) с доступом в сеть интернет.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа курса учебного предмета «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп) включает в себя следующие разделы:

1. Вводное занятие. Приветствие
2. Речевое музицирование
3. Звучащие жесты
4. Пение и импровизация
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения
6. Игра в оркестре
7. Слушание музыки
8. Музыкальный театр
9. Контрольный урок

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп) содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения, включает перечень разделов, тем, и количество часов по каждой теме с разделением на теоретические и практические виды занятий. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное творческое развитие возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие. Приветствие**	**1**	**-**	**1**
2.	**Речевое музицирование.**			
2.1	Метрическая пульсация	1		1
2.2	Звуки длинные и короткие. Длительности	1	1	
2.3	Импровизация. Динамика	1		1
2.4-2.5.	Пальчиковые игры	2		2
3.	**Звучащие жесты**			
3.1-3.2	Ритмический аккомпанемент- хлопки, щелчки, шлепки и др.	2		2
3.3	Импровизации	1		1
3.4	Ритмические партитуры	1		1
4.	**Пение и импровизация**			
4.1	Простейшие попевки на 2х-3х звуках	1		1
4.2	Потешки	1		1
4.3	Песни и пальчиковый театр	1		1
4.4	Песни-игры	1		1
4.5	Песни с аккомпанементом шумового оркестра	1		1
5.	**Музыкально-ритмические игры и упражнения**			
5.1	Коммуникативные игры	1		1
5.2-5.3	Танцы народов мира (путешествия)	2		2
5.4	Понятие фраза	1	1	
5.5	Паузы	1	1	
5.6	Ритмическое двухголосие. Сильная доля	1		1
5.7	Четверти и восьмые	1		1
5.8	Ритмическая импровизация	1		1
6.	**Игра в оркестре**			
6.1	Озвучивание сказок, песен	1		1
6.2	Диалоги	1		1
6.3	Канон	1		1
6.4	Импровизация	1		1
7.	**Слушание музыки**			
7.1	Рисование под классическую музыку	1		1
7.2	Пластилиновые герои к сказке	1		1
7.3	Новогодняя фантазия	1		1
7.4	Конструирование из природного материала	1		1
8.	**Музыкальный театр**			
8.1	«Теремок»	1		1
8.2	«Под грибом»	1		1
8.3	Сочиняем сказку	1		1
9.	**Контрольный урок**	**1**	**-**	**1**
	Итого	**35**	**3**	**32**

Годовые требования

Речевое музицирование

1. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах, в движении). Отличать на слух двухдольную и трехдольную пульсацию.

2. Понятие о длительностях. Различать на слух и выполнять длинные и короткие длительности. Понятие «четверти» и «восьмые». Ритмослоги.

3. Различать громкое и тихое звучание. Понятие «динамика». Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приемы.

4. Различать фразу в речи.

5. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов.

6. Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций

7. Уметь координировать движения в пальчиковых играх.

Звучащие жесты

Звучащие жесты (body percussion) – это игры звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопывание ногами, щелчки пальцами. Термин был придуман соавтором Шульверка - Гунильд Кетман. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов.

1. Уметь «аккомпанировать» с помощью звуков тела – хлопки, щелчки, притопы и т.д
2. «Переносить» ритм слов в «звучащие» жесты.
3. Исполнять простейшие ритмические импровизации к стихотворениям, музыкальным произведениям, песням и др.

Пение и импровизация

1. Уметь интонировать простейшие мелодии a cappella;

2. Интонирование песен с простейшим сопровождением на инструментах шумового оркестра (ксилофоны, металлофоны и др.);

3. Исполнять мелодическую импровизацию на заданный текст.

Музыкально-ритмические игры и упражнения

1. Передача характера музыки через движение (определение характера музыки, гимнастические, танцевальные движения). Понятие о регистрах: высокий, средний, низкий.

2. Понятие «Темп». Различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, пользоваться ими в импровизируемой и исполняемой музыке.

3. Различать фразу в речи и простейших песнях, а также в двигательных упражнениях под музыку.

4. Различать длительности в движении, слышать паузы;

5. Соотносить динамические контрасты и смысловое содержание прослушиваемого произведения.

Игра в оркестре

1. Метрическая пульсация в музыке на шумовых инструментах, сильные и слабые доли.
2. Исполнять несложные ритмические мотивы в игре «Эхо».

3. Создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты.

4. Импровизированно создавать темброво-колористические композиции, используя шумовые инструменты.

5. Владеть приемами игры на различных инструментах шумового оркестра

Слушание музыки

Знакомство с образцами классической музыки, активное слушание и узнавание произведений, определение образного содержания музыкального произведения и воплощение его в рисовании, лепке, аппликации и др.

Музыкальный театр

1. Исполнение своей роли в театральной постановке (интонирование своей партии голосом).

2. Использование шумовых и звуковысотных инструментов для озвучивания сказок, стихов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения программы «Музыкальная фантазия» (для подготовительных групп) является комплексное развитие музыкально-творческих способностей, приобретение учащимися оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в ДХШИ «Молодость», а также в самостоятельной творческой деятельности.

К концу обучения учащиеся приобретают следующие знания и навыки:

- развитое чувство метроритма (через речевые и ритмические игры);
– внутреннее раскрепощение, умение свободно владеть своим телом (от простейшего движения – к элементарному танцу);
– умение создавать свои собственные танцы или фрагменты (определенная часть А / В) танца, что является творческим самовыражением в пространстве и одним из главных способов формирования навыков импровизирования;
- знание основ музыкальной грамоты:

- Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие);
- Характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный и др.);
- Динамические оттенки (громко - f, тихо - p);
- Знакомство с длительностями. Паузы. Ритм. Пульс. Сильная и слабая доля;
- Музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный);

- Размер (2/4,3/4);
- Музыкальная фраза.
- Вступление.

- умение определять характер музыки, узнавать темпы, динамические оттенки в музыкальном произведении;
- знания о строении музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению, узнавать музыкальные фразы и части;
- умение ощущать и отмечать сильные доли тактов; на слух определять музыкальные размеры – 2/4 и 3/4;
- различать длительности нот, пауз (восьмые, четвертные, половинные) ;
- выполнять ритмические рисунки коротких музыкальных фраз хлопками, шагами, бегом, прыжками, уметь «записать» на карточках простейший ритм песни, стихотворения;
- уметь исполнять ритмические партитуры дуэтом, каноном;
- узнавать высокий и низкий регистры и реагировать движениями;
- легко, правильно и выразительно двигаться;
- уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу;
- владеть способами игры на простейших музыкальных инструментах шумового оркестра
- импровизировать (движения под музыку, ритмические и мелодические на музыкальных инструментах)

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обязательным атрибутом учебной деятельности являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для учащихся хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный образовательный эффект.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В подготовительных группах существует 2 вида аттестации - текущая и промежуточная.

Виды и формы контроля

Текущая аттестация	***Промежуточная аттестация***
Текущие оценки в виде наклеек, звездочек, флажков и т.п., оценки за	Оценка в конце года обучения (апрель, май)

четверти (блоки) Формы: обобщающие занятия, викторины, соревнования и т.д.	Формы: контрольный урок

Текущая аттестация осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на каждом занятии. Текущий контроль в подготовительных группах носит, прежде всего, стимулирующий и поощрительный характер, а также направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели. Так как в подготовительных группах безоценочная система обучения, то текущий контроль осуществляется в виде наклеек, солнышек, звездочек и т.п., которые наклеиваются в дневник учащегося. В конце каждой четверти возможны «уроки повторения, обобщения», как подведение итогов за определенный период.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце учебного года, который может включать в себя как групповую форму работы, так и индивидуальную.

Примерные задания для контрольного урока в конце учебного года:

1. Движение под музыкальное произведение;
2. Метроритмические упражнения (с использованием звучащих жестов, элементарных музыкальных инструментов, ритмических карточек и т.д);
3. Элементарное музицирование (например, мелодические импровизации-диалоги на ксилофонах, колокольчиках и др. инструментах, ритмические импровизации и др.)
4. Музыкальный театр (песенные инсценировки).

Контрольный урок оценивается по пятибалльной системе с учетом «+» и « - ».

Критерии оценки

Вид занятия	Оценка	Критерии оценки
Текущие занятия	Наклейки в виде «смайликов», звездочек и т.п.	Стимулирующие, поощрительные оценки за занятие
Обобщающее занятие в конце четверти (блока) в виде соревнования, игры и т.д.	Звездочки (медальки и др.) золотые	Высокий уровень ЗУН
	серебряные	Средний уровень ЗУН
Контрольный урок в конце года	5	учащийся продемонстрировал грамотное владение практическим навыками, прочные системные знания, отвечающими в полном

		объеме всем требованиям на данном этапе обучения
	4	учащийся демонстрирует практические навыки и системные знания, предусмотренные программой требований на данном этапе обучения, допуская при этом небольшие недочеты и ошибки, которые не затрагивают основных понятий
	3	Как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по программе «Музыкальная фантазия» основаны на орф-педагогике - это воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи. В настоящее время Орф-подход используется во всём мире для обучения в естественной и непринуждённой обстановке.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальная фантазия» дети учатся играть и петь, лучше осознавать свое тело (лучше им управлять), вникать в определенные закономерности музыки, тренироваться в концентрации внимания, улучшать память, ориентироваться в пространстве и времени, учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции, общаться с другими детьми. Знакомиться с различными культурами через музыку и движение.

Речевое музицирование

Данный вид деятельности нацелен на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация – это игры и упражнения на совершенствование речи, а также приобретения навыков совместной инструментальной игры. Инструменты орф-оркестра, различные звуки предметов могут быть использованы в качестве передачи образа.

Например:

«Едем, едем на лошадке»

Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой – молоточки
Скок, скок, скок – 2 р. – бубны
Санки скрипят – рубель
Бубенчики звенят – бубенчики
Дятел стучит – коробочка
Вьюга свистит – свистулька, бутылка
Едем, едем на лошадке, по дорожке зимней, гладкой – молоточки
Скок, скок, скок – 2 р. – бубны
Белка на ѐлке орешки грызѐт: Цок - цок – скорлупа
Рыжая лисичка зайчика стережѐт – тарелка с кисточкой
Холод, холод, стужа, стужа – свистулька, бутылка
Снег пушистый кружит, кружит – треугольник
Ехали мы, ехали, наконец, доехали – молоточки, бубны
С горки «Ух» – металлофон
В ямку «Бух» – тарелка, бубны
Приехали – падают, руки в стороны

Озвучивание стихотворения «Весна»

Кто стучит за окном? Дождь идѐт по траве. (щелчки по бумаге)
Кто шуршит за окном? Ветер в мокрой листве. (шуршание бумаги)
Кто журчит за окном? Ручейки, ручейки. (соломинка - стакан)
Кто молчит за окном? Там никто не молчит,
Там лошадка спешит и копытцем стучит, (кастаньеты)
Только я и молчу, всех послушать хочу.

Пальчиковые игры - особая область сенсорики. Они развивают мышечный аппарат, мелкую и крупную моторику, тактильную чувствительность. При этом повышается общий уровень организации мышления ребёнка, улучшается координация, преодолеваются зажатость, скованность. Учёными доказано, что на ладонях и кончиках пальцев находятся рецепторы, связанные с речевым центром головного мозга. Все вышеперечисленные виды деятельности обогащают сенсорный опыт и положительно сказываются на становлении детской речи.

Пример пальчиковой игры: «Превращение»

Я люблю свои ладошки... (потереть ладони друг о друга)
Мы похлопаем немножко, (хлопки).
Поздороваемся дружно, (пальцы рук прикасаются друг к другу: первый к первому, второй ко второму и т.д.)
Вместе музыке послужим. (пальцы рук вытянуты прямо, крепко опираясь на подушечки)
Указательный уходит, (указательные пальцы обеих рук согнуть внутрь)
Безымянный вдруг исчез, (то же – безымянные пальцы)
И высокий купол храма вырастает до небес! (руки поднять над головой)

Самой удобной и в основном используемой формой построения музыкальных игр, ритмических упражнений звуко- и ритмо-импровизаций на

занятиях является круг. Часто роль учителя или ведущего передается по очереди по кругу. Действия ведущего не обсуждаются и не оцениваются, любые его индивидуально-творческие проявления принимаются всеми играющими. Это способствует развитию позитивного самовосприятия ребенка, создавая для него ситуацию успеха.

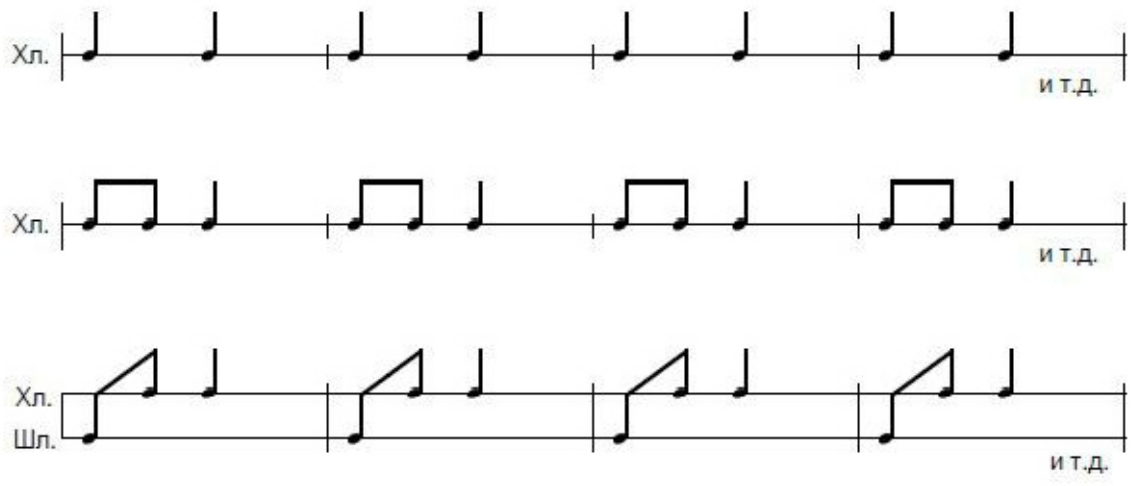
Звучащие жесты

Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соратнице Карла Орфа. Звучащие жесты — это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.

И первые инструменты детей – это их руки, которые могут хлопать, ноги – которые могут топать. Хлопки, щелчки, шлепки, притопы – подготовительная фаза к инструментальной игре на инструментах Орф-оркестра. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяют организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты, как форма темброво-ритмической работы по доступности, своим творческим возможностям, высокой эффективности, не имеет аналогов в нашей педагогической практике, особенно в сочетании с речью и движением. «Звучащие жесты» - это важная форма простейшего активного участия детей в музицировании. Их использование вносит элемент движения, так необходимого для ощущения музыки и для освоения детьми ее ритма, потому что так он осознается и усваивается лучше всего.

Четыре основных тембра — это четыре «природных» инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. В традиционно принятой записи звучащие жесты укладываются в 4-строчную партитуру, сбоку которой отмечены сокращенно обозначения используемых «природных» инструментов, которые могут применяться как все вместе, так и в самых разных сочетаниях.



Пение и импровизация

В подготовительном классе происходит начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха. Развитие певческого диапазона, чистого унисона. Умение слушать себя и других при пении важная задача на этой ступени. Исполнение песен a cappella с педагогом и без, с музыкальным сопровождением, под фонограмму должно присутствовать на каждом занятии. В помощь пению интересно использование музыкальных инструментов орф-оркестра.

Примеры форм работы:

1. Повторять, а затем импровизировать голосом и на инструментах интонации I—II—III, V—III ступеней.
2. Пробовать мелодизировать на эти интонации прозаические и стихотворные тексты.
3. Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.
4. Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.
5. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Музыкально-ритмические игры и упражнения

Основу данного раздела с детьми дошкольного возраста составляет формирование метроритмического чувства во всем его многообразии (чувство темпа, метра, ритма — ритмического рисунка, формы). Оно само по себе является определяющим для успешности коллективных форм музицирования. Важное значение при этом имеют все его компоненты, но среди них главный — чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки. Ребенок, не слышащий метра, плохо двигается, делает все «поперек такта», невыразительно интонирует, так как не ощущает движения мелодической линии, не чувствует формы. Для игры в ансамбле он становится проблемным участником.

Чувство метра не воспитывается само собой. Задания ощутить метр, отметить его разными способами в пении, инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях даются детям в течение целого года на каждом занятии.

За ощущением равномерной пульсации следующим логическим звеном идет выделение сильной доли и осознанное тактирование музыкальных размеров. В работе над ритмом нужно придерживаться определенной последовательности, которая многократно подтверждена практикой и имеет научное обоснование:

1. Равномерное метрирование музыки.
2. Выделение сильной доли (акцент).
3. Тактирование (сильные и слабые доли).
4. Освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

Двигательная активность – важнейшая часть занятия, в которой упражнения и игры, нацелены на формирование внимания, на развитие пространственного мышления, на эмоциональную отзывчивость, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений. Возможно движение в пространстве с одновременным использованием музыкальных инструментов, сменой ролей на музыкантов / танцоров.

Танцы народов мира - это знакомство с народной культурой своей страны, с музыкой и культурой народов мира. Игры на коммуникативное развитие направлены на умение обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

Игра в оркестре

Инструменты детского оркестра могут быть очень разнообразны.
Звуковые и шумовые:
- барабаны и ударные инструменты (джембе, маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко);
- ксилофоны, глокеншпили (колокольчики), блок-флейта;
- звучащие жесты (body percussion) - это техника ритмической игры на собственном теле: хлопки, щелчки, притопы;
- в качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки и т.п. – практически любые предметы, в том числе и самодельные:

- Деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки.

- Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки).
- Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань.
- Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них, различная крупа, камешки, ракушки.
- Кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.)
- Металлические банки разных размеров.
- Стеклянные бутылки и фужеры.
- Пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчески.
- Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.).

Примеры заданий:

1. Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением «пульса».

2. Сопровождать пение исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты).

3. Петь небольшие песни с простейшим тональным аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах.

4. Присоединять к тональному аккомпанементу 1—2 ритмических инструмента с простейшим ритмом на основе остинатных ритмоформул.

5. С помощью инструментов орф-оркестра воспроизводить шумовые эффекты - звучит гром и дождь, пение птиц, журчание ручья.

Слушание музыки

Для слушания музыки преимущественно подбирается программная музыка, образное содержание которой воплощается детьми в рисовании, лепке, оригами, аппликации и пр.

Музыкальный театр

Разыгрывание сказочных сюжетов, театральные инсценировки песен очень нравятся детям дошкольного возраста. Кроме исполнения своей роли, учащимся предлагается использование музыкальных инструментов в озвучивании природных явлений, персонажей, шагов каких-либо героев. Можно предложить самостоятельный поиск звуковых эффектов при выборе муз. Инструментов. В музыкальных сказках, песенках активно включается и танцевальная деятельность.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В обучении учебному предмету «Музыкальная фантазия» самостоятельная домашняя работа учащихся может быть представлена следующими видами и формами:

Эти задания должны быть небольшими, разнообразными и понятными для учащихся. Помощниками в выполнении домашних заданий являются родители, которые обязательно должны присутствовать на занятиях сольфеджио. Родители не только создают психологическую поддержку на уроке, но и являются активными участниками учебного процесса. Кроме того, постоянное содружество родителей и детей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу.

Домашние задания для подготовительных групп могут быть следующие:

- Нарисовать рисунок к песне или стихотворению
- Выучить слова новой песни или стихотворения
- Выкладывать ритм выученной песни или стихотворения ритмическими карточками
- Придумать простейший аккомпанемент к стихотворению
- Изготовление простейших музыкальных инструментов из подручного материала
- И т.д.

VII. ОБУЧЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

предмет «Музыкальная фантазия»

В соответствии с действующим законодательством осуществление образовательных программ или их части с применением дистанционных образовательных технологий возможно при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся (Положение «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02 2020).

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» - очная. Дистанционная форма применяется в форс-мажорных

обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь обучающегося и т.д. с помощью обучающих видео, трансляций и онлайн – чатов, «живых вебинаров» и т.д.

Формы проведения занятий

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе «Сольфеджио» в Viber или других мессенджерах)

Время проведения занятия – не более 30 минут, по расписанию в 2 смены, по согласованию с родителями.

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

1. Составить план занятия -не более 30 минут (определить тему урока, согласно учебно-тематическому плану, содержание обучающей части, закрепление пройденного материала в виде блиц-опроса, мини-теста и т.п., опрос домашнего задания и т.д.)

2. Создать видеоконференцию, донести информацию о времени, дистанционной форме, номере идентификаторе и пароле, т.е. произвести настройку коммуникации с учащимися

3. Убедиться в обратной связи с учащимися

4. Провести инструктаж по работе в конференции (на первых занятиях)

5. Провести занятие по составленному плану

6. Оценить работу обучающегося за домашнее задание и работу на уроке.

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

1. Определить тему занятия (согласно учебно-тематическому плану), составить план (продолжительность занятия - не более 30 минут);

2. Записать и смонтировать видео-занятие, выложить в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.Диск, Облако и т.п.);

3. Отправить ссылку на видео-занятие в Родительский чат;

4. Организовать обратную связь с учащимися, контрольный опрос;

5. Отметить посещаемость.

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе «Музыкальная фантазия» в Viber или других мессенджерах)

Домашнее задание включает в себя небольшие по объему задания, на различные формы работы: письменные задания (дописать нотки, переписать песню, раскрасить картинку и т.д.), устные задания (пение мелодий со словами и ритмослогами, ритмические упражнения, импровизация простейшего аккомпанемента из подручных средств к песне или стихотворению и др.), задания на развитие музыкального кругозора (загадки, видео музыкальных спектаклей, обучающие видео для начинающих музыкантов и др.)

1. Согласно учебно-тематическому плану подобрать несколько небольших по объему заданий.

2. В Родительском чате информировать о домашнем задании и вложить план проведения самостоятельного занятия.

3. Разъяснить об обратной связи: фото выполненных письменных заданий и видео устных.

4. Отметить посещаемость и оценить работу учащихся

Виды и формы контроля

Текущая аттестация – вопрос-ответ, интонирование выученных в году мелодий, возможно с одновременной игрой на металлофоне, ксилофоне и пр., исполнение ритмических упражнений, запись ритма стихотворения и т.д. *Промежуточная аттестация* – контрольные задания по усмотрению педагога

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и веб-камерой, планшет и т.п.) с выходом в интернет

2.Установленные программы Zoom, Skype, YouTube, Viber и т.д

3. Дидактический материал

4. Инструмент (фортепиано, синтезатор и т.д)

Воспитательная и внеурочная деятельность в период применения дистанционного обучения

1. Онлайн родительское собрание

2. Онлайн выставки, концерты, экскурсии, спектакли и т.д.

3. Индивидуальные собеседования

VIII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Согласно Федеральному закону от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” под понятием «воспитание» - понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Главной целью воспитательной работы на занятиях по учебному предмету «Музыкальная фантазия» и внеурочной деятельности является формирование у учащихся гражданственности, духовно-нравственных ценностей, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку и культурному наследию, раскрытие творческого потенциала, формирование человека адаптированного к современным условиям жизни.

Задачи:

- формирование гражданско-патриотического сознания у мальчиков и юношей;
- формирование у учащихся любви к России, ее традициям, обычаям, культурным и семейным ценностям;
- воспитание интеллигентности, установление культа нравственности, высокого художественного вкуса;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни, неприятие асоциальных явлений;
- повышение уровня общей художественной культуры учащихся и их родителей;
- формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- формирование личностных качеств, коммуникативных способностей обучающихся;
- создание сплочённого ученического коллектива, комфортных социально психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребенка;
- создание условий для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- развитие познавательной активности учащихся.

Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Воспитание семейных ценностей
4.. Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность
5. Здоровьесберегающее
6. Формирование коммуникативной культуры
7. Развитие коллективного самоуправления
8. Интеллектуально-познавательное

Формы воспитательной работы:

- Тематические мероприятия, посвященные знаменательным датам и государственным праздникам;
- Лекции-концерты, беседы, игры, соревнования, «Викторины», «Круглый стол», КВН т.п.;

- Тематические лекции с приглашенными специалистами: психолог, представитель МЧС, сотрудник правоохранительных органов и др.;
- Профилактические беседы по предупреждению правонарушений, правовое воспитание учащихся, антиалкогольная и антинаркотическая пропаганда;
- Конкурсы, олимпиады: школьные, областные, российские, международные;
- Музыкально – театрализованные представления, литературно – музыкальные композиции;
- Конференции, семинары, тематические интеллектуальные игры, презентации и т.д.
- Проектная деятельность;
- Культурно-массовые и культурно-просветительские мероприятия (концерты, выставки, мастер-классы, театрализованные представления, творческие встречи и т.д.);
- Тематические родительские собрания, индивидуальные консультации с проблемной категорией учащихся.

Работа с родителями

Родители являются важным звеном образовательно-воспитательного процесса. Непрерывное взаимодействие педагогов с родителями позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся к обучению в школе, расширить формы воспитательной работы и повысить уровень воспитания учащихся, сплотить коллектив взрослых и детей. Основными задачами работы с родителями являются:

− психолого-педагогическое и правовое просвещение родителей;

− повышение заинтересованности семьи делами своего ребенка, учебного процесса;

− организация продуктивного общения всех участников воспитательного процесса.

Календарный план воспитательной работы

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

№	Направления	Мероприятие	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся/	родители
1	Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное; Воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее	- «День знаний!» - родительские собрания в хоровых коллективах; - «Внимание – дети!» - месячник безопасности (беседы, викторины по правилам безопасности); - «День открытых дверей»	сентябрь		
2	Гражданско-патриотическое; Интеллектуально-познавательное; здоровьесберегающее направление, Развитие самоуправления Формирование коммуникативной культуры	- «День музыки» - круглый стол - экскурсия в Пожарную часть; - праздник осени; - организация «Дня самоуправления» (к дню учителя)- учащиеся старших классов проводят занятие или его элементы	октябрь		
3	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное;	- посещение музыкальных спектаклей в Оперном театре, Зале камерной и органной музыки «Родина» и т.д; - патриотическая викторина «День народного единства»	ноябрь		
4	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Формирование коммуникативной культуры, Воспитание семейных ценностей	- «Новогодняя елка» - театрализованное представление для младших классов, с участием педагогов, родителей; - «Новогодние приключения на занятиях» - игровые занятия-соревнования возможно совместно с родителями; - экскурсионно-	декабрь		

		просветительские мероприятия (посещение театров города);			
5	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность	- конкурс «Любимая песенка»;	январь		
6	здоровьесберегающее направление, формирование коммуникативной культуры	- «Веселые старты» - игры на свежем воздухе	февраль		
7	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Воспитание семейных ценностей; Интеллектуально-познавательное	- конкурс исполнителей «Маме посвящается…»;	март		
8	гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное	- «День космонавтики» - беседа, викторина	апрель		
9	Гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, воспитание семейных ценностей	- «День Победы» - беседы, подготовка и исполнение мелодий - родительские собрания	май		

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М., 1984.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1994.
3. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,Л., 1966.
4. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1989.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
7. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. М., 1988.
8. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. СПб., 1999.
9. Жилин В.А. Дразнилки.Упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов. - 2015
10.
11. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-П. 2008.
12. Косинова Е. Гимнастика для пальчиков. – М.,2004
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб., 1999.
14. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва, 2004
15. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005.
16. Узорова О., Нефедова Е. Игры с пальчиками. – М., 2002

Методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1994
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.; Сов. Композитор, 1978.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; Сов. Композитор, 1979
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. М., 1999.
5. Боровик Т. Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения. - Минск, 1995.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1999.
8. Вестник Российского общества им. Карла Орфа. Вып: 1,2,3 … /под ред. В.Жилина.
9. Виноградов Л. Элементарное музицирование. Методическое пособие. М., 1989.

10. Горошко Н. Музыкальная азбука. Ростов-на-Дону, 2007.
11. Жилин В. Орф-уроки. Челябинск, 1995.
12. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994.
14. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
15. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008
16. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. М.: Новая школа, 1994.
17. Поплянова Е.М. Уроки господина канона. М., 2002.
18. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
19. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. Методическое пособие для учителей музыки. М.; АСТ, 2000.

Интернет ресурсы

Художественные музеи

Виртуальные прогулки по Русскому музею —

http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам) —

https://clck.ru/MbQK8

Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum

Тур по экспозиции Третьяковской галереи — https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki

Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery

Государственный музей Востока — https://new.orientmuseum.ru/index.php

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина —

http://www.arts-museum.ru/collections/index.php

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова —

https://www.surikov-museum.ru/virtual-tour

Экскурсия по художественно-историческому музею им. А. В. Григорьева в г.Козьмодемьянске (изобразительное искусство XVIII–XX вв.) —

http://kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum1/index.html

Виртуальный музей русского примитивного искусства — http://www.museum.ru/museum/primitiv/exc_001.htm

Музеи-заповедники Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю —

http://tours.kremlin.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф») —

https://peterhofmuseum.ru/about/tour

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» — http://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama

Экскурсия по крепости Нарын-кала г.Дербент —

https://www.culture.ru/vtour/naryn-kala-fortress/naryn-kala-fortress/index.html

Археологический музей Горгиппия в г.Анапе —

https://anapacity.com/virtualnye-panoramy/arheologicheskiy-muzey-gorgippiya.html

Археологическому музею-заповеднику Танаис —

https://www.museum-tanais.ru/virtualnaya-ekskursiya

Государственный музей-заповедник «Царское Село» —

https://tzar.ru/objects/ekaterininskypark

Военные музеи и историко-мемориальные комплексы

Музей-панорама «Бородинская битва» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/borodino.htm

Музей-панорама «Сталинградская битва» —

https://stalingrad-battle.ru/

Виртуальный Мамаев курган —

http://www.volgogradru.com/mamayev-kurgan/

Тур по залам Центрального музея Великой Отечественной войны — https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.html

Виртуальная экскурсия по Мемориальному музею немецких антифашистов — http://www.mmna.ru/video.html

Мемориальный музей-кабинет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/Zhukov.htm

Виртуальный тур по Центральному музею Военно-воздушных сил России — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/vvs.htm

Экспозиции Военно-исторического музея Тихоокеанского флота — https://www.museumtof.ru/index.php/expo/zal1

Экскурсия по флагману Тихоокеанского флота ракетному крейсеру «Варяг» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/varyag.htm

Музеи техники Виртуальный музей паровозов —

https://www.rzd.ru/steams/index.html

Музей техники Вадима Задорожного —

https://tmuseum.ru/panorama/

Научно-технический музей истории трактора —

http://trackmuseum.ru/3d_tour/tour.html

Музей автомобильной техники УГМК (Уральской горно-металлургической компании) — https://roundme.com/tour/46749/view/118110/

Министерство обороны Российской Федерации (Тур по космодрому «Плесецк». Подготовка и пуск ракеты-носителя «Союз-2»)

https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/soyz2.htm

Источник: http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/

Музыкальные прописи:

https://yadi.sk/d/wvRm6x6NDgc_-g

Учебная литература по теории музыки:

Королева Я слушаю, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 1:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 2:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Сиротина Музыкальная азбука

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Панова Конспекты по элементарной теории музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Вахромеев Элементарная теория музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Камозина Неправильное сольфеджио

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Нотные архивы, библиотеки

http://classon.ru/ - Крупнейшая библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.sheetmusicarchive.net/ - Sheet Music Archive предлагает тщательно организованную коллекцию, которая включает произведения сотен композиторов и десятки тысяч произведений классической музыки. Здесь можно скачать и распечатать ноты для фортепиано, скрипки, ансамблей, оркестра и хора. Клиенты могут свободно

использовать ноты для публичного исполнения. Пользование сайтом The Sheet Music Archive абсолютно бесплатно. У нас представлена огромная коллекция из более чем 22 000 классических музыкальных произведений, с более чем 100 000 страниц нот!

http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html - Нотная коллекция:1608 музыкальных произведений для различных инструментов.

http://alenmusic.narod.ru/ - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.

X. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план по учебному предмету
«Музыкальная фантазия»
(для подготовительных групп)

№ п/п	*Содержание и виды работ*	*Общее кол-во часов*	*Теория*	*Практика*	*Дата*	
					По плану	*По факту*
1.	**Вводное занятие. Приветствие**	**1**	**-**	**1**		
2.	**Речевое музицирование.**	**5**				
2.1	Метрическая пульсация	1		1		
2.2	Звуки длинные и короткие. Длительности	1	1			
2.3	Импровизация. Динамика	1		1		
2.4-2.5	Пальчиковые игры	2		2		
3.	**Звучащие жесты**	**4**				
3.1-3.2	Ритмический аккомпанемент- хлопки, щелчки, шлепки и др.	2		2		
3.3	Импровизации	1		1		
3.4	Ритмические партитуры	1		1		
4.	**Пение и импровизация**	**5**				
4.1	Простейшие попевки на 2х-3х звуках	1		1		
4.2	Потешки	1		1		
4.3	Песни и пальчиковый театр	1		1		
4.4	Песни-игры	1		1		
4.5	Песни с аккомпанементом шумового оркестра	1		1		
5.	**Музыкально-ритмические игры и упражнения**	**8**				
5.1	Коммуникативные игры	1		1		
5.2-5.3	Танцы народов мира (путешествия)	2		2		
5.4	Понятие фраза	1	1			
5.5	Паузы	1	1			
5.6	Ритмическое двухголосие. Сильная доля	1		1		
5.7	Четверти и восьмые	1		1		
5.8	Ритмическая импровизация	1		1		
6.	**Игра в оркестре**	**4**				
6.1	Озвучивание сказок, песен	1		1		
6.2	Диалоги	1		1		
6.3	Канон	1		1		
6.4	Импровизация	1		1		
7.	**Слушание музыки**	**4**				
7.1	Рисование под классическую музыку	1		1		
7.2	Пластилиновые герои к сказке	1		1		
7.3	Новогодняя фантазия	1		1		
7.4	Конструирование из природного материала	1		1		
8.	**Музыкальный театр**	**3**				
8.1	«Теремок»	1		1		
8.2	«Под грибом»	1		1		
8.3	Сочиняем сказку	1		1		
9.	**Контрольный урок**	**1**	**-**	**1**		

	Итого	**35**	**3**	**32**		

Диагностика сохранности контингента

	декабрь	май
Количество учащихся		

Диагностическая карта качества интонирования

Показатели	**Периоды наблюдения**	
	1 полугодие	**2 полугодие**
Пение с аккомпанементом		
Пение без аккомпанемента		

Диагностическая карта метроритмических навыков

Показатели	**Периоды наблюдения**	
	1 полугодие	**2 полугодие**
Ощущение пульсации:		
Ощущение сильной доли:		
Выполнение ритмического рисунка:		

Карта наблюдения за интеллектуальным развитием учащихся

Показатели	Периоды наблюдения	
	1 год обучения	2 год обучения
Заинтересованность к учебной		

деятельности: -высокая; -средняя; -низкая		
Характеристика внимания на занятии: -активность, -пассивность		
Интеллектуальные умения: -высокие; -средние; -низкие		
Характеристика памяти: запоминает- -быстро; -медленно; -с трудом		

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
«Осенние фантазии»	«В гостях у Деда Мороза»	«Подарок маме»	«Концерт для родителей»

Календарный план воспитательной работы 2021-2022 учебный год

Педагог Ращектаева И.В.

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся	родители
1	«День знаний» - участие в организационных собраниях родителей хоровых коллективов;	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее; Коммуникативное	Сентябрь		
2	«Внимание - дети!» - месячник безопасности, просмотр обучающих мультфильмов, беседы о безопасности				
3	«День музыки» - викторина о музыке с учащимися подготовительных классов, конкурс рисунков о музыке	Интеллектуально-познавательное; Коммуникативное; Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее	Октябрь		
4	«День безопасности» - командные соревнования-эстафеты на улице с учащимися подготовительных классов				
5	Просмотр мультфильмов по пожарной безопасности «Спасик и его друзья»				

6	Посещение концертов, спектаклей на площадках города	Художественно - эстетическое; Коммуникативное; Воспитательное	Ноябрь		
7	«Новогодняя елка» - театрализованное представление для подготовительных групп с участием педагогов, родителей;	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое	Декабрь		
8	«Новогодние приключения на занятиях сольфеджио» - игровые занятия				
9	Новогодние спектакли в детской филармонии, Зале камерной и органной музыки «Родина» и др.	Интеллектуально-познавательное; Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое	Январь		
10	«День защитника Отечества» - квест с учащимися подготовительных групп	Гражданско-патриотическое; Коммуникативное	Февраль		
11	Создание «Видео-открытки» папе к 23 февраля (на уроках подготовительных групп)				
12	Посещение театра/ концерта/спектакля Олимпиады по сольфеджио	Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое; Интеллектуальное;	Март		

13	Создание «Видео-открытки» маме к 8 марта (на уроках подготовительных групп)	Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое;			
14	«День космонавтики» - викторина	Оздоровительное; Здоровьесберегающее; Интеллектуальное; Творческое; Художественно - эстетическое	Апрель		
15	Посещение музыкальных спектаклей на различных концертных площадках города	Гражданско-патриотическое; Творческое; Коммуникативное;	Май		
16	«Урок-концерт» - для родителей				