## Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хоровая школа искусств "Молодость" г. Челябинска» (МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от 01.09. 2022 Утверждена Методическим советом Протокол № 1 от «01» сентября 2022 Директор МБУДО

«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

О.Г. Рослякова

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература»

Возраст обучающихся 9 (10) – 17 (18) лет Срок реализации 5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Рослякова Ольга Геннадьевна

> Челябинск 2022

#### Структура программы учебного предмета

#### І. Информационная карта

#### **II.** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Форма проведения учебных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета «Хор»;
  - Структура программы;
  - Методы обучения;
  - Ожидаемые результаты и способы определения результативности;
- -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Вариативный модуль «Слушание музыки»

# IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

## V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- ожидаемые результаты и способы их проверки

#### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендациипедагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

# VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г.Челябинска»

Предмет «Музыкальная литература»

# VIII. Воспитательная работа

# IX. Список рекомендуемой литературы

Интернет-ресурсы: Композиторы, музеи, музыкальные инструменты, в музыкальном театре, песня, нотные библиотеки

### Х. Приложение

- Мониторинг результативности
- Сохранность контингента
- участие в интеллектуальных играх
- -участие в интеллектуальных играх (командное первенство)

#### І. Информационная карта

дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература»

#### Составитель – Рослякова О.Г.

- Тип программы дополнительная общеразвивающая образовательная программа
- Образовательная область музыкальное искусство музыкально- теоретическая
- Направленность деятельности художественная
- Способ освоения программы репродуктивный, творческий, эвристический
- Уровень освоения содержания общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы -9 (10) 17 (18) лет
- Форма реализации программы групповые занятия
- Продолжительность реализации программы 5 лет

#### **II.** Пояснительная записка

# Характеристика учебного предмета, его местои роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе нормативноправовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»; локальных актов учреждения:
- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодостьг. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о

закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, биографические данные о композиторах и исполнителях.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» и вариативный модуль программы «Слушание музыки» тесно взаимосвязаны между собой, развивая и дополняя основной образовательно-развивающий процесс с 1 по 5 учебный год в МБУДО ДХШИ «Молодость».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами «Музыкальное исполнительство». области полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, использовать что позволяет полученные знания исполнительской деятельности.

Актуальность и новизна данной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальная литература» заключается в том, что специфика хоровой школы (только для мальчиков и юношей),следовательно освоение хоровых произведений разных стилей, эпох для учащихся концертного и среднего хоров неразрывно связана с тематикой занятий по «Музыкальной литературе» и «Слушанию музыки». Специальных программ для мальчиков и юношей по предмету «Музыкальная литература» не существует. В ее специфику входит разнообразные формы ведения урока, динамика ведения урока, совместные соревновательные формы работы, лектории, разновозрастные творческие формы работы, в том числе с привлечением родителей, участие в театрально-концертной деятельности города (посещение Театра Оперы и балета им.М.И.Глинки, Драматического театра им.Н.Орлова, выставок, концертов и т.д.).

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей (мальчиков и юношей), обучающихся в образовательном учреждении МБУДО ДХШИ «Молодость», составляет 5 лет, возраст обучающихся — 9(10)-17(18) лет.При реализации данной программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

# Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	35	175
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	35	35	35	175
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	-

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 175 часов - аудиторная и 175 — самостоятельная (внеаудиторная).

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых ДХШИ «Молодость».

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, в неделю проводится 1 занятие в количестве 1 аудиторного часа — 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. При форсмажорных обстоятельствах возможно проведение занятий с применением дистанционных технологий, но основная форма проведения занятий — очная.

### Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать

различные произведения отечественных и зарубежных композиторов в области теории и истории музыки;

#### Задачи:

- создание условий для личностного развития ребенка;
- воспитание культуры аналитического мышления и слуха;
- формирование общей культуры, кругозора учащихся;
- формирование музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- владение музыкальной терминологией, техникой речи;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- •знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой)

#### Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- -обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».В самостоятельный раздел выделен вариативный модуль программы «Слушание музыки».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (творческие формы работы).

## Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Критериями результативности в младших и старших классах являются:

1. Освоение программы по предмету «Музыкальная литература»;

2. Применение полученных знаний и умений в самостоятельной деятельности;

Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Помимо аттестационных мероприятий способами определения результативности является участие обучающихся в различных викторинах, конкурсах, теоретических олимпиадах, интеллектуальных играх и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы

Классические формы подведения итогов:	Творческие формы подведения итогов:
Экзамен	Тестирование
Контрольное занятие	Музыкальная викторина
Самостоятельная работа	Презентация
	Интеллектуальные игры (командное первенство)
	Кроссворд
	Ведение концертов, творческих встреч и т.д.

# <u>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</u>

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием (в том числе телефон, планшет, компьютер с подключением Интернета), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

#### III. Содержание учебного предмета

В содержании данной программы существенный акцент делается наразвитие музыкально-творческих способностей учащихсяна основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории и истории музыки, а такжеорганизацию и развитие музыкального слуха, его интенсивное и многогранное использование в исполнительской и творческой деятельности, развитие музыкальной речи.

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан и с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, речевой коммуникации. Умения и навыки слушания музыки, анализа музыкального произведения, анализа музыкальных форм, умения выразительно рассказывать на публике, участвовать в ведении концертов и т. д., являются необходимыми для успешного овладения обучающимися других учебных предметов в хоровой школе: хор, вокал, фортепиано, баян, аккордеон, гитара и. т.д. Результатом такой совместной работы в комплексе обучения является воспитание «умного», «мыслящего» исполнителя.

Учебный предмет «Музыкальная литература» дополнен вариативным модулем «Слушание музыки» и рассчитан на пятилетнее обучение.

#### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальная литература» содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, включает перечень разделов, тем и количество часов по каждой теме с разделением на теоретические и практические виды занятий.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

В связи с хоровой направленностью школы некоторые темы могут быть пройдены с опережением и увеличением или уменьшением объема часов на усмотрение педагога с целью более качественного осознания и восприятия музыкального материала учащимися на хоровых занятиях. Поэтому учебный план это примерное распределение разделов и тем по часам.

Пятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» полностью имеет хоровую направленность (композиторы 16-20вв. русские и зарубежные).

#### «Введение в музыку»

#### 1 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Введение. Место музыки в жизни человека	1	1	0
Содержание музыкальных произведений	2	1	0
Выразительные средства музыки	2	1	0
Состав симфонического оркестра	4	4	0
Тембры певческих голосов	2	1	0
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее	теория	практика
	количество		
	часов		

Понятие жанра в музыке. Основные жанры –	4	4	0
песня, марш, танец			
	_		_
Песня. Куплетная форма в песнях	2	0	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и	2	0	2
танцах			
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2	2	0
Программно-изобразительная музыка	4	0	4
Музыка в драматическом театре	1	0	1

# 4 четверть

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Балет	2	0	2
Опера	4	0	4
Контрольный урок	1	0	1
Итого за год	35	17	18

# «Музыкальная литература зарубежных стран»

# 2 год обучения

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	0	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1	1	0

Органные сочинения	1	0	1
Клавирная музыка. Инвенции	1	0	1
Хорошо темперированный клавир	1	0	1
Сюиты	1	0	1
Контрольный урок	2	0	2

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1	0	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1	1	0
Творческое наследие И.Гайдна	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1	1	0
Опера «Свадьба Фигаро»	1	0	1
Симфонические произведения В.Моцарта	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	1	1	0
Сонаты Л.Бетховена	1	0	1
Симфонии Л.Бетховена	1	0	1
Увертюра «Эгмонт»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
Романтизм в музыке	1	1	0
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1	1	0

Фортепианные и симфонические произведения Ф.Шуберта	1	0	1
Вокальная музыка Ф.Шуберта	1	0	1
Контрольный урок	2	0	2

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1	1	0
Мазурки и полонезыФ.Шопена	1	0	0
Прелюдии, этюдыФ.Шопена	1	0	0
Вальсы, ноктюрны Ф.Шопена	1	0	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1	1	0
Европейская музыка XIX века (обзор)	1	1	0
Контрольный урок	2	0	2
Итого за год	35	9	26

# «Музыкальная литература русских композиторов»

# 3 год обучения, 1 четверть

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Вводный урок	1	0	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	2	2	0
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского	2	2	0
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее кол.ч.	теория	практика

М.И.Глинка. Биография	1	1	0
Опера «Иван Сусанин»	3	0	3
Вокальное творчество М.Глинки	1	0	1
Симфоническое творчество М.Глинки	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее к.ч.	теория	практика
А.С.Даргомыжский. Биография	1	1	0
Романсы	1	0	1
Опера «Русалка»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.	1	1	0
А.Бородин. Биография	1	1	0
Опера «Князь Игорь»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
Мусоргский М.П. Биография	1	1	0
Опера «Борис Годунов»	1	0	1
«Песни и пляски смерти»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее к.ч.	теория	практика
Н.А.Римский-Корсаков	1	1	0
Симфоническое творчество. «Шехеразада»	1	0	1
Опера «Снегурочка»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
П.И.Чайковский. Биография	1	1	0
Опера «Евгений Онегин»	1	0	1
Симфоническое творчество П.И.Чайковского	1	0	1
Контрольный урок	2	0	2

Итого за год	35	10	25

# 4 год обучения

# «Музыкальная литература XX века»

# 1 четверть

Тема	Общее количество ч	теория	практика
Музыкальная культура России начала 20 в.	2	2	0
А.Лядов. Биография	1	1	0
Творческое наследие А.Лядова	1	0	1
В.Калинников. Биография. Творческий путь.	1	1	0
Контрольный урок	2	0	2

# 2 четверть

Тема	Общее количество часов	теория	практика
С.Рахманинов. Биография	1	1	0
Фортепианное творчество С.Рахманинова	1	0	1
Вокально-хоровое творчество С.Рахманинова	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
А.Скрябин. Биоргафия	1	1	0
Симфоническое творчество «Поэма Экстаза»	1	0	1
Фортепианное творчество А.Скрябина	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

С.Прокофьев. Биография	1	1	0
Кантата «А.Невский»	2	0	2
Балет «Ромео и Джульетта»	1	0	1
Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

Д.Шостакович. Биография	1	1	0
Фортепианное творчество Д.Шостаковича	1	0	1
Симфоническое творчество Д.Шостаковича. Симфония №7	1	0	1
Контрольный урок	2	0	1

А.Хачатурян.Биография	1	1	0
Творческий путь А.Хачатуряна	1	0	1
Балет «Спартак»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
И.Стравинский. Биография	1	1	0
Творческий путь И.Стравинского	1	0	1
Обзор русской музыкальной культуры 20века	1	1	0
Контрольный урок	2	0	2
Итого за год	35	11	24

# 5 год обучения

# «Хоровая музыкальная литература XX века»

Тема	Общее количество ч	теория	практика
Русские композиторы второй половины XX века.	1	1	0
С.Танеев. Биография. Русская полифония	1	1	0
Творчество С.И.Танеева	1	0	1
Кантата «Иоанн Дамаскин»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
Представители российского музыкального авангарда	1	1	0

Творчество А.Шнитке, С.Губайдуллиной, Э.Денисова	1	1	0
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее колво ч	теория	практика
Г.Свиридов. Биография	1	1	0
Творческий путь Г.Свиридова	1	0	1
Хоровые сочинения Г.Свиридова	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
А.Гаврилин.Биография	1	1	0
Хоровое творчество Гаврилина	1	0	1
Р.Щедрин.Биография.	1	1	0
Хоровое творчество Р.Щедрина	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее количество ч	теория	практика
Композиторы западно-европейской музыки 20 века, произведения для хора	2	2	0
Л.Бернстайн. Биография	1	1	0
Творческий путь Л.Бернстайна	1	0	1
«Псалмы Чичестера»	1	0	1
«Mecca»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1
К.Орф. Биография	1	1	0
Театрально-хоровое творчество	1	0	1

К.Орфа			
«Кармина Бурана»	1	0	1
Контрольный урок	1	0	1

Тема	Общее количество часов	теория	практика
Хоровая миниатюра. Русские композиторы 19-20вв. П.Чесноков, В.Калинников, А.Егоров, М.Балакирев, М.Иполлитов-Иванов	2	0	2
Крупная форма. Западные композиторы для хора. К.Орф «Кармина Бурана», В.Моцарт «Литания», Д.Россини «Месса», Л.Бернстайн «Месса», Стравинский «Симфония псалмов»	2	0	2
Французская духовная музыка для хора. Ф.Пуленк, М.Дюрюфле.	1	0	1
Экзамен	2	0	2
Итого за год	35	11	24

# Годовые требования по классам (годам обучения) 1.Первый год обучения.«Музыка и мы»

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с вариативным модулем «Слушание музыки». Его задачи — продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады — целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

## Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песня, марш, танец.

## Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

## Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен Н.А.Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. М.А.Балакирева, сборников народных песен. Цитирование народных мелодий композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

## Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия (эпиграф) в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

## Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

## Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из

отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре — челеста.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### Onepa

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые и хоровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы П.И.Чайковского «Иоланта». Разбор отдельных номеров из оперы.

Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### 2.Второй год обучения. Музыкальная литература зарубежных стран.

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных

произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного изучения. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.* Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах**. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты — история формирования цикла.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Современники И.С.Баха:** Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн**. Жизненный и творческий путь. Вена — «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Вольфганг Амадей Моцарм**. Жизненный и творческий путь. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургскимархиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Романтизм в музыке**. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры — фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры — экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Фредерик Шопен**. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. преобладание фортепианных творческого наследия \_ произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл Ф.Шопена, особенности его строения. Новая прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Композиторы-романтики первой половины XIX века**. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке**. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение педагога.

#### 3. Третий год обучения. Музыкальная литература русских композиторов

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, — ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. *Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы*. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского. Краткий экскурс в историю государства российского XVII— начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнегомузицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

*Михаил Иванович Глинка*. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных

симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки — новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки — одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Вокально-симфонический цикл «Песни и пляски смерти».

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки» Андреевич Римский-Корсаков. Николай Жизненный творческий *путь*. Многогранность творческой, педагогической общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик

Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

#### 4. Четвертый год обучения. Музыкальная литература XX века

Четвертый год обучения музыкальной литературе является одним из главных. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области музыкальной литературы XX века, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учащихся с выдающимися исполнителями современности.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода. Творчество А.Лядова и А.Глазунова

**Творчество А.К.Лядова**. Специфика стиля — преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

**Творчество В.Калинникова.** Лирико-эпическое направление симфонических произведений композитора.

**Творчество С.В.Рахманинова**. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Творчество А.Н.Скрябина**. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка — гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

*С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.* Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев — выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева — продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Д.Д. Шостакович**. **Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Творчество А.И. Хачатуряна**. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны»**. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки» Обзор русской музыкальной культуры 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

### **5.**Пятый год обучения. Хоровая музыкальная литература XX века

Пятый год обучения музыкальной литературе является заключительным, он имеет хоровую направленность (специфика МБУДО «ДХШИ «Молодость» - вокально-хоровая на протяжении 40 лет

существования). Большое внимание уделяется хоровой миниатюре 19-20вв., крупной форме 19-20в.

Обращение к редкоисполняемым композиторам XX века (части из крупной формы) молодежным коллективом - концертной хоровой капеллой мальчиков и юношей «Молодость» играет определяющую роль в выборе музыкальных произведений 5 года обучения.

Фрагменты из «Мессы» Л.Бернстайна, «Литания» В.Моцарта, «Симфония псалмов» И.Стравинского, «Кармина Бурана» К.Орфа и т.д. требуют особого мастерства в хоровом исполнительстве и понимания философии изменяющегося мировоззрения человека. Музыкальный язык современных хоровых миниатюр М.Дюрюфле, Ф.Пуленка, А.Егорова, В.Калинникова и т.д. сложен и разнообразен, сочинения исполняются а капелла, а значит требуют анализа и понимание формы, строя.

Имея возможность применить свои знания практически на хоровых занятиях делает эту программу бесценной в сфере прикладного значения.

#### Русские композиторы 2 половины ХХ века

Композиторская школа советской эпохи. Г.Свиридов. Главное предназначение музыки - духовное развитие человека.Р.Щедрин. Неоклассические тенденции в творчестве композитора. Обзорная лекция.

**Творчество С.И.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

## Представители российского музыкального авангарда.

Аваегардизм. Серийная музыка. Алеаторика. Конкретная музыка. Додекафония. Соноризм, сонорная техника, пуантилизм. Творчество Э.Денисова, С.Губайдуллиной, А.Шнитке. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова**. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*ТворчествоВ.А.Гаврилина*.Краткое ознакомление с биографией композитора. Хоровые циклы и миниатюры.

*Творчество Р.К.Щедрина*. Краткое ознакомление с биографией композитора.

**Композиторы западно-европейской музыки ХХ века, произведения для хора.** Импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, фольклоризм, футуризм и др. (К.Дебюсси, М.РавельР.Штраус, Г.Малер, Э. Сати, А. Оннегер, Ф. Пуленк, П.Хиндемит, И.Стравинский, Б. Барток). Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).

Прослушивание произведений см. «Вариативный модуль «Слушание музыки»

**Творчество Л.Бернстайна.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Основа литературных текстов.

**Творчество К.Орфа.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Основа литературных текстов. Театрально - хоровое творчество композитора. Прослушивание произведений: кантата «Кармина Бурана».

**Хоровая миниатюра.** Русскиекомпозиторы 19-20вв. П.Г. Чесноков, В.Калинников, А Егоров, М.Балакирев, М.Иполлитов-Иванов. Биографии, особенности жанра, литературные тексты.

**Крупная форма.** Западно-европейские композиторы для хора. К.Орф, **Д.Россини**, **В.Моцарт**, **Л.Бернстайн**, **И.Стравинский.**Биографии, особенности жанра, литературные тексты.

**Французская духовная музыка для хора. Ф.Пуленк, М.Дюрюфле.**Биографии, особенности жанра, литературные тексты.

## Вариативный модуль«Слушание музыки»

образовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература»

Вариативный модуль «Слушание музыки» является неотъемлемой частью учебного предмета «Музыкальная литература» и тесно взаимосвязаны между собой на протяжении 5-летнего курса обучения в МБУДО ДХШИ «Молодость» для мальчиков и юношей. Благодаря освоению вариативного модуля «Слушание художественно-эстетические задачи по расширению музыки» реализуются музыкального кругозора учащихся, приобретения навыка слушать анализировать музыкальные произведения разных эпох, умения говорить о музыке с применением музыкально-теоретической терминологии, а также накапливать музыкально-исполнительский опыт, знания, представление о музыкальной культуре разных стран и народов. При поддержке теоретических знаний («Музыкальная литература») практическим музыкальным материалом образовательно -воспитательный музыки») значительно быстрее, обучающиеся учатся различать звуки по тембру, динамике и высоте; дослушивать произведение до конца;дифференцировать музыкальновыразительные средства; определять форму музыкального сочинения и т.д. Весь образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с обучающимся. Музыкальный материал вариативного модуля напрямую связан с тематическим материалом учебного предмета «Музыкальная литература». Актуальность тематизма 5 годаобучения (старшие классы) заключается в обращении к хоровой музыке и композиторам хоровой направленности (специфика хоровой школы «Молодость»).

Аудиторная нагрузка в год -35 часов в год, продолжительность занятия 30 минут 1 раз в неделю. Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) -35 часов в год. Форма проведения занятий вариативного модуля «Слушание музыки» - очная, мелкогрупповая (4-10 человек). При форсмажорных ситуациях возможно обучение с применением дистанционных технологий.

**Возраст обучающихся**: 9-17(18) лет – мальчики и юноши

**Формы** контроля: контрольноезанятие, зачет, музыкальная викторина, интеллектуальная игра, презентация, коллоквиум, экзамен и т.д.

#### Пример музыкальной викторины (отрывки из произведений):

- 1. Симфония №5 Л.В.Бетховен
- 2. Симфония №40 В.Моцарт
- 3. «Кантата Магнификат» И.С.Бах
- 4. Опера «Иоланта» П.И.Чайковский
- 5. Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргский
- 6. Балет «Гаянэ» А.И.Хачатурян
- 7. Прелюдии Ф.Шопена
- 8. Симфония №7 Д.Д.Шостаковича
- 9. Кантата «А.Невский» С.С.Прокофьева
- 10. Хоровыепроизвединя Г. Свиридова

*Материально* – *техническое оснащение*: учебная аудитория, парты, стулья, фортепиано, классная доска с наличием нотоносца, звукотехническое оборудование (компьютер с подключением к Интернету, колонки, и т.д.)

**Ожидаемые результаты**: освоение вариативного модуля «Слушание музыки» с целью применения полученных слуховых и аналитических навыков в самостоятельной работе, развитие музыкально-творческих способностей (в том числе цветного, абсолютного слуха), формирование интереса к музыкальной культуре разных стран посредством классических жанров, развитие кругозора учащихся и т.д.

**Уровни интеллектуальной деятельности**: 1) институциональный («Музыкальная викторина», «Ведущий концерта», «Интеллектуальные игры», «Музыкальная гостиная»), 2) муниципальный («Ведущий концерта», и т.д.)

**Результамивность реализации**: сохранность контингента 95-100%, учащиеся-победители интеллектуальных игр, викторин, олимпиад, кроссвордов и.т.д.

## 1 год обучения

Содержание музыкальных произведений

П.И.Чайковский 1 симфония, 1 ч. «Грезы зимнею дорогой» А.Лядов симфоническая сказка «Кикимора»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»; вступление к опере «Хаванщина» - «Рассвет на Москва-реке»

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

И.С.Бах «Магнификат» №1,3,5,6, оркестровая сюита №2 (Шутка)

Г.Свиридов «Любовь святая» (хоровая музыка а капелла)

«Барселона» Фредди Меркури и Монсеррат Кабалье (концерт)

Ф.Шопен (фортепианная музыка)

Русские народные песни в исполнении Лемишева, Хворостовского, Погодина и т.л.

Оркестры народных инструментов – А.Лебедев, симфонические оркестры –

В.Спиваков, М.Плетнев, В.Федосеев, джазовые оркестры – А.Кролл

Фрагменты опер В.Моцарта «Волшебная флейта», П.Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Д.Шостакович «Нос» и т.д.

Фрагменты балетов И.Стравинского «Жар-птица», П.Чайковского «Щелкунчик»,

Музыка театра и кино: И.Дунаевского из к/ф «Волга-Волга», «Цирк», А.Петрова «Берегись автомобиля», В.Шаинского

## Выразительные средства музыки

М.И.Глинка «Попутная песня»,

М.И.Глинка Речитатив и ария Сусанина (опера«Иван Сусанин»)

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, Прелюдия №20

Ф.Шуберт «Форель»

Ж.Бизе «Кармен-сюита»

И.С.Бах «Токката и фуга ре-минор»

# Состав симфонического оркестра

С.С.Прокофьев «Петя и волк»

Л.Бернстайн «Месса»

Оркестры народных инструментов — А.Лебедев, симфонические оркестры — В.Спиваков, М.Плетнев, В.Федосеев, джазовые оркестры — А.Кролл

## <u>Тембры певческих голосов</u>

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Ария Снегурочки, ария Леля П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», ария Ленскогго М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти» - «Полководец»

## Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

# 1. Песня. Куплетная форма в песнях

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни и т.д. по выбору педагога.

#### 2. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш»

Д.Верди Марш из оперы «Аида»

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»

«Марш авиаторов»

«Прощание славянки»

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»

Э.Григ «Норвежский танец»

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра

### 3. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровыя», «Ах ты степь широкая»

И.С.Бах «Сюита №2»- «Шутка»

Бизе «Кармен-сюита»

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»

# Программно-изобразительная музыка

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

## Музыка в драматическом театре

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### *Балет*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

И.Стравинский фильм-балет «Жар-плица»

## <u>Onepa</u>

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила

П.И. Чайковский фрагменты из оперы «Евгений Онегин»

Н.А.Римский–Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка»

А.Бородин фрагменты из оперы «Князь Игорь»

В.Моцарт фрагменты из оперы «Волшебная флейта»

#### 2 год обучения

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

А.Вивальди Цикл «Времена года» - оркестр

#### И.С.Бах

Хоральная прелюдия фа минор

Токката и фуга ре минор для органа

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома XTK

Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор

Трехголосная инвенция си минор

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома XTK

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

## Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель

Г.Ф.Гендель «Концерт для альта с оркестром си- минор»

Г.Ф.Гендель «Сарабанда», «Аллегро»

Фрагмент из оперы «Юлий Цезарь»

# <u>Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.</u>

Глюк опера «Орфей»

# <u>Йозеф Гайдн</u>

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал

Оратория «Времена года», оратория «Сотворение мира»

# Вольфганг Амадей Моцарт

Симфония №40 соль- минор

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, арияКерубино, ария Сюзанны

Соната Ля мажор, ре-мажор

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта» «Реквием» - фрагменты

#### Людвиг ван Бетховен

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»

Соната для фортепиано №14, 1 ч.

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал

#### Романтизм в музыке.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору педагога), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

#### Франц Шуберт

Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение педагога)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш

## Фредерик Шопен

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор

Полонез Ля мажор

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор

Для ознакомления:

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

### Композиторы-романтики первой половины XIX века

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

## <u>Европейская музыка в XIX веке</u>

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение педагога.

#### 3 год обучения

# $\underline{\mathit{Музыкальная}}$ культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, $\underline{\mathit{M.C.Березовскогo}}$

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Д.С.Бортнянский «35 хоровых концертов» в редакции П.И.Чайковского М.С.Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»

# <u>Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева,</u> А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова

А.А.Алябьев «Соловей»

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Е.Гурилев «Колокольчик»

Для ознакомления:

А.А.Алябьев «Иртыш»

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»

#### Михаил Иванович Глинка

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др.

# Александр Сергеевич Даргомыжский

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору педагога.

## Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева

ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы фантазии А.Рубинштейна «Демон», фортепианной М.А.Балакирева «Исламей».

#### Александр Порфирьевич Бородин

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

#### Модест Петрович Мусоргский

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки»

«Песни и пляски смерти»

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

# Николай Андреевич Римский-Корсаков

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») и т.д.

## Петр Ильич Чайковский

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфония № 4

Квартет № 1, 2 часть

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и др.

# 4 год обучения

# Творчество А.К.Лядова

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

# <u>Творчество В.Калинникова</u>

Для ознакомления рекомендуется прослушивание 1 симфонии соль-минор, Пролог к опере «1812 год»

# <u>Творчество</u> С.В.Рахманинова

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и др., прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины.

# Творчество А.Н.Скрябина

Прелюдии ор. 11

Этюд ре-диез минор ор. 8

«Поэма экстаза»(фрагменты)

«Поэма Прометей»(фрагменты)

# С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром

# Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь

Симфония №7 До мажор Фортепианный квинтет соль минор «Казнь Степана Разина». Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть «Песня о встречном»

# <u>Творчество А.И. Хачатуряна</u>

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

# <u>Биография И.Ф.Стравинского</u>

Фрагменты балетов «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна священная».

# Обзор русской музыкальной культуры 20-30-х годов ХХ века

А.В.Мосолов «Завод» В.М.Дешевов «Рельсы»

# 5 год обучения

# <u>Творчество С.И.Танеева</u>

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору педагога.

# Представители российского музыкального авангарда

Рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.ШниткеConcertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I», Э.В.Денисова «Знаки на белом».

# <u>Творчество Георгия Васильевича Свиридова</u>

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору педагога («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

# <u>Творчество В.А.Гаврилина</u>

Рекомендуется прослушивание произведений:балет «Анюта».

# Творчество Р.К.Щедрина

Рекомендуется прослушивание произведений:Концерт для оркестра «Озорные частушки».

# <u>Композиторы западно-европейской музыки XX века, произведения для</u> хора

К.Дебюсси «Лунный свет»

Г.Малер Симфония №1 (фрагмент)

Ф.Пуленк 4 духовных мотета

И.Стравинский «Симфония псалмов»

А.Шенберг (фрагмент симфонии)

# Творчество Л.Бернстайна

«Псалмы Чичестера», «Месса» (фрагменты), «Кулинарная книга»

# Творчество К.Орфа

Кантата «Кармина Бурана»

<u>Хоровая миниатюра. Русские композиторы 19-20вв. П.Г.Чесноков,</u> <u>В.Калинников, А Егоров, М.Балакирев, М.Иполлитов-Иванов</u>

П.Г.Чесноков Светские и духовные хоры для смешанного и женского состава, Литургия для смешанного хора

А.Егоров «Песня»

М.Балакирев «Свыше пророцы»

# <u>Крупная форма. Западно-европейские композиторы для хора. К.Орф,</u> <u>Д.Россини, В.Моцарт, Л.Бернстайн, И.Стравинский</u>

В.Моцарт Литания ре –минор, Коронационная месса до-мажор К.Орф Кантата «Кармина Бурана» Л.«Псалмы Чичестера», «Месса» (фрагменты) Д.Россини Месса –солинелле

# Французская духовная музыка для хора. Ф.Пуленк, М.Дюрюфле

Ф.Пуленк - Мотеты, Месса «Рокомадурской Божьей матери» М.Дюрюфле - Духовные миниатюры для смешанного хора

# <u>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ</u> ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

# Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до авангарда;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

# <u>V.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</u>

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

<u>Текущийконтроль</u> — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
  - письменное задание
  - тест

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится педагогом, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

При форсмажорных ситуациях (болезнь учащегося, формы контроля могут осуществляться с применением дистанционных технологий (Zoom, Viber, Watsapp и т.д.). Основной способ осуществления контроля учащихся – очный.

# Пример письменных вопросов для контрольного урока "Евгений Онегин" 1 вариант

- 1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
- 2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- 3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- 4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
- 5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

# "Евгений Онегин" 2 вариант

- 1. Где впервые была поставлена опера и почему.
- 2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
- 3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- 4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- 5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
- 6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

<u>Промежуточный контроль</u> — осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

# Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 2 год обучения, 1 вариант

- 1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
- 2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
- 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.
- 4. Чем отличается квартет от концерта?
- 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

- 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
- 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

# 2 год обучения, 2 вариант

- 1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
- 2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
- 3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

- 4. Чем отличается симфония от сонаты?
- 5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие нет? В чем состоят эти изменения?
- 7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
- 8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
- 9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
- 10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планам по образовательной программе «Музыкальная литература» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен контрольный урок в конце года (письменно или устно).

<u>Итоговый контроль</u> осуществляется в конце 5 класса по предмету «Музыкальная литература». Согласно основных требований предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) или в письменном виде (итоговая письменная работа). Вариативный модуль «Слушание музыки» предполагает написание итоговой музыкальной викторины.

# Итоговая работа, 1 вариант

- 1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- 2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
- 3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
- 4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
- 5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
- 6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- 7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
- 8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
- 9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- 10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
- 11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
- 12. Что такое либретто, концерт.
- 13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
- 14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
- 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
- 16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
- 17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
- 18. Какое произведение старинной музыки вы можете назвать? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

# Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

- 2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке?
- 3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
- 4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- 5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- 6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- 8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- 9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- 10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- 11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- 12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
- 13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- 14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- 16. Что такое клавир, квартет?
- 17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- 18. Какие этюды вы знаете? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

# Итоговая работа, 3 вариант

- 1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- 2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
- 3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- 4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
- 5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- 6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

- 7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
- 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
- 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
- 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
- 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
- 13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
- 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
- 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
- 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
- 17. Назовите музыкальные театры Москвы.
- 18. Какие произведения крупной формы вы знаете? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум (разговор, беседа). Для подготовки к коллоквиуму учащиеся могут использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме, информационные источники в Интернете и т.д.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

# 2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

- 3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

# Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
  - знать специальную терминологию,
  - ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
  - знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

# 3. Ожидаемые результаты и способы их проверки

**Текущий контроль.**Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

# Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

- 1. Кто из этих композиторов был также:музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
- 2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
- 3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

- 4. Кто является автором произведений:24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий». 5 скрипичных концертов.
- 5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
- 6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения по теме учащихся, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, проводится самим педагогом без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является привлечение учащихся в качестве игроков нескольких команд («Интеллектуальные игры»). Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится как самим педагогом, так и с привлечением родителей и администрации.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с локальными актами образовательного учреждения (МБУДО ДХШИ «Молодость»).

Экзамен проводиться в виде ответов по билетам в устном виде или в виде итоговой письменной работы. Вариативный модуль «Слушание музыки» предполагает написание итоговой музыкальной викторины.

Возможно участие в итоговой музыкальной олимпиаде как форме итогового контроля.

# Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

- 1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- 2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- 3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- 4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
- 5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

- 6. Какие оперные жанры сложились к XVIII в.
- 7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
- 8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
- 9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
- 10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем?
- 11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса
- 12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
- 13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
- 14. Что такое тетралогия?
- 15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
- 16. Какие страны представляют данные композиторы:
- Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
- 17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
- «Из Нового света»
- «Проданная невеста»
- «Mope»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

# <u>Результат освоения программы «Музыкальная литература».</u> 5 год обучения

Выпускники демонстрируют:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства (вербально: речь, письменное решение, внутренний диалог);
- навыки восприятия классической и современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение анализировать и размышлять о новом произведении (только что услышанном или увиденном).

# <u>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</u>

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения (вариативный модуль «Слушание музыки»). Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог (коллоквиум, интеллектуальные игры и т.д.). Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения (аудио), но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, хоровых концертов, фрагментов сюит, кантат, ораторий, месс, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета, чтобы получить более целостное представление о форме сочинения, о жанре, о составе и возможностях различных исполнителей.

# Методические рекомендации педагогическим работникам:

Занятие по музыкальной литературе, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов педагога и при музыкальном прослушивании, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, вопрос-ответ и т.д.). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям и выводам. Беседа, особенно

поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение, оно необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в названия музыкальных объяснении произведений, употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В рассказа использоваться прямая построении ΜΟΓΥΤ речь, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ быть должен подан хорошей дикцией, интонационной эмоционально, определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, интересные факты, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений и т.д.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на занятиях по музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. Пример:Таблица по биографии П.И.Чайковского

работе е у тепиками. Пример: габлица по онографии 11:11: тапковского					
				Годы жизни	
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893	
	•	•	•	Место пребывания	
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Росс	ия Подмосковье, Клин	
	Периоды в биографии				
Детство	Обучение в	Работа в	Композиторская и дирижерская		
	училище	консерватории.	деятельность, концертные поездки по		
	правоведения и	Педагогическая,	России, горо,	дам Европы и Америки	
	консерватории	композиторская,			
		музыкально-			
		критическая			
		деятельность			

На усмотрение педагога такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам фортепианная представляет музыка, сложнее ориентироваться переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения педагогу следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить ПО нотам. стойкие систематическая работа co временем помогает выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью и может быть активно применена в том числе на хоровых занятиях.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Педагог может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. обеспечивается Устойчивость внимания длительностью сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания и т.д.).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На занятиях по музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы рассмотреть иллюстрацию, разобрать нотный пример, сверить написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, найти В определенную тексте информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержаниясценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая занятие, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия, сделать выводы.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Учащимся следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, как готовиться к следующему уроку (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от занятия до занятия. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках, ссылки в интернет с целью прослушивание музыкального материала и т.д.), поиск новой информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г.Челябинска» Предмет «Музыкальная литература»

В соответствии с действующим законодательством осуществление образовательных программ или их части с применением дистанционных образовательных технологий возможно при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся. (Положение «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02.2020).

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска — очная. Дистанционная форма применяется в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь обучающегося и т.д. с помощью обучающих видео, трансляций и онлайн — чатов, «живых вебинаров».

# Формы проведения занятий:

- 1.Видеоконференция (Zoom, Skype)
- 2. Обучающее видео-занятие (YouTube)
- 3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber, прослушивание и анализ музыкальных произведений, самостоятельный репетиционный процесс на инструменте и т.д.)

# 1.Видеоконференция (Zoom, Skype)

- 1. Составить план занятия не более 30 минут (определить тему, обучающая часть, закрепление пройденного материала, мини-тест, опрос домашнего задания и т.д.)
- 2. Создать видеоконференцию, информация о времени, дистанционной форме, номере идентификатора и пароле, т.е. произвести настройку коммуникации с учениками (или родителями)
- 3. Убедиться об обратной связи с обучающимися
- 4. Провести инструктаж по работе в конференции
- 5. Провести объяснение нового материала, ответить на вопросы обучающихся опросить обучающихся посредством мини-теста об усвоении нового материала
- 6. Проверить домашнее задание
- 7. Оценить работу обучающегося за домашнее задание и работу на уроке
- 8. Отметка о посещении учащихся

# 2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

- 1. Составить план занятия не более 30 минут (отметить посещаемость, выбрать тему, обучающая часть)
- 2. Записать и смонтировать видео-занятие, выложить в сеть Интернет (YouTube, Яндекс-диск, Облако и т.д.)
- 3. Отправить ссылку на видеоурок в Родительский чат
- 4.Объявить о процедуре обратной связи и способах обратной связи, а также способах контрольного опроса
- 5.Отметка о посещении учащихся

# 3. Самостоятельная работа

- 1. Выложить в сеть Интернет (папка Интернет-хранилище) дидактические материалы ссылки на учебники, специальную дополнительную литературу, концерты, спектакли, художественную литературу и т.д., дать теоретические разъяснения по освоению материала
- 2. В родительском чате информировать о домашних заданиях и вложить план проведения самостоятельного занятия
- 3. Разъяснить об обратной связи: видео домашних заданий по партиям
- 4. Отметить посещаемость и оценить работу обучающегося

# Формы контроля:

- 1. Текущий контроль игра «вопрос-ответ», мини-рассказ на заданную тему, кроссворд, рисунок и т.д.
- 2. Промежуточная аттестация видеозапись, аудиозапись, тел. звонок
- 3.Итоговая аттестация (экзамен) блиц-опрос на заданную тему, реферат Материально-техническая база
- 1. Телефон (компьютер с микрофоном и veb-камерой, планшет и т.д.) с выходом в интернет
- 2. Установленные программы Zoom, Skype, YouTube, Viber и т.д.
- 3. Нотный материал в электронном или распечатанном виде
- 4. Инструмент (фортепиано, аккордеон, баян, синтезатор, гитара и т.д.)

# Воспитательная и внеурочная деятельность в период применения дистанционного обучения:

- 1. Онлайн род.собрание
- 2. Онлайн-игра о композиторах, стилях, эпохах и жанрах
- 3. Онлайн-выставка рисунков на тему программно-изобразительной музыки, онлайн-экскурсия, онлайн-спектакли и т.д.
- 4. Индивидуальные собеседования

# VIII. Воспитательная работа

Ведущая роль в решении задач воспитания принадлежит воспитательной системе образовательного учреждения, определяющей ценностно — смысловую направленность воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность. В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом. Единство учебно — воспитательного процесса определяется как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Муниципального Программа воспитания бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хоровая школа искусств «Молодость» г. Челябинска» (далее – Программа) разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерной программы воспитания», утвержденной 02.06.2020 года на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, с ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 с изменениями 2020 года, с Концепцией духовно-нравственного развития и граждан России, c Концепцией развития дополнительного воспитания образования, Стратегией развития воспитания до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2021 № 996-р), Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» и т.д.

Воспитательная работа в Концертном хоровом коллективе (разновозрастном) направлена на приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Воспитательная работа показывает, каким образом педагоги могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности и тем самым сделать свое учреждение воспитывающей организацией.

Вместе с тем, воспитательная работа призвана обеспечить достижение учащимся личностных результатов; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности хоровой школы «Молодость».

Воспитательный процесс в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» основывается на специфике дополнительного образования:

- Дополнительное образование детей (мальчиков и юношей) как институт взросления и развития функциональной грамотности, формирования межпредметных компетенций, обеспечения и сопровождения личностных результатов учащихся;
- Особая образовательная среда как возможность для самореализации детей и раскрытия их талантов;

- Возможность объединения в творческие коллективы, разновозрастные группы, исходя из интересов к какому-либо виду творческой деятельности;
  - Участие в занятиях основывается на принципах добровольности;
- Разнообразие форм организации деятельности детей в зависимости от направленности образовательных программ;
  - Осуществление тесной взаимосвязи воспитания и обучения;
- Реализация совместных творческих инициатив детей, педагогов и родителей.

Современный национальный идеал личности — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого, общей целью воспитания в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска». Каждое из них представлено в соответствующих модулях:

- Модуль «Ключевые дела»
- Модуль «Руководство творческим объединением»
- Модуль «Занятие»
- Модуль «Самоуправление»
- Модуль «Экскурсии, походы, гастрольные поездки»
- Модуль «Медиа учреждения»
- Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
- Модуль «Работа с родителями»
- Модуль «Наставничество»
- Модуль «Профилактика»

Календарный план воспитательной работы (см. Приложение).

# 1Х. Список учебной и методической литературы

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. «Музыкальная литература» 1-4 кл.

### Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). І часть. М., «Престо», 2009; ІІ часть. М., «Престо», 2010

# Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

# Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

# Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып. 1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 — Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

# Интернет-ресурсы:

https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor

https://infourok.ru/internetresursi-dlya-uchaschihsya-po-predmetu-muzika-3258158.html

 $\frac{https://multiurok.ru/files/internet-resursy-dlia-pedagogov-muzyki.html http://www.chopin.pl}{}$ 

# Композиторы

http://www.chopin.pl — произведения Ф. Шопена

 $\underline{\text{http://gfhandel.org}}$  — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

http://www.jsbach.org — сайт, посвященный И.С. Баху

<u>http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html</u> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

http://www.mozartforum.com/

http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm

 $\underline{http://www.netmode.ntua.gr/\!\!\sim\!\!ktroulos/music/Mozart/}$ 

http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей

http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/ - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm

http://www.mussorgsky.ru/

http://www.senar.ru/ - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

http://opera.r2.ru/ - Римский-Корсаков

http://www.rahmaninov.info/

http://www.tchaikov.ru/

http://georgysviridov.narod.ru/ - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

http://ciurlionis.licejus.lt/ - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения МикалоюсаКонстантиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

http://booksite.ru/gavrilin/ - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

http://www.pakhmutova.ru/ - официальный сайт Александры Пахмутовой

http://www.schoenberg.at/ - центр Арнольда Шёнберга в Вене

http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john\_cage\_on\_a\_.html#top — блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Watermusic» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal\_en

http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин

http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный доммузей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

http://www.bertramka.com/ - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста ФрантишекаКсавьеДушека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio\_muziejus.en.htm - музей МикалоюсаКонстантинаса Чюрлениса

http://www.ciurlionis.lt/index.php -

http://ciurlionis.licejus.lt/ -

http://www.sobinov.yar.ru/ - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

# Музыкальные инструменты

<u>http://www.obsolete.com/120\_years/</u> - электронные музыкальные инструменты <a href="http://www.music-instrument.ru/">http://www.music-instrument.ru/</a> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<u>http://eomi.ws/bowed/</u> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

http://pan-flute.com

http://frenchcorn.narod.ru/ - сайт о валторне

http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых 61

Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan\_du\_site\_fr.ht ml -

Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайтнафранцузскомязыке)

http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm - древнерусский музыкальный инструментарий

http://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

http://www.musicinventions.org/ -

http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\_partch.html -

на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.

Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем.

http://www.gemueseorchester.org – венский овощной оркестр

http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<u>http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html</u> – виртуальная ударная установка

http://www.kenbrashear.com/ - виртуальная ударная установка

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant\_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html - виртуальная флейта (американская)

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants\_resources/music/kalman/timbre.html – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато

http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html - виртуальный ксилофон

http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm - виртуальный оркестр

http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants\_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах

# В музыкальном театре

http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра

http://www.opera.km.ru/

http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы

http://www.belcanto.ru/music.html

http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди

http://www.belcanto.ru/

http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

### Песня, песня, песня

http://www.bard.ru/ - авторская песня

http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3

http://forums.minus-fanera.com -

http://fanerka.com/ - минусовки, караоке

http://www.mp3minus.ru/ - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)

http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов

http://grushin.samara.ru/ - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

http://www.bards.ru/

http://vysotsky.russian.ru/ - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<u>http://sovmusic.ru/</u> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

http://mokrousov.samnet.ru/ - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<u>http://retro.samnet.ru/</u> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

http://www.rusromans.com/ - театр русского романса

### Нотные библиотеки

http://muslib.lib.ru/ - нотный архив Дениса Бурякова

http://notes.tarakanov.net/index.htm - нотная библиотека Бориса Тараканова

http://www.score-on-line.com/index.php

http://nlib.org.ua/ index.html - нотная библиотека Алексея Невилько

http://www.midi.ru/scores/ - нотная библиотека на сайте midi.ru

http://roisman.narod.ru/

 $\underline{\text{http://www.piano.ru/library.html}}$  - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3

http://all-music.boom.ru/ - компиляция нотных библиотек Интернета

http://levysheetmusic.mse.jhu.edu/ -The Lester S. Levy Collection of Sheet Music is part of Special Collections at the Milton S. Eisenhower Library of The Johns Hopkins University. It contains over 29,000 pieces of music and focuses on popular American music spanning the period 1780 to 1960. All pieces of the collection are indexed on this site and a search will retrieve a catalog description of the pieces. An image of the cover and each page of music will also be retrieved if the music was published before 1923 and is in the public domain.

<u>http://www.sheetmusicarchive.net/</u> - в библиотеке существует ограничение бесплатного пользования: вы можете загрузить бесплатно 2 файла в день

http://www.mutopiaproject.org/index.html - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub\_srch.php - полное собрание сочинений Моцарта

http://be-four.livejournal.com/1877.html - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)

<u>http://www.pianostreet.com/</u> - библиотека фортепианных нот (становится доступной после бесплатной регистрации). Однако, бесплатно можно скачивать только небольшое количество произведений, остальное — за небольшую плату (3\$ в месяц).

http://imslp.org/ - International

MusicScoreLibraryProject (IMSLP, Международный проект библиотеки музыкальных партитур) ставит своей целью создать музыкальную библиотеку, содержащую все свободные партитуры, перешедшие в общественное достояние как по давности времени, так и добровольно переданные композиторами, желающими поделиться ими с миром.

Проект существует с 16 февраля 2006 года, был временно закрыт в ноябре 2007 из-за проблем с авторским правом, и вновь открыт 30 июня 2008. В библиотеке находятся больше чем 19000 композиций (42000 партитур) больше чем 2500 композиторов

http://www.mutopiaproject.org/ - проект, аналогичный предыдущему.

<u>http://www.musicalnotes.ru/</u> - сайт позиционируется как частный проект. Кроме нотной библиотеки на сайте есть разделы «Теория музыки» и «Энциклопедия музыки».

# х.приложение

Таблица результативности: (командное первенство)

№	год	Интеллектуальная игра	Количество	Количество	Наименование хора,
		(композитор)	участников	призеров	год обучения
1	2017-	И.С.Бах	9	9	Концертный и
	2018				средний хор, 2 класс
2		В.Моцарт и В.Бетховен	8	8	Концертный и
		1			средний хор
					2 класс
3		Мусоргский М.П.	8	8	Концертный,
		Wiyeopi ekhiri Wi.ii.	O	O	3 класс
1		D	9	9	
4		Римский –Корсаков	9	9	Концертный,
		H.A.			3 класс
5		А.П.Бородин	9	9	Концертный,
					3 класс
6		Музыкальные	11	11	Концертный и
		инструменты			средний хор, 1 класс
7		С.Рахманинов	15	7	Концертный,
					4-5 класс
1	2018-	Партесное пение и	10	10	Концертный, 3
1	2019	знаменный распев	10	10	класс
2	2017	П.И.Чайковский	7	7	
2		11.И. Чаиковский	/	/	Концертный, 4
		, <u> </u>	0	0	класс
3		Алябьев, Варламов,	9	9	Концертный, 3
		Гурилев			класс
4		Крупная форма.	5	5	Концертный, 5
		Хоровые сочинения			класс
5		Программно-	12	6	Концертный, 1-2
		изобразительная музыка			класс
1	2019-	Программно-	10	5	Концертный,
	2020	изобразительная музыка			средний
					1-2 класс
2		«Могучая кучка»	9	9	Концертный, 3-4
		Wivior y lan ky lkan			класс
3		П Шестемерум	12	10	
3		Д.Шостакович,	12	10	Концертный, 4-5
		С.Прокофьев			класс
4		Музыкальные	6	6	Концертный и
		инструменты			средний хор, 1 класс
1	2020-	Программно-			Концертный,
	2021	изобразительная музыка			средний
					1-2 класс
2		Русские меценаты			Концертный, 3
					класс
3		«Могучая кучка»			Концертный, 3-4
					класс
4		Электронная музыка			Концертный, -5
		электропная музыка			<u> </u>
_		Mari			класс
5		Музыкальные			Концертный и
		инструменты			средний хор, 1 класс

Таблица результативности: (индивидуальное первенство)

No	год	Интеллектуальная игра	Количество	Количество	Наименование хора,
		(композитор)	участников	призеров	год обучения
1	2017-	И.С.Бах	2	1	Концертный хор
	2018				2 класс
					Победитель –
					Волков Леон
2	2018-	П.И.Чайковский	2	1	Концертный хор
	2019				3 класс
					Победитель –
					Черемохов Аркадий
3	2019-	С.Рахманинов	2	1	Концертный хор
	2010				4 класс
					Победитель – Пак
					Михаил
		Алеаторика,	2	1	Концертный хор
		сонористика,			5 класс
		додекафония			Победитель –
					Халиуллин Руслан
4	2020-	А.Скрябин	3	3	Победитель:
	2021				Черемохов
					Аркадий, Аникин
					Дмитрий
					Грауберг Андрей
5	2021-				
	2022				

	Мероприятие	Ответственные	Количе ство участни ков	Дата проведения
1	«День открытых дверей»	Рослякова О.Г., Наумова А.Б. Ращектаева И.В.	30	Сентябрь
2	«День знаний» Встреча с учащимися и родителями	Рослякова О.Г., Наумова А.Б.	55	Сентябрь
3	Организационные и тематические родительские собрания в Концертном хоре и среднем хоре	Рослякова О.Г. Наумова А.Б., Ращектаева И.В.		В течение года
4	Профилактические мероприятия в рамках акции «Внимание - дети!» - месячник безопасности, просмотр обучающих фильмов и мультфильмов, беседы о безопасности	Ращектаева И.В. Рослякова О.Г., Наумова А.Б.		Сентябрь
5	Инструктажи по технике безопасности	Рослякова О.Г., Наумова А.Б.		Сентябрь
6	Концерт в Правительстве Челябинской области — награждение работников здравоохранения премией губернатора	Рослякова О.Г.		17.09.2021
7	«День музыки» (праздник, просмотр видеофильма)	Рослякова О.Г., Наумова А.Б.	70	Сентябрь
8	«День безопасности» (Беседа)	Рослякова О.Г., Наумова А.Б.	70	Сентябрь
9	Открытие Детской филармонии	Рослякова О.Г.	50	10.09.2021
10	Умеждународный фестиваль духовной музыки	Рослякова О.Г.	50	9- 13.09.2021
11	Месячник гражданской обороны (инструктажи,	Ращектаева И.В.	70	Октябрь

12	учебные тренировки и практические занятия по ГО, по эвакуации учащихся, педагогического и технического персонала) Субботник на территории школы (совместный проект детей с родителями и	Рослякова О.Г.	70/30 Концер тный	Октябрь
	педагогами)		хор / родите ли	
13	«Безопасность на водных объектах» Видео-фильм	Рослякова О.Г., Наумова А.Б.	65	Октябрь
14	Встреча с выпускниками	Рослякова О.Г.	70 Концер тный хор	Октябрь, январь
15	Посещение концертов, спектаклей, выставок, экскурсий	Рослякова О.Г., Наумова А.Б.	70	В течение учебного года
16	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней	Рослякова О.Г.	70	В течение учебного года
17	Хоровой лагерь, Башкирия	Рослякова О.Г.	35 / 3	Октябрь – ноябрь, март, июль-август
18	Посещение мультимедийного музея «Моя Россия – моя история»	Руководители хоровых коллективов и творческих объединений	70	В течение учебного года
19	«Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Балицкий В.А. Рослякова О.Г., Наумова А.Б.	65	Ноябрь
20	Межведомственная профилактическая акция «Защита» (Беседы, лекции с	Администрация, Рослякова О.Г., Наумова А.Б.,	250	Ноябрь

	учащимися по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в целях повышения правовой культуры несовершеннолетних; СОVID-19)	Ермишкина И.М., Габова О.В.		В течение учебного года
21	Проведение открытых занятий для родителей	Рослякова О.Г.	70	В течение учебного года
22	МВПХ. Новогоднее представление.	Рослякова О.Г.	70	Декабрь
23	МВПХ.Посещение театра Оперы и балета «Волшебный посох Деда Мороза»	Рослякова О.Г. Наумова А.Б.	25	Декабрь
24	Проведение спортивно — оздоровительных мероприятий («Физкультминутка», флешмоб, зарядка, праздник «Папа, мама, я — спортивная семья», эстафета)	Рослякова О.Г.	70	В течение учебного года
25	Массовое катание на коньках (дети, родители, выпускники)	Рослякова О.Г. Наумова А.Б.	70	Декабрь - февраль
26	Мероприятие «День Победы» (концерт, встреча с ветеранами, викторина, конкурс на лучшее исполнение произведения, конкурс рисунка и т.д.)	Рослякова О.Г. Наумова А.Б.	70	Май
27	Итоговое родительское собрание	Рослякова О.Г.	70	Май
28	МВПХ. Выпускной	Рослякова О.Г.	70	Апрель-май
29	Поездки на конкурс ы и фестивали	Рослякова О.Г.	50	В течение года

30	Проект «Храмы России» (сольные концерты в православном, католическом, лютеранском храмах)	Рослякова О.Г.	50	В течение года
31	Профилактические мероприятия — здоровьсберегающее направление (встреча с психологом, фониатром, наркологом, представителем УВД и т.д.)	Рослякова О.Г.	70	В течение учебного года
32	Праздничные мероприятия, посвященные календарным датам	Руководители хоровых коллективов	70	В течение учебного года
33	Конкурс «Молодой дирижер»	Рослякова О.Г.	70	Март - апрель
34	Мероприятия по организации предметно — эстетической среды (субботник, оформление плакатов, площадки безопасности на асфальте, посадка деревьев, благоустройство территории и т.д.)	Рослякова О.Г. Наумова А.Б.	100	В течение учебного года
35	Мероприятия школы совместно с родителями (концерт, отчетный концерт школы, конкурс, фестиваль, гастроли, мероприятия воспитательно-познавательного характера, походы, репетиции, собрания, в том числе онлайн мероприятия и т.д.)	Ращектаева И.В.	100	В течение учебного года

# Работа с родителями:

№	Мероприятие	Количество	Количество	Отв.лицо
---	-------------	------------	------------	----------

	участников родителей	участников детей	

# Работа с родителями:

No॒	Родительское	месяц	Количество	Руководитель
	собрание		участников	творческого
				объединения
1	Организационное	Сентябрь		
2	Тематическое	декабрь		
3	Тематическое	февраль		
4	Организационное	май		

# СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ МБУДО «ДХШИ «МОЛОДОСТЬ» г. ЧЕЛЯБИНСКА»

школы "Молодость" камерной музыки отчетные концерты Зал органной и

концертная деятельность Д.Смирнова, ЧГАКИ, Концертный зал им. Концертный зал им. Дворец пионеров им.Н.Крупской -С.Прокофьева,

толиции Курчатовского помощи, Отделение района - концертная МОУ, ДОУ, ДШИ), учреждения города Образовательные центр социальной деятельность

Челябинская Епархия православной церкви

МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Объединение «Пеплос»

- ПОШИВ КОСТЮМОВ

Институты дополнительного

ЧГАКИ; УМЦ Челябинской области, ГБОУ ДПО «УМЦ

образования ЮУрГИИ,

Курчатовского района»,

Учебный центр

повышение квалификации

«Перспектива» и др. --

квалификации и проведение семинаров-практикумов на ЧИППКРО – повышение базе МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

«Уральские зори», «Горное ущетье» г.Магинтогорск-

чу одо мик дооц

летний выездной лагерь