Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска» (МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СОЛЬФЕДЖИО»

(для подготовительных групп)

Возраст учащихся 5(6) - 6(7) лет
Срок реализации 1(2) года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ращектаева Ирина Владимировна

Г. Челябинск

2022

Структура программы учебного предмета

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сроки реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета сольфеджио
- Структура программы
- Методы обучения и формы работы
- Ожидаемые результаты и способы определения результативности
- Формы подведения итогов реализации программы
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Виды аттестаций
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

VIII. Воспитательная работа

IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Интернет-ресурсы

X. Приложение

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио» (для подготовительных групп)

Составитель – Ращектаева И.В.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа
- Образовательная область – музыкальное искусство – музыкально-теоретическая
- Направленность деятельности – художественная
- Способ освоения программы – репродуктивный, творческий, эвристический
- Уровень освоения содержания – общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы –5 (6) – 6 (7) лет
- Форма реализации программы - групповые занятия
- Продолжительность реализации программы – 1(2) года

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп) разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Дошкольный возраст — важнейший этап в развитии личности ребенка, так как именно в это время он узнает и начинает осваивать окружающий его мир, приобщается к миру прекрасного, учится взаимодействию с детьми и взрослыми, проходит первые этапы в своем развитии. В условиях современной кризисной ситуации в духовной и культурной сферах нашего общества, раннее приобщение детей к музыке, активное формирование

музыкальных способностей, творческих навыков в подготовительных классах является одним из важнейших факторов, определяющих не только успешное музыкальное обучение, но и положительное воздействие на развитие личности ребенка. Привитие детям любви и интереса к музыке на начальной ступени является одной из главной составляющей учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп) «Детской хоровой школы искусств» мальчиков и юношей «Молодость».

Специфика ДХШИ «Молодость» - это многоуровневая и многолетняя система воспитания и образования мальчиков и юношей. Уровни хоровых коллективов (ступени образования):

Подготовительные хоры	Младший хор	Средний Хор	Концертный хор

Система обучения на подготовительной ступени предполагает освоение следующих учебных предметов: хор, сольфеджио, ритмика.

Хор (2 занятия в неделю)	
Сольфеджио (1 занятие в неделю)	Ритмика (1 занятие в неделю)

Данная программа основана на общеизвестных методиках для подготовительных групп: Бырченко Т.В., Металлиди Ж., Перцовская А., Стоклицкая Т., Москалькова И., Рейниш М., Котляревская-Крафт М., Батхан Л. и др.

Актуальность данной программы заключается в том, что специальных для мальчиков программ по учебному предмету «Сольфеджио» (для подготовительных групп) не существует. В ее специфику входит динамика ведения урока, разнообразные игровые формы работы на уроке, совместные разновозрастные творческие проекты и т.д. Кроме основных разделов программа содержит развернутое «Приложение», включающее дидактические игры на занятиях «Сольфеджио» (для подготовительных групп) с учетом разновозрастных особенностей детей.

Срок реализации учебного предмета

В подготовительный класс свободно принимаются мальчики 5-6 летнего возраста и формируются в группы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп) для детей, поступивших в МБУДОД ДХШИ «Молодость» на подготовительное отделение в возрасте 5 лет, составляет 2 года («пятилетки»). Для детей, поступивших в МБУДОД ДХШИ «Молодость» на подготовительное отделение в возрасте 6 лет, срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп) составляет 1 год («шестилетки»). При реализации данной программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп):

	Распределение по годам обучения		
	Для поступивших с 5 лет («пятилетки»)		**Для поступивших с 6 лет («шестилетки»)**
Год обучения	**1**	**2**	**1**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1
Общее количество на аудиторные занятия по годам	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	70		35
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17,5	17,5	35
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	35		35

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых ДХШИ «Молодость».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: очная, с элементами дистанционного обучения (в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь учащегося и т.д.); мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в неделю проводится 1 занятие, продолжительностью 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп):

Основной ***целью*** образовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио» (для подготовительных групп) является привитие любви и интереса к музыке, развитие мотиваций к познанию и творчеству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- создание условий для личностного развития ребенка;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности;
- формирование общей культуры учащихся;
- воспитание у мальчиков умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование вокально-интонационных навыков чистого интонирования, метроритмических навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- формирование значимых качеств необходимых для дальнейшего эффективного обучения в ДХШИ «Молодость»: настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
I. Информационная карта
II. Пояснительная записка
III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
V. Формы и методы контроля, система оценок
VI. Методическое обеспечение учебного процесса
VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий
VIII. Воспитательная работа
IX. Список рекомендованной литературы
X. Приложение

Методы обучения и формы работы

Методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Музыкальное лото», иллюстрации, дидактические карточки, ритмические карточки, пособие «Подвижные нотки», принадлежности для дидактических игр, а также показ видео и мультимедийных материалов и др.);
- Практический (игра на детских музыкальных инструментах и др.);
- Проблемно-поисковый (узнать мелодию по ритмическим карточкам, по нотной записи, выложить ритм мелодии и т.п.);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой обучающихся);
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка, слушание музыки;
- элементарные письменные формы работы;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- движение под музыку;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игра простейших мелодий на фортепиано;

- различные виды творческих работ: досочинение ответных фраз мелодических и ритмических, импровизация мелодии на данный текст и др.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

Формы занятий:

- Традиционный урок;
- Урок – путешествие;
- Урок сказка;
- Урок – соревнование (состязание);
- Урок - игра;
- Урок - викторина;
- Урок - концерт;
- Открытый урок;
- Комбинированный урок (с рисованием, лепкой, конструированием и др.);
- Контрольный урок.

Занятия проходят в комфортной атмосфере, в которой педагог находит индивидуальный подход к каждому ребенку, помогает развивать творческий потенциал. В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед педагогом стоит важная задача увлечь мальчиков музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и глубокого интереса к музыке. Поэтому игровые ситуации являются неотъемлемой частью занятий. Главная и ведущая деятельность дошкольника – игровая. Мальчики с огромным удовольствием участвуют в игровых формах работы, овладевая сложными понятиями, которые в другой форме ими усваиваются с меньшим коэффициентом или вообще не воспринимаются.

С мальчиками дошкольного возраста игры применяются на каждом занятии по учебному предмету «Сольфеджио». Они нравятся детям, вызывают у них неизменный интерес, проводятся весело и заинтересованно. Игровые формы работы позволяют в живой и непосредственной форме развивать навыки самостоятельного мышления и творческих способностей, расширять кругозор. Игра на уроках сольфеджио значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Игровые методы работы на уроках сольфеджио способствуют:

- освоению предметного материала и снятию психологического напряжения, созданию ситуации успеха, формированию положительной мотивации;
- развитию воображения и фантазии учащихся, формированию нового взгляда на мир, воспитанию открытой и свободной личности, способной к познанию, переживанию, активному действию;
- творческому вхождению в музыкальную реальность, созданию возможностей для самовыражения учащихся, открытию поля творчества;
- активизации внимания учащихся;
- дают простор для творческой инициативы педагога, позволяя сочетать в работе классические традиции обучения с творческими.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Учащиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую образовательную программу учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп):

- знакомы с основными теоретическими понятиями (нотный стан, скрипичный ключ, ноты, паузы, длительности нот и пауз, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), такт, тактовая черта, метр, размер, пульс, сильные и слабые доли, лад – мажор, минор).
- ориентируются на клавиатуре фортепиано, имеют навык игры на фортепиано выученных песен;
- выразительно исполняют знакомые песни с текстом и дирижированием в 2/4 (3/4);
- сольфеджируют знакомые песни по нотной записи с дирижированием;
- узнают знакомые песни по мелодии, нотной записи;
- выполняют различные ритмические упражнения, в том числе с паузами, с шестнадцатыми нотами (ладошками или на детских музыкальных инструментах);
- воспроизводят ритмический рисунок знакомой песни по памяти;
- узнают знакомые песни по ритмическому рисунку;
- сольмизируют незнакомые песни с тактированием (дирижированием в 2/4 (3/4);
- выполняют ритмическое сопровождение к знакомым песням.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности.

Помимо аттестационных мероприятий способами определения результативности является участие обучающихся в открытых занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Классические формы подведения итогов	Творческие формы подведения итогов
Открытый урок	Тестирование
Контрольный урок	Анкетирование
Самостоятельная работа	Презентация
и т.д.	Соревнование
	Мини-концерт и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп) должны быть просторными для подвижной деятельности, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В подготовительных классах активно используется наглядный материал – карточки с нотами, ритмическими упражнениями, нарисованная клавиатура фортепиано, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, пособие «Подвижные ноты», карточки с длительностями нот, пауз, инструменты шумового оркестра для метроритмических упражнений, атрибуты для игровой деятельности – игрушки, маски, мячи, веселые иллюстрации и др. А также компьютер (ноутбук, планшет и т.п.) с доступов в сеть интернет.

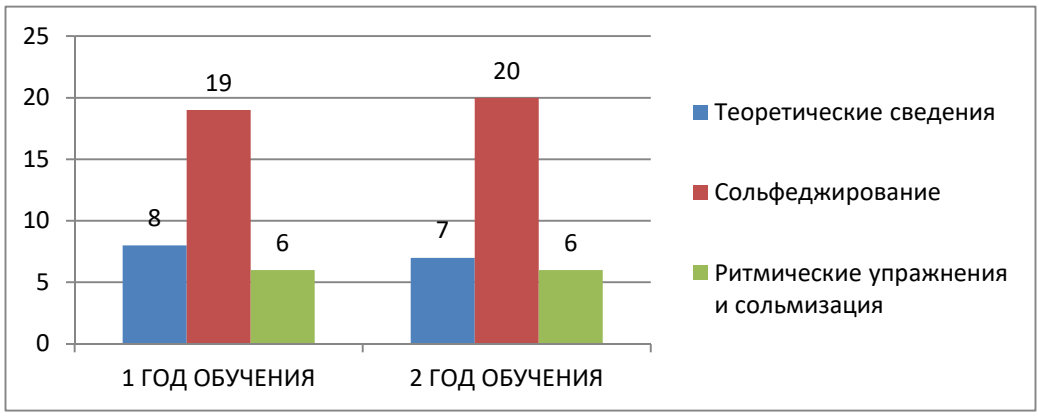
Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп), а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа курса учебного предмета «Сольфеджио» (для подготовительных групп) на начальном этапе обучения включает в себя следующие разделы:

1. Теоретические сведения.
2. Сольфеджирование.
3. Ритмические упражнения и сольмизация.
4. Контрольный урок

В содержании данной программы существенный акцент делается на развитие навыков сольфеджирования, с целью активного применения полученных знаний и умений в вокально-хоровой исполнительской деятельности.



Основным видом деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста является развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирования, что теснейшим образом связано со спецификой ДХШИ «Молодость». Но все остальные формы работы – слуховой анализ, подбор по слуху, ритмические упражнения, слушание музыки, движение под музыку, игра на инструментах детского оркестра являются неотъемлемой частью любого занятия по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по учебному предмету «Сольфеджио» (для подготовительных групп) содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения, включает перечень разделов, тем и количество часов по каждой теме с разделением на теоретические и практические виды занятий. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические,

творческие упражнения, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план
по сольфеджио для подготовительных групп 1 года обучения
(для поступивших в ДХШИ «Молодость» с 5 лет)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие** Шумовые и музыкальные звуки. Регистры	**1**	**-**	**1**
2.	**Теоретические сведения (теория)**	**8**	**-**	-
2.1	Клавиатура фортепиано	1	1	-
2.2	Нотный стан. Скрипичный ключ, нота «соль»	1	1	-
2.3	Движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке	1	1	-
2.4	Длительности нот: четверти, восьмые	1	1	-
2.5	Понятие пульсации, доли, тактовая черта	1	1	-
2.6	Половинная длительность	1	1	-
2.7	Размер 2/4, дирижирование	1	1	-
2.8	Звукоряд	1	1	-
3.	**Сольфеджирование (практика)**	**19**	**-**	**19**
3.1	Унисон. Нота «соль»	1	-	1
3.2	Песни на интонации терции	3	-	3
3.3	Сочинение песен на интонации терции	1	-	1
3.4	Интонация секунды вниз в песнях и по нотам	1	-	1
3.5	Интонация секунды вверх в песнях и по нотам	1	-	1
3.6	Песни на 3х соседних звуках	2	-	2
3.8	Песни на 4х звуках (вниз, вверх, сочетание вверх и вниз)	3	-	3
3.9	Песни в объеме квинты	1	-	1
3.10	Пение каноном	1	-	1
3.11	Игра и подбор выученных песен	1	-	1
3.12	Песни на звуках мажорного звукоряда	2	-	2
3.13	Пение песен в куплетной форме с дирижированием	2	-	2
4.	**Ритмические упражнения и сольмизация (практика)**	**6**	**-**	**6**
4.1	Сочетание длительностей: четверти, восьмые, половинные	2	-	2
4.2	Чтение ритма ритмослогами	1	-	1
4.3	Ритмический канон	1	-	1
4.4	Ритмический аккомпанемент к выученным песням	1	-	1
4.5	Сольмизация упражнений с дирижированием	1	-	1

5.	**Контрольный урок**	**1**		**1**
	Итого	**35**	**8**	**27**

Учебно-тематический план
по сольфеджио для подготовительных групп 2 года обучения
(в том числе для поступивших в ДХШИ «Молодость» с 6 лет)

№ п/п	**Содержание и виды работ**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**
2.	**Теоретические сведения (теория)**	**7**	**-**	-
2.1	Регистры. Деление клавиатуры фортепиано на октавы. Тон, полутон	1	1	-
2.2	Нотная грамота	1	1	-
2.3	Понятие о ладах: мажор, минор	1	1	-
2.4	Понятие о тонике, трезвучии	1	1	-
2.5	Пульс. Сильные и слабые доли. Такт	1	1	-
2.6	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1	1	-
2.7	Шестнадцатые длительности нот	1	1	-
3.	**Сольфеджирование (практика)**	**20**	**-**	**20**
3.1	Песни на унисоне	1	-	1
3.2	Песни на интонации терции	2	-	2
3.3	Интонация секунды в песнях и по нотам	1	-	1
3.4	Песни в объеме кварты	1	-	1
3.5	Песни в объеме квинты	1	-	1
3.6	Песни в объеме октавы с дирижированием в 2/4	2	-	2
3.8	Песни-диалоги	2	-	2
3.9	Песни на звуках трезвучия	2	-	2
3.10	Песни в размере 3/4 с дирижированием	1	-	1
3.11	Пение и подбор песен со знаками альтерации	2	-	2
3.12	Пение 2хголосных песен	1	-	1
3.13	Пение каноном	1	-	1
3.14	Песня-игра «Теремок»	2	-	2
3.15	Пение с шестнадцатыми длительностями	1	-	1
4.	**Ритмические упражнения и сольмизация (практика)**	**6**	**-**	**6**
4.1	Сочетание длительностей: четверти, восьмые, половинные	2	-	2
4.2	Чтение ритма ритмослогами	1	-	1

4.3	Ритмический канон	1	-	1
4.4	Ритмический аккомпанемент к выученным песням	1	-	1
4.5	Четвертная пауза в упражнениях и песнях	1	-	1
5.	**Контрольный урок**	**1**		**1**
	Итого	**35**	**7**	**28**

Годовые требования

Подготовительная группа
1-й год обучения (с 5 лет)

Теоретические сведения:

-знакомство с клавиатурой фортепиано;
-регистры на клавиатуре фортепиано – высокий, средний, низкий;
-4 голосовых регистра – шумовой (штробас), грудной, фальцетный (головной), свистковый (флейтовый);
-название клавиш;
-нотный стан, скрипичный ключ;
-ноты в объеме от «до» первой до «до» второй октавы;
-движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке;
-звукоряд;
-метрическая пульсация в музыке, понятие о долях в такте (о сильной и слабой доле), такт, тактовая черта;
-размер 2/4, дирижирование;
-длительности восьмые, четвертные, половинные, их простейшие соотношения в музыкальных примерах и упражнениях;
-игра на фортепиано, подбор песен.

Сольфеджирование

-распевки (упражнения, песни) в разных регистрах;
-пение простых песен с текстом, по нотам, ритмослогами с аккомпанементом и без аккомпанемента в размере 2/4 с дирижированием или тактированием;
-пение знакомых и простейших незнакомых песен по нотной записи;
-работа над кантиленой, дыханием, выразительным пением, унисоном, чистотой интонации;
-пение звукоряда восьмыми, четвертными, половинными длительностями с дирижированием или тактированием в размере 2/4;
-пение каноном выученных песен с педагогом, инструментом, группами;
-узнавание знакомых песен по нотной записи.

Ритмические упражнения и сольмизация

-простейшее соотношение длительностей восьмых, четвертных, половинных, ритмические упражнения и сольмизация в размере 2/4;

-определение длительностей в произведении на слух;

-ритмический ансамбль, игра на инструментах шумового оркестра;

-ритмический канон;

-простейший ритмический аккомпанемент к выученным песням;

-сольмизация упражнений с дирижированием или тактированием в 2/4;

-проговаривание ритма ритмослогами с дирижированием или с тактированием.

Подготовительная группа
2-й год обучения
(в том числе поступившие в ДХШИ «Молодость» с 6 лет)

Теоретические сведения

-названия клавиш на фортепианной клавиатуре, деление клавиатуры на октавы, тон и полутон.

-регистры на клавиатуре фортепиано – высокий, средний, низкий;

-4 голосовых регистра – шумовой (штробас), грудной, фальцетный (головной), свистковый (флейтовый);

-нотный стан, скрипичный ключ;

-ноты в объеме «ля» малой – «до» третьей октавы;

-понятие о ладах: мажор и минор;

-понятие о тонике, устойчивых ступенях лада, трезвучии;

-метроритм, размеры 2/4 и ¾, дирижирование;

-длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, половинная нота с точкой;

-паузы – четвертная (целая, половинная, восьмая – ознакомление);

-знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;

-первоначальные навыки нотного письма (скрипичный ключ, ноты на нотном стане, штили, размер, длительности, тактовая черта).

Сольфеджирование

-пение несложных песен с текстом, ритмослогами с сопровождением и без сопровождения с дирижированием в 2/4, 3/4;

-сольфеджирование знакомых песен и простейших незнакомых песен по нотной записи в размере 2/4 (3/4) с дирижированием или тактированием;

-работа над кантиленой, дыханием, выразительным пением, унисоном, чистотой интонации;

-подбор упражнений, песен на фортепиано;

-пение мажорного звукоряда восьмыми, четвертными, половинными длительностями с дирижированием или тактированием в размере 2/4;

-пение каноном выученных песен с педагогом, инструментом, группами;

Ритмические упражнения и сольмизация

-простейшие соотношения длительностей - половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые;

-осознание длительностей нот, определение их на слух;

-ритмические упражнения и сольмизация мелодий в 2/4 и 3/4, сольмизация упражнений с шестнадцатыми длительностями;

-ритмические упражнения с паузами;

-ритмический ансамбль, игра на инструментах шумового оркестра;

-ритмический канон;

-простейший ритмический аккомпанемент к выученным песням;

-проговаривание ритма ритмослогами с дирижированием или с тактированием.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» (для подготовительных групп) является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в ДХШИ «Молодость», а также в самостоятельной творческой деятельности.

К концу первого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

Теоретические сведения

- знакомы с основными понятиями – клавиатура фортепиано, клавиши, регистры, нотный стан, скрипичный ключ, ноты, длительности нот (восьмые, четвертные, половинные), паузы, такт и тактовая черта, звукоряд;
- имеют представление о метре, размере, пульсации, о чередовании сильных и слабых долей в музыке;
- умеют различать звуки высокого, среднего и низкого регистров, определяют направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одном звуке);
- владеют нотной грамотой в пределах первой октавы на нотном стане и клавиатуре фортепиано;
- освоили приемы дирижирования в размере 2/4;
- владеют элементарной игрой знакомых песен на фортепиано.

Сольфеджирование

- владение певческими навыками (чистота интонации, дыхание, дикция, звукообразование, унисон);
- выразительно исполняют знакомые песни с текстом с дирижированием в 2/4;
- сольфеджируют знакомые песни по нотной записи;
- узнают знакомые песни по мелодии;
- интонируют звукоряд в восходящем и нисходящем движении с дирижированием в 2/4 четвертными, восьмыми или половинными длительностями;

Ритмические упражнения и сольмизация

- имеют представление о длительностях нот, пауз, различают их на слух, выполняют несложные ритмические упражнения (ладошками или на детских музыкальных инструментах);
- воспроизводят ритмический рисунок знакомой песни по памяти;
- узнают знакомые песни по ритмическому рисунку;
- сольмизируют незнакомые песни с дирижированием в 2/4;
- выполняют ритмическое сопровождение к знакомым песням.

К концу второго года обучения обучающиеся приобретают следующие знаниями и навыки:

Теоретические сведения

- ориентируются на клавиатуре фортепиано – название клавиш, октав, «горизонтальное» расположение звуков по высоте, имеют представление о тоне и полутоне.
- знакомы с понятиями – нотный стан, скрипичный ключ, ноты, паузы, длительности нот и пауз, знаки альтерации, такт, тактовая черта, метр, размер, сильные и слабые доли.
- имеют представление о мажорной и минорной окраске, знакомы с понятиями тоника, устойчивые ступени, трезвучие;
- усвоили приемы дирижирования в размере 2/4 и 3/4;
- владеют нотной грамотой в пределах «ля» малой – «до» третьей октавы;
- имеют навык игры на фортепиано выученных песен.

Сольфеджирование

- сольфеджируют мажорный звукоряд разными длительностями (в т.ч. с паузами) с дирижированием или тактированием;
- интонируют устойчивые звуки, тоническое трезвучие в восходящем и нисходящем движении, определяют устойчивое и неустойчивое окончание фраз;
- различают на слух направление движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одном звуке, поступенно, «скачками»);
- владеют элементарными певческими навыками (чистота интонации, дыхание, дикция, звукообразование, унисон);
- выразительно исполняют знакомые песни с текстом с дирижированием в 2/4 (3/4);
- сольфеджируют знакомые песни по нотной записи с дирижированием;
- имеют навыки пения каноном;
- узнают знакомые песни по мелодии;
- узнают знакомые песни по нотной записи.

Ритмические упражнения и сольмизация

- имеют представление о длительностях нот (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые), пауз, различают их на слух, выполняют различные ритмические упражнения с паузами, с шестнадцатыми нотами (ладошками или на детских музыкальных инструментах);
- воспроизводят ритмический рисунок знакомой песни по памяти;
- узнают знакомые песни по ритмическому рисунку;
- сольмизируют незнакомые песни с дирижированием в 2/4 (3/4);
- выполняют ритмическое сопровождение к знакомым песням.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обязательным атрибутом учебной деятельности являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для учащихся хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный образовательный эффект.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В подготовительных группах существует 2 вида аттестации - текущая и промежуточная.

Виды и формы контроля

Текущая аттестация	***Промежуточная аттестация***
Текущие оценки в виде наклеек, звездочек, флажков и т.п., оценки за четверти (блоки) Формы: обобщающие занятия, викторины, соревнования и т.д.	Оценка в конце года обучения (апрель, май) Формы: контрольный урок

Текущая аттестация осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на каждом занятии. Текущий контроль в подготовительных группах носит, прежде всего, стимулирующий и поощрительный характер, а также направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели. Так как в подготовительных группах безоценочная система обучения, то текущий контроль осуществляется в виде наклеек, солнышек, звездочек и т.п., которые наклеиваются в дневник учащегося. В конце каждой четверти возможны «уроки повторения, обобщения», как подведение итогов за определенный период.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце учебного года, который может включать в себя как устную форму, так и письменную.

Примерная устная часть контрольного занятия:

1.Спеть мажорный звукоряд от «до» с дирижированием в 2/4 разными длительностями.

2.Спеть одну из выученных по слуху песен с дирижированием (с текстом, ритмослогами) с аккомпанементом педагога.

3.Спеть одну из выученных песен нотами (без сопровождения).

4. Сыграть одну из выученных песен на фортепиано.

5. «Записать» мелодию песни на дидактическом пособии «Подвижные ноты».

6. Прохлопать ритм, сольмизировать (чтение нот в ритме) незнакомую мелодию с листа (простейшее соотношение четвертей, восьмых длительностей, половинная в конце; на 2 году обучения добавляются паузы, шестнадцатые длительности).

7. Пение песен каноном (для учащихся 2 года обучения)

Письменная работа (на усмотрение педагога) заключается в записи следующих элементов:

1. Скрипичный ключ.
2. Ноты первой - второй октавы.
3. Длительности нот (четверть, восьмые, половинная).
4. Четвертная пауза.
5. Знаки альтерации.

Контрольный урок оценивается по пятибалльной системе с учетом «+» и « - ».

Критерии оценки

Вид занятия	Оценка	Критерии оценки
Текущие занятия	Наклейки в виде «смайликов», звездочек и т.п.	Стимулирующие, поощрительные оценки за занятие
Обобщающее занятие в конце четверти (блока) в виде соревнования, игры и т.д.	Звездочки (медальки и др.) золотые	Высокий уровень ЗУН
	серебряные	Средний уровень ЗУН
	бронзовые	Низкий уровень ЗУН
Контрольный урок в конце года	5	Точная интонация в пении, владение нотной грамотой и ориентация на клавиатуре фортепиано, отличные метроритмические навыки (ритм, ощущение пульсации)
	4	Интонация не очень точная, неуверенные знания нотной грамоты и клавиатуры фортепиано, допускает ошибки в метроритмических упражнениях
	3	Отсутствие точной интонации, очень слабое знание нотной грамоты и клавиатуры фортепиано, слабые метроритмические навыки
	2	Отсутствие ЗУН по учебному предмету «Сольфеджио»

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Специфика музыкального воспитания в подготовительных классах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность, эмоциональность, любознательность. Но, в то же время, их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений, разнообразия. Поэтому при планировке занятий учитывается следующее:

а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от одной до пяти-шести минут. Педагог должен выработать особое «чувство времени», внимательно приглядываясь к реакции учеников.

б) После заданий, требующих умственного напряжения, предусмотрено переключение на другие, более легкие виды работ. Задания за партами чередуются с эмоционально-двигательной разрядкой.

в) Необходимый темп занятия, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

г) «Эмоциональное crescendo». Через каждые 2-5 минут не только меняются виды работ, но и добавляются (во второй половине урока) новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности учащихся. Занятие прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, так, чтобы действие его продолжалось еще некоторое время.

Самым эффективным методом в работе с дошкольниками являются игровые формы работы во всем их разнообразии. Игра никогда не утомляет, естественно включает детей в процесс обучения, мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, а также является отличной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не отвлекается – игра поглощает его целиком. Игровые ситуации присутствуют во всех формах работы на занятии – в пении, слуховом анализе, подборе по слуху, в ритмических упражнениях, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах. Любое задание на уроке можно сделать игровым.

Пение, проникая во все формы работы и объединяя их, является основой в занятиях с детьми дошкольного возраста и занимает больший объем учебного времени по сравнению с остальными видами деятельности.

Каждое занятие рекомендуется начинать с распевания в разных голосовых регистрах. Это не только приведение голосового аппарата в рабочее состояние, но и настройка слуха, внимания, а также работа над координацией между слухом и голосом. Распевку можно проводить в игровой форме, связав все упражнения в единую сюжетную линию.

Песни, разучиваемые на занятии, делятся на две группы: одни – короткие легкие – служат материалом для слухового анализа, пения нотами,

ритмическими слогами (ритмослогами), для подбора на фортепиано и т. д, другие – нужны для развития образно-художественного мышления.

Воспитание звуковысотного и ладового слуха – одна из важнейших и наиболее сложных задач, стоящих перед педагогом подготовительной группы. Именно на этом этапе обучения закладываются основы сознательного восприятия мелодии, формируются навыки сольфеджирования, развиваются творческие задатки детей.

Основные задачи на данном этапе:

а) воспитание навыка пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии – восходящее и нисходящее направление, повторность, поступенность, скачки;

б) формирование в сознании учащихся рефлекторной взаимосвязи слышимого и воспроизводимого мелодического образа с его графическим (нотным) выражением, что является необходимой основой для сольфеджирования.

в) практическое освоение и осознание простейших проявлений ладовой организации – устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, мажорный, минорный лад.

На первых занятиях, прослушивая музыку программно-изобразительного характера, учащиеся знакомятся со звучанием различных регистров, учатся различать звуки высокие, низкие, средние, определяют направление мелодического движения. Эти слуховые впечатления подкрепляются пением попевок, в которых словесный текст соответствует направлению движения мелодии (например: «Я шагаю вниз, я иду домой…. Я шагаю вверх, я иду домой…, Е. Тиличеева «Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустись»).

Воспитание ладовысотного слуха осуществляется на основе специально подобранного песенного материала, который осваивается в следующей последовательности:

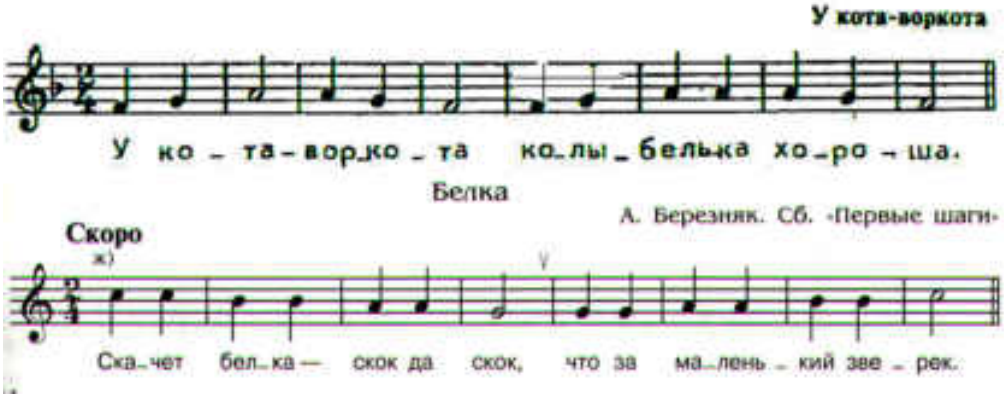
а) песни-прибаутки на одном звуке. Например: «Котя-котенька, коток», «Андрей-воробей», «Часы, часы, ходики» и т.д.;

б) песни, содержащие интонацию широкого интервального скачка, в которых на слух можно определить более высокий и более низкий звук. Например: Е. Тиличеева «Качели», «Эхо», «Жил-был кот, бархатный живот»;

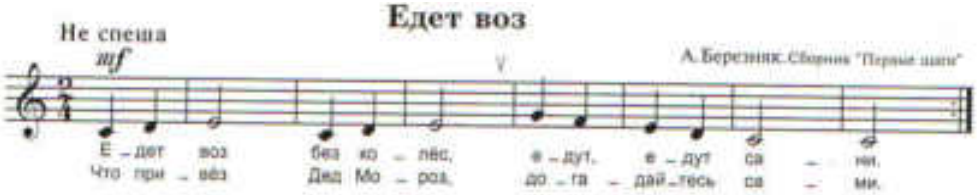
в) песни, мелодии которых составлены из двух соседних ступеней и в которых требуется отметить момент перехода на новую ступень и направление этого перехода. Например: прибаутки «Сорока, сорока», «Дождик, дождик не дожди», «Уж как шла лиса по травке», «Лепешки», «Бабка-ёжка» и т.п.;

г) песни в диапазоне терции, кварты, квинты, без скачков, с прямым и несложным волнообразным движением и повторностью. Например: «До, ре, ми, до, ре, ми ко мне ежики пришли», «У кота-воркота», «Ходит зайка», «Как

под горкой», «Считалочка», «Белка», «Едет, едет паровоз» Эрнесакс, Е. Тиличеева «Самолет», Т. Попатенко «Грибы» и т.п.;

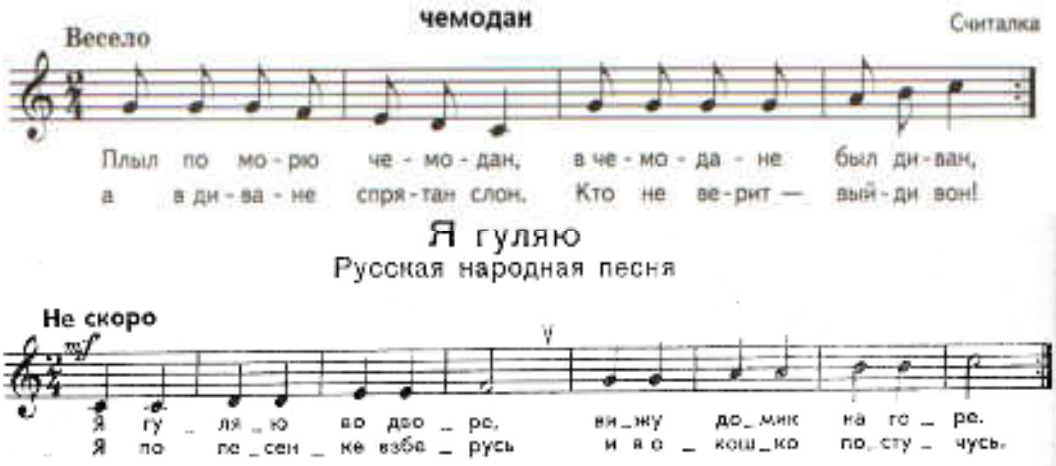


д) песни узкого диапазона со скачком через ступень, через две ступени в сопоставлении с поступенностью. Например: укр.н.п. «Ой, звоны звонят», р.н.п. «Петушок», «Зайчик ты, зайчик», «Маленькая Юлька», «Едет воз, без колес» и т.п.;



е) песни, включающие интонацию тонического трезвучия. Например: М. Шкодова «Три синички», польская народная песня «Сапожник» и т.п.;

ж) песни, построенные на полном звукоряде с более сложным волнообразным мелодическом развитии, со скачками на тонику. Например: В. Карасева «Горошина», р.н.п. «Летал голубь», «Чемодан» и др.



Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально, цепочкой по фразам, с фортепианным сопровождением и без или с применением детских музыкальных инструментов. Некоторые песни могут исполняться с элементами игры. Например:

а) песни-диалоги между отдельными детьми или с участием хора («Здравствуй, утенок», «Сапожник», Жук» Е. Попляновой и др.)

б) хороводные песни с движением (р.н.п. «Каравай» и др.)

в) песни-инсценировки с движением под музыку Е.Тиличеева «Заинька и волк», «Белка и медведь» и др.

г) песни инсценировки - «Теремок» (1-я часть выучивается и исполняется всей группой, 2-я часть – на выученные слова дети импровизируют партии отдельных персонажей), «Та, та, два кота» и др.

Большую помощь в работе над чистой интонацией оказывает раннее включение двухголосия. Формы *работы над двухголосием*:

а) группа поет песню на одном звуке, а педагог, начиная петь вместе с учащимися в унисон, далее переходит на терцию (квинту, секунду и т.д) ниже или выше.

б) группа исполняет выученные песни, а педагог поет те же слова на органном пункте.

в) пение канонов: учащиеся и педагог.

г) канон исполняют две группы учащихся.

Пение канонов можно проводить в следующей игровой форме: перед тем как исполнять второй голос канона, пообещать детям: «Вы будете петь все вместе, а я вам буду мешать. Если вы собьетесь – выиграю я, если нет – значит, ваша победа». Простая игровая ситуация мобилизует активность, внимание, вызывает положительные эмоции.

Большое значение для усвоения мелодического рисунка песни имеет работа с *наглядными пособиями*. Во время исполнения песни мелодический рисунок ее прослеживается по ступенькам «лесенки», клавиатуры фортепиано или показываются движение руки в вертикальной плоскости.

Особенно важное значение для формирования осознанного восприятия звуковысотных отношений имеет *подбор на фортепиано*. Клавиатура фортепиано является универсальным наглядно-звуковым пособием, дающим представление о пространственной взаимосвязи звуков. Знакомство с фортепианной клавиатурой и подбор на фортепиано должны быть обязательными для учащихся подготовительных групп.

Подбор осуществляется одним пальцем (средним) правой руки при чуть собранных остальных пальцах. Во время подбора максимально активизируется внимание, вырабатывается навык «предслышания», развивается способность сравнивать мысленное звуковое слышание с реальным звучанием.

Приступать к подбору песни следует тогда, когда ее мелодический рисунок хорошо усвоен при помощи наглядного пособия. Подбирая песню, учащийся как бы снова выполняет мелодический рисунок, но теперь в горизонтальной плоскости, одновременно подкрепляя свои звуковысотные представления реальным звучанием.

Знакомить учащихся с названием звуков, клавиш и нот следует начинать тогда, когда разучено несколько песен и попевок (на одном, двух, трех звуках), освоены первые упражнения на определение различной высоты звуков, приобретен некоторый опыт по фиксации мелодического рисунка на наглядных пособиях. Удобнее всего познакомить детей с названием звуков по фортепианной клавиатуре, одновременно связывая расположение звуков-

клавишей с расположением звуков-нот на нотоносце (в скрипичном ключе в первой октаве).

Большое внимание следует уделять развитию внутренних слуховых представлений. Например: узнавание знакомых песен, мелодический рисунок которых показывает педагог по наглядному пособию движением руки в вертикальной плоскости, на плакате-клавиатуре, а также по нотной записи. Нотная запись дается на специальных плакатах или на доске.

Работу над осмыслением ладовых закономерностей рекомендуется начинать после того как в репертуаре окажется достаточное количество песен с четкой ладовой организацией.

Эта работа начинается с выявления устойчивого и неустойчивого (законченного или незаконченного, вопросного или ответного) характера окончания фраз, допевания заключительного звука в знакомых и незнакомых мелодиях.

После знакомства с понятием «тоника» учащиеся должны находить ее при сольфеджировании и подборе. При этом обращается внимание детей на то, что «тоникой» может оказаться любой звук.

Осваивая мелодическую интонацию тонического трезвучия, можно предложить детям самим на слух выбрать «друзей» тоники, проигрывая одновременно с ней II, III, IV и т.д. ступени. Разучиваются песни-попевки, построенные на движении по звукам трезвучия вверх и вниз («Капитан, капитан ты объехал много стран» - вверх по трезвучию, «Пароходик, пароход, мимо пристани плывет» - вниз по трезвучию).

Мелодическая интонация трезвучия поется на нейтральный слог и с названием звуков от разных тоник, узнается в знакомых песнях, после чего песни сольфеджируются и подбираются в нескольких тональностях. В игровой форме выполняются упражнения на определение на слух отдельно взятых звуков трезвучия (верхнего, среднего, нижнего) или попевок, содержащих все три звука в произвольной последовательности.

В подготовительной группе дети впервые знакомятся с понятием звукоряда мажорной гаммы. Начинать это знакомство рекомендуется с разучивания песен, мелодии которых включают гаммообразную последовательность, а также все ступени тональности в произвольном порядке. В первом случае звукоряд вычленяется из песни как своеобразная мелодическая фраза: во втором – гамма образуется после того как все звуки песни располагаются в поступенном порядке от тоники.

Мажорные гаммы поются от разных тоник без названия знаков альтерации, подбираются мажорные звукоряды фа, соль, ре, выполняются слуховые и интонационные упражнения в указанных тональностях. Например:

а) определение на слух пропущенного или повторенного звука в гамме, исполняемой педагогом на фортепиано;

б) сольфеджирование ступеней гаммы, показываемых педагогом по плакату-клавиатуре или другим наглядным пособиям;

в) определение на слух и сольфеджирование ступеней гаммы, исполняемых педагогом на фортепиано; последование ступеней включает поступенные ходы, повторы звуков, движение по звукам тонического трезвучия, а также скачки на тонику.

Для развития творческой активности детей, а также для успешного закрепления навыков рекомендуются следующие игры-упражнения:

«Приемники»

Цель: развитие внутреннего слуха, внимания. Ребята поют хорошо выученную песню. Когда приемник включен, все ее слушают, когда приемник выключается, песня исполняется «про себя». Вначале «включение» и «выключение» соответствует фразам песни. Затем можно усложнить задание: «выключать» и «включать» музыку в любой момент.

«Включение» приемника педагог показывает специальным жестом, а «выключение» - когда подносит палец к губам.

«**Птички и рыбки»**

Аналогичная игра: когда поют птички – песенку слышат все, а когда исполняют рыбки – никто не слышит. При этом нужно обратить внимание ребят на четкую артикуляцию, чтобы по движению губ можно было понять, что они «поют». Ведущий передает исполнение песни птичкам или рыбкам по фразам или в любом месте мелодии.

«Музыкальный магазин»

В музыкальном магазине «продаются» песни, выученные ребятами на занятиях сольфеджио. Покупатель-ученик приходит в магазин и говорит, какую песню он хотел бы «купить». Продавец готов «продать» ему песню, но за определенную плату: по карточке (заранее выданной покупателю) прохлопать ритмический рисунок. При удачном исполнении продавец отдает песню покупателю. Тот в свою очередь ее исполняет – играет или поет (со словами или нотами).

Игра для чтения с листа или сольфеджирования знакомых песен

Уже в подготовительном классе можно увлекательно заниматься чтением с листа или сольфеджированием знакомых песен. Автор замечательного пособия Жилин В.А. «Занимательные игры для чтения с листа» предлагает упражнения для обучения быстрому чтению нот с листа. Например: каждая из небольших мелодий в разделе «В гости» состоит из двух частей. Первая - «В магазин за подарками». При любой ошибке при пении возвращаться на начало («магазин закрыт», или «деньги забыли», или «денег не хватило», или «выбор маленький – пойдем в другой магазин» - все эти варианты придумываем вместе с детьми). Вторая часть – «В путь». При любой ошибке возвращаться назад, к началу пути («подарки забыли», или «дождь или снег пошел», или «волка испугались» и т.д.). Каждый такт – это один километр. Можно петь в обратном направлении.

Весь процесс чтения с листа превращается в веселое, занимательное, соревновательное действие.

В сказочной форме происходит освоение клавиатуры фортепиано (Кирюшин В. Сказка о мишке Форте).

Игры и пособия для освоения нотной грамоты

Освоить нотную грамоту в 5 лет – задача не из легких. Следующие игры и пособия призваны помочь дошкольникам ярко и весело войти в мир нотной записи.

- «Карточки с нотами»
- Нотное лото
- Набор карт с нотным станом и кружочки-ноты
- Набор нот-птичек (игра «Птички летят в домики»)
- Набор нот-магнитов
- Пособие «Подвижные ноты». На планшете нарисован нотный стан и скрипичный ключ, вертикально натянута леска с пуговицами-нотами, которые свободно передвигаются сверху вниз.
- Ребусы, загадки, кроссворды
- Стихи

Кто сидит как на скамейке
На добавочной линейке?
Знаем ноты мы давно
Эта нота будет ДО!
Кто – то спрыгнул со скамейки
Очутился под линейкой
Мы найдём её везде
Эта нота будет РЕ!
По линеечкам носилась
И на первой зацепилась
Нарисуй её возьми
Эта нота будет МИ!
Так уютно её одной
Между первой и второй
Две линейки – как софа
Эта нота будет ФА!
На второй линейке нота
Нам сыграть её охота
В поле выросла фасоль
Эта нота будет СОЛЬ!
Между третьей и второй
Нота песня, ну- ка спой!
В ней слова, лишь ля, ля, ля,
Эта нота будет ЛЯ!
На линейке третьей нота
Вот и вся наша работа,
Больше нот ты не проси,
Эта нота будет СИ!

Слуховой анализ практически присутствует во всех формах работы. При распевании определяют на слух тоны и полутоны, мажор и минор. При разучивании песен педагог обращает внимание на направление движения

мелодии, сравнивает поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся определять размер, сольфеджировать, петь ритмослогами или выкладывать мелодию ритмическими карточками. Все эти элементы анализа необходимы для подбора по слуху.

Игра «Подумай и отгадай»

Учащиеся делятся на две команды. У каждой из них большая нарисованная клавиатура фортепиано (в натуральную величину 8 октав) и набор карточек с изображением различных животных. Под музыку звучащую в разных регистрах разложить карточки в соответствующие регистры.

Игра «Кого встретил колобок». Карточка из плотного картона разделена на две части: слева изображен веселый колобок; справа вырезано окошко, в которое вставляется полоска из картона в виде линейки, разделенная на равные части. На каждой из частей изображен тот или иной персонаж русской народной сказки и не только. Ведущий передвигая полоску просит изобразить какого-либо из персонажей на фортепиано. Игра очень нравится детям, каждый проявляет не только знание регистров, но и импровизирует на инструменте.

Игра «Кто потерялся?» - предназначена для запоминания нот на клавиатуре и для активизации внутреннего слуха. Она помогает закрепить связь между видимым и слышимым.

Педагог играет гамму, одновременно дети проигрывают ее на своих немых клавиатурах. Играя гамму, педагог пропускает сначала одну, а затем две клавиши. Ученики определяют, какие клавиши «потерялись». В роли учителя может выступить и ребенок.

Игра «Прятки» направлена на слуховое восприятие динамических оттенков. Выбирается ведущий, который на некоторое время уходит за дверь. В это время в классе прячется игрушка. Задача ведущего – найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все учащиеся. Всем необходимо помнить: звучание песни усиливается по мере приближения ведущего к игрушке и ослабевает по мере удаления от нее.

«Сказка про кота» Е.Королевой - пример теоретического освоения музыкальных понятий.

Подвижная игра «Кот и мыши» - учить реагировать на смену динамики.

Из учащихся выбирается кот, все остальные – мыши. Под тихую музыку (пиано) мыши играют, веселятся. Как только музыка заиграла Форте - мыши прячутся в домики.

Подобная игра **«Гномы и великан»** проводится под музыку Ф.Шуберта Экоссез с детскими музыкальными инструментами.

Игра «В лес за грибами» - развивает умение слушать музыку, фразы, остановки в конце фраз. Рекомендуемое музыкальное произведение – «По грибы» Ф.Лещинской.

Детям раздаются корзинки и все отправляются в «лес». Слушая музыку, ребята наклоняются за грибом в момент окончания фразы,

остановки. Каждый «гриб» считается. Выигрывает тот, кто собрал правильное количество грибов.

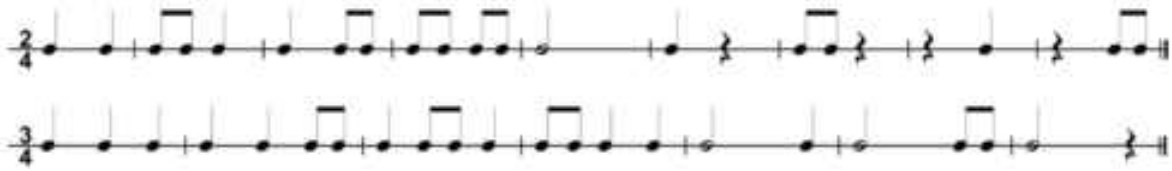
По такому же типу проводится игра **«Рыбалка»** под музыку «Любитель-рыболов» Старокадомского.

Процесс анализа на слух можно легко и просто превратить в увлекательную игру. Учащимся выдаются корзинки, и предлагается выполнить следующее задание. Например: «в нашем классе кто-то «рассыпал» все мажорные трезвучия и они перемешались с минорными. Вы их соберите в корзинки и посчитайте, сколько мажорных трезвучий вы нашли. А потом мы сравним ваши ответы». Педагог (или ученик) играет мажорные и минорные трезвучия.

Работа над метроритмом

На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Работа эта начинается с первых уроков и осуществляется как на занятиях по сольфеджио, так и на специальном уроке ритмики. В работе над развитием метроритмических навыков применяются следующие формы работы:

1. Движение под музыку (ходьба, бег, гимнастические движения).
2. Ударение в словах, стихах и музыке, определение сильной, ударной доли в звучащей музыке.
3. Определение размера звучащих музыкальных фрагментов на 2/4 и ¾.
4. Пение песен с дирижированием, тактированием с текстом или ритмослогами (та – четверть, ти-ти – восьмые, та-а – половинная, ти-ри-ти-ри – шестнадцатые).
5. Ритмизация слов, фраз, стихов и их «запись» ритмическими карточками.
6. Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его хлопками и ритмослогами.
7. Узнавание ранее выученных песен по ритмическому рисунку.
8. Тактирование (дирижирование) в размерах 2/4, 3/4.
9. Освоение ритмических формул тактов, начинающихся с сильной доли, например:



10. Исполнение ритмических канонов с текстом, ритмослогами, прохлопыванием, простукиванием.
11. Исполнение ритмического аккомпанемента к песням.
12. Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием или на различных музыкальных инструментах (см., например, Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, стр. 74).
13. Игра в детском оркестре – исполнение ритмических партитур к песням или к прослушанным музыкальным произведениям.

13. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и выученных мелодий.

Многие упражнения на начальном этапе осваиваются параллельно – как на сольфеджио, так и на ритмике (например, ощущение метрической пульсации, сильных долей, выполнение ритмических рисунков, дирижирование, игры с пением, творческие задания).

Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях. На уроке они отмечают метрические доли хлопками в ладоши, по коленям, шагают под музыку, подчеркивают пульсацию в различных игровых движениях. Знакомство с сильными долями на слух также осуществляется вначале интуитивно. Дети отмечают их в играх и упражнениях, основанных на знакомой им музыке из репертуара по слушанию и пению в двухдольном и трехдольном размере.

Представление о четвертных длительностях ассоциируются с шагом (по сказке Е. Королевой – «мамы и папы», о восьмых – с бегом («ребятишки»), о половинных – с остановкой («бабушки»). Вначале сопоставляются четвертные и восьмые длительности, позднее вводятся половинные как остановка в конце музыкальных фраз. Имеет смысл вводить понятия и о шестнадцатых длительностях. Веселые ритмические картинки, где четвертные – «мамы и папы», а восьмые – «ребятишки» - позволяют в доступной форме дать представление о длительностях нот.

Для развития у детей ритмической памяти на занятии применяются следующие игры:

- «Ритмическое эхо» (отстукивать на деревянных палочках ритм музыкальной фразы, исполненной педагогом на фортепиано и передавать палочки следующему учащемуся по эстафете);
- «Телеграф» (учащиеся выстраиваются в одну колонну спиной к педагогу (ведущему), который отстукивает ритм по спине впереди стоящего ребенка. Цель игры – запомнить ритм и точно передать «телеграмму» следующему игроку. Тот, кто ошибся в передаче ритма – попадает в плен.

- «Заколдованное поле» (на полу веревка в форме круга - «заколдованное поле». Ведущий отстукивает ритм шагами – «тропинку», по которой можно пройти через «заколдованное поле», участники по одному за ним повторяют путь по «тропинке». Тот, кто допускает ошибку – попадает в «плен» и остается там до тех пор, пока его кто-нибудь не «спасет», правильно прошагав ритм.

В работе над развитием чувства ритма важную роль играют творческие задания. Дети импровизируют ритмические движения под музыку, изображая зверей, птиц, создают на литературный текст короткие ритмические рисунки, прохлопывая их в ладоши с одновременным произнесением слов нараспев или с проигрыванием на детских ударных инструментах. В импровизации не только отражается накопленный музыкальный багаж, но и выявляются и развиваются эмоциональные качества ребенка.

Игра **«Определи по ритму»** направлена на узнавание знакомых песен по ритмическому рисунку.

Для проведения игры необходимо: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой песни, а другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песен; детские музыкальные инструменты. Каждому играющему даются по две-три карточки. Ребенок-ведущий или педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

«Ритмическое лото»

Для игры потребуются большие карты, на каждой из которых по две строчки ритмического рисунка (зашифрованы слова) и карточки с картинками зашифрованных слов. Например: вертолет, елочка, черепаха, сок и т.п. Ведущий наугад достает из мешочка по одной карточке, учащиеся должны по ритму определить слово и закрыть пустую половину большой карты. Кто первым закроет строчки – тот победитель.

«Ритмический паровоз»

Для игры потребуется панно «паровоз с вагончиками» (вагоны – это такты ритмического предложения) и ритмические карточки в размере 2/4 и ¾. Правила игры просты. Чтобы «поехать» в поезде - нужно «купить билет» с ритмическим упражнением (прохлопать ритм карточки), рассказать какие длительности на карточке. Далее совместно сложить из карточек ритмическое предложение и чтобы поезд «отправился в путь» нужно простучать ритм всех вагонов.

Игра «На златом крыльце сидели»

Каждый участник получает карточку с ритмическим именем. Теперь он должен быть внимательным, чтобы не пропустить свой ритм. Ведущий проговаривает считалочку:

На златом крыльце сидели:
Царь, Царевич,
Король, Королевич,
Сапожник, Портной.
Кто ты будешь такой?

И исполняет одно из имен участников, который, не прозевав, должен быстро ответить: «Я!». Игра проходит в быстром темпе и с хорошим настроением. Развивает ритмическую память, внимание, быстроту реакции.

Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевой пульсации, формы и т.д. Двигательные упражнения могут быть чрезвычайно разнообразны. Это игры, шаги и бег под музыку, игры с мячом, кубиками, движение «в образе» (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т.п.), показ знакомых песен в движении, инсценировка песен, импровизация движений.

Игра на детских музыкальных инструментах

Применение ударных инструментов на уроках сольфеджио в подготовительных группах плодотворно сказывается на решении самых разнообразных задач музыкального развития учащихся.

Игра в оркестре организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.)

Игра на детских музыкальных инструментах не является самоцелью и не должна занимать много времени на уроке. Отдельные музыкальные инструменты можно использовать в других формах работы и музицировании – в пении, движении, играх.

Предлагаемый набор инструментов: бубны, деревянные палочки (или ложки), погремушки (или маракасы), треугольники, кастаньеты, трещотки, барабан.

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение исполняемой педагогом на фортепиано пьесы. Задания при этом могут быть следующие:

1. Отмечать одной группе инструментов равномерную пульсацию, а другой – только сильные доли.
2. Отмечать окончание разделов и всего произведения, концы фраз (одна группа инструментов выделяет последний аккорд всей пьесы, другая – конец первой части, третья – отмечает последние звуки в каждой фразе. Задание помогает почувствовать структуру пьесы, развивает чувство формы, умение слушать «вперед»).
3. Выполнять ритмический рисунок пьесы:

а) приемом «эхо» по фразам вслед за исполнением педагога;

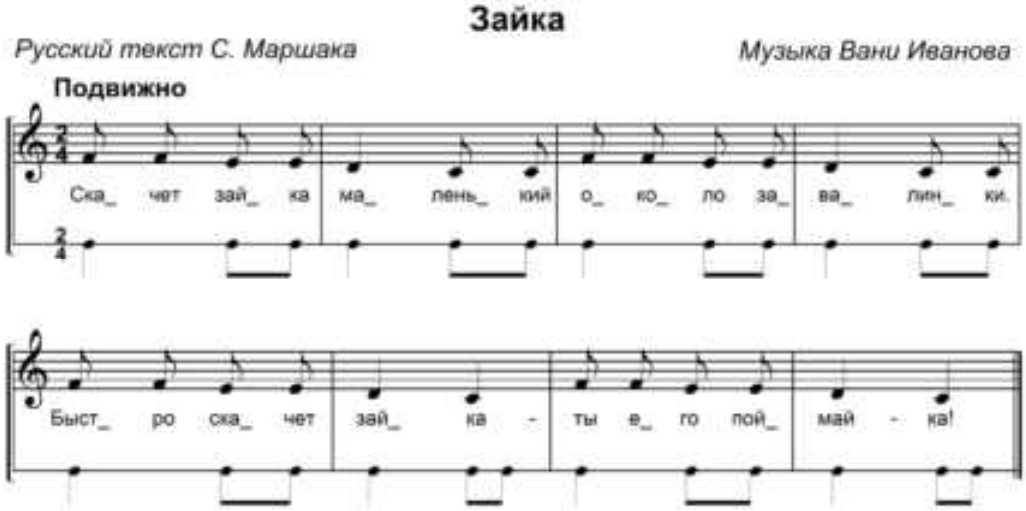
б) во время исполнения пьесы (если она знакома, несколько раз прослушалась);

в) по памяти или с частичным исполнением педагога (одну фразу играет педагог, следующую – по памяти – дети и т.д.) – упражнение для развития внутреннего слуха и памяти;

г) различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой. К составлению «партитуры» следует привлекать самих учащихся, которые в соответствии с характером звучания той или иной фразы должны выбрать соответствующую инструментовку. Упражнение развивает творческую инициативу, тембровый слух;

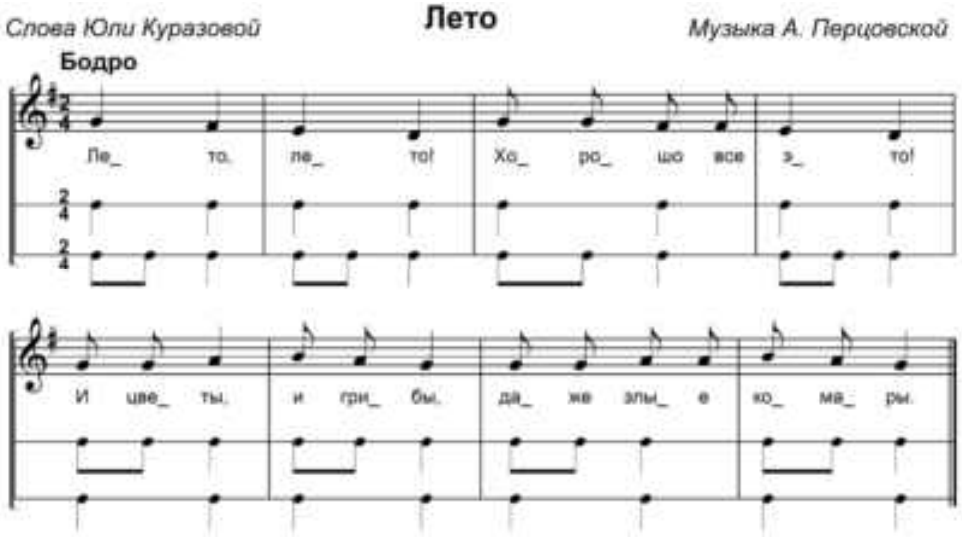
д) различными группами инструментов, каждой из которых поручается выполнение только определенных длительностей. Например: бубны вступают на половинные, погремушки исполняют четверти, ложки – восьмые. Таким способом удобно выполнять ритмический рисунок знакомых песен, который предварительно обсуждается, записывается или поется на ритмические слоги.

4. Сопровождать исполнение знакомой пьесы или песни короткими ритмическими остинато. Ритмический рисунок для остинато прохлопывается педагогом, придумывается одним из учащихся, исполняется по нотной записи.



5. Сопровождать игру педагога то теми, то другими длительностями в соответствии с указаниями, которые дает педагог непосредственно во время исполнения. За каждой группой инструментов предварительно закрепляются определенные длительности. Упражнение активизирует внимание, вырабатывает быстроту реакции, приучает чувствовать соотношение длительностей.

6. Выполнение ритмических «партитур» по нотной записи без сопровождения и с сопровождением. Каждая ритмическая фраза записывается на отдельной строчке и выполняется последовательно отдельными группами инструментов, после чего все ритмические рисунки исполняются одновременно (для подвинутых групп).



Классификаций игровой деятельности на занятиях - огромное количество. Одна из них - по количеству участников.

Индивидуальная игра	Каждый учащийся проявляет себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества, свое отношение к деятельности, к окружающим.
Игра в паре, группе	Учащиеся, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывать мнение товарищей.
Игра между группами (командные)	Учащиеся в практической деятельности на опыте осознают полезность и быстро соображающих, и критически-оценивающих, и тщательно работающих, и осмотрительных, и рискованных сотоварищей. Состязательность - притягательна для мальчиков. Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на занятиях и усиливает желание изучать предмет.
Игра с родителями (семейные состязания) или игра между учащимися и их родителями	Совместные с родителями эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений, создают благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В обучении учебному предмету «Сольфеджио» есть четкая традиция – самостоятельная домашняя работа учащихся, прививать которую нужно уже с дошкольного возраста. Поскольку занятие в подготовительной группе всего 30 минут 1 раз в неделю необходимость домашних заданий очевидна. Эти задания должны быть небольшими, разнообразными и понятными для учащихся. Помощниками в выполнении домашних заданий являются родители, которые обязательно должны присутствовать на занятиях сольфеджио. Родители не только создают психологическую поддержку на уроке, но и являются активными участниками учебного процесса. Кроме того, постоянное содружество родителей и детей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу.

Домашние задания для подготовительных групп могут быть следующие:

- Нарисовать рисунок к песне
- Выучить слова новой песни
- Играть и петь выученную в классе песню (с текстом, нотами)
- Выкладывать мелодию выученной песни на дидактическом пособии «Подвижные ноты» или переписать ее.
- Выкладывать ритм выученной песни ритмическими карточками
- Письменные задания в Музыкальной прописи (Калинина Г. Музыкальные прописи),
- И т.д.

Одним из вариантов организации самостоятельной домашней работы с родителями является распределение заданий по дням недели. В пятилетнем возрасте время, отводимое на одно задание, составляет не более 5 минут. В шестилетнем возрасте – около 10 минут.

Дни недели	**Выполняемое задание**
Понедельник	Освоение нотной грамоты. Выкладывание мелодии выученной песни на дидактическом пособии «Подвижные ноты».
Вторник	Ритмические упражнения. Ребенок исполняет ритм (хлопки и ритмослоги) выученной на уроке песни, мама – пульс (доли)
Среда	Концерт для родителей. Игра и пение выученных песен на фортепиано (со словами, нотами).
Четверг	Письменные упражнения
Пятница	Теоретическая викторина. Мама задает вопросы по

	основным понятиям (длительности нот, лад, регистр и т.п.) - ребенок отвечает, и наоборот.
Суббота	Запоминаем текст новой песни.
Воскресенье	День творчества. Рисунки, поделки и др.

VII. ОБУЧЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

предмет «Сольфеджио»

В соответствии с действующим законодательством осуществление образовательных программ или их части с применением дистанционных образовательных технологий возможно при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся (Положение «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02 2020).

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» - очная. Дистанционная форма применяется в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь обучающегося и т.д. с помощью обучающих видео, трансляций и онлайн – чатов, «живых вебинаров» и т.д.

Формы проведения занятий

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе «Сольфеджио» в Viber или других мессенджерах)

Время проведения занятия – не более 30 минут, по расписанию в 2 смены, по согласованию с родителями.

<u>1. Видеоконференция (Zoom, Skype)</u>

1. Составить план занятия -не более 30 минут (определить тему урока, согласно учебно-тематическому плану, содержание обучающей части, закрепление пройденного материала в виде блиц-опроса, мини-теста и т.п., опрос домашнего задания и т.д.)

2. Создать видеоконференцию, донести информацию о времени, дистанционной форме, номере идентификаторе и пароле, т.е. произвести настройку коммуникации с учащимися

3. Убедиться в обратной связи с учащимися

4. Провести инструктаж по работе в конференции (на первых занятиях)

5. Провести занятие по составленному плану

6. Оценить работу обучающегося за домашнее задание и работу на уроке.

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

1. Определить тему занятия (согласно учебно-тематическому плану), составить план (продолжительность занятия - не более 30 минут);

2. Записать и смонтировать видео-занятие, выложить в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.Диск, Облако и т.п.);

3. Отправить ссылку на видео-занятие в Родительский чат;

4. Организовать обратную связь с учащимися, контрольный опрос;

5. Отметить посещаемость.

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе «Сольфеджио» в Viber или других мессенджерах)

Домашнее задание включает в себя небольшие по объему задания, на различные формы работы: письменные задания (дописать нотки, переписать песню, раскрасить картинку и т.д), устные задания (пение мелодий со словами и нотами, ритмические упражнения, задания на развитие музыкального кругозора (загадки, видео музыкальных спектаклей, обучающие видео по предмету сольфеджио для начинающих музыкантов, работа с онлайн тренажерами по сольфеджио, например «Идеальный слух.рф» (http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/), Сольфеджио Онлайн (https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/) и др.

1. Согласно учебно-тематическому плану подобрать несколько небольших по объему заданий.

2. В Родительском чате информировать о домашнем задании и вложить план проведения самостоятельного занятия.

3. Разъяснить об обратной связи: фото выполненных письменных заданий и видео устных.

4. Отметить посещаемость и оценить работу учащихся

Виды и формы контроля

Текущая аттестация – вопрос-ответ, сольфеджирование мелодий, исполнение ритмических упражнений, запись диктанта, интонирование и определение на слух гамм, интервалов, аккордов, чтение с листа и т.д.

Промежуточная аттестация – контрольные задания (письменно – тест, «викторина», «кроссворд», диктант, слуховой анализ (запись цепочки интервалов, аккордов и т.д., устно – сольфеджирование мелодий, чтение с листа, выполнение ритмического задания и др.)

Итоговая аттестация (экзамен) – письменно, устно (фото, видеозапись)

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и веб-камерой, планшет и т.п.) с выходом в интернет

2.Установленные программы Zoom, Skype, YouTube, Viber и т.д

3. Дидактический материал

4. Инструмент (фортепиано, синтезатор и т.д)

Воспитательная и внеурочная деятельность в период применения дистанционного обучения

1. Онлайн родительское собрание

2. Онлайн выставки, концерты, экскурсии, спектакли и т.д.

3. Индивидуальные собеседования

VIII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Согласно Федеральному закону от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” под понятием «воспитание» - понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Главной целью воспитательной работы на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» и внеурочной деятельности является формирование у учащихся гражданственности, духовно-нравственных ценностей, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку и культурному наследию, раскрытие творческого потенциала, формирование человека адаптированного к современным условиям жизни.

Задачи:

- формирование гражданско-патриотического сознания у мальчиков и юношей;
- формирование у учащихся любви к России, ее традициям, обычаям, культурным и семейным ценностям;
- воспитание интеллигентности, установление культа нравственности, высокого художественного вкуса;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни, неприятие асоциальных явлений;
- повышение уровня общей художественной культуры учащихся и их родителей;
- формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- формирование личностных качеств, коммуникативных способностей обучающихся;
- создание сплочённого ученического коллектива, комфортных социально психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребенка;
- создание условий для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- развитие познавательной активности учащихся.

Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Воспитание семейных ценностей
4.. Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность
5. Здоровьесберегающее
6. Формирование коммуникативной культуры
7. Развитие коллективного самоуправления
8. Интеллектуально-познавательное

Формы воспитательной работы:

- Тематические мероприятия, посвященные знаменательным датам и государственным праздникам;
- Лекции-концерты, беседы, игры, соревнования, «Викторины», «Круглый стол», КВН т.п.;
- Тематические лекции с приглашенными специалистами: психолог, представитель МЧС, сотрудник правоохранительных органов и др.;
- Профилактические беседы по предупреждению правонарушений, правовое воспитание учащихся, антиалкогольная и антинаркотическая пропаганда;
- Конкурсы, олимпиады: школьные, областные, российские, международные;
- Музыкально – театрализованные представления, литературно – музыкальные композиции;
- Конференции, семинары, тематические интеллектуальные игры, презентации и т.д.
- Проектная деятельность;
- Культурно-массовые и культурно-просветительские мероприятия (концерты, выставки, мастер-классы, театрализованные представления, творческие встречи и т.д.);
- Тематические родительские собрания, индивидуальные консультации с проблемной категорией учащихся.

Работа с родителями

Родители являются важным звеном образовательно-воспитательного процесса. Непрерывное взаимодействие педагогов с родителями позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся к обучению в школе, расширить формы воспитательной работы и повысить уровень воспитания учащихся, сплотить коллектив взрослых и детей. Основными задачами работы с родителями являются:

− психолого-педагогическое и правовое просвещение родителей;

− повышение заинтересованности семьи делами своего ребенка, учебного процесса;

− организация продуктивного общения всех участников воспитательного процесса.

Календарный план воспитательной работы

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

№	Направления	Мероприятие	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся/	родители
1	Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное; Воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее	- «День знаний!» - родительские собрания в хоровых коллективах; - «Внимание – дети!» - месячник безопасности (беседы, викторины по правилам безопасности); - «День открытых дверей»	сентябрь		
2	Гражданско-патриотическое; Интеллектуально-познавательное; здоровьесберегающее направление, Развитие самоуправления Формирование коммуникативной культуры	- «День музыки» - круглый стол - экскурсия в Пожарную часть; - праздник осени; - организация «Дня самоуправления» (к дню учителя)- учащиеся старших классов сольфеджио проводят занятие или его элементы	октябрь		
3	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное;	- посещение музыкальных спектаклей в Оперном театре, Зале камерной и органной музыки «Родина» и т.д; - патриотическая викторина «День народного единства»	ноябрь		
4	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Формирование коммуникативной культуры, Воспитание семейных ценностей	- «Новогодняя елка» - театрализованное представление для младших классов, с участием педагогов, родителей; - «Новогодние приключения на занятиях» - игровые занятия-соревнования возможно совместно с родителями; - экскурсионно-	декабрь		

		просветительские мероприятия (посещение театров города);			
5	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность	- конкурс «Любимая песенка по сольфеджио»;	январь		
6	здоровьесберегающее направление, формирование коммуникативной культуры	- «Веселые старты» - игры на свежем воздухе	февраль		
7	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Воспитание семейных ценностей; Интеллектуально-познавательное	- конкурс исполнителей «Маме посвящается…»;	март		
8	гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное	- «День космонавтики» - беседа, викторина	апрель		
9	Гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, воспитание семейных ценностей	- «День Победы» - беседы, подготовка и исполнение мелодий (в старших классах возможно с собственным аккомпанементом) - родительские собрания	май		

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста. – М., 1984.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1994.
3. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,Л., 1966.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
5. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1989.
7. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976
8. Гусельки: Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста. М., 1988.
9. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. СПб., 1999.
10. Жилин В.А. Занимательные игры для чтения с листа. Челябинск, 2005.
11. Калинина Г. Музыкальные прописи. М., 2000г.
12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). Л., 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. СПб., 2003.
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб., 1999.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей. М., «Композитор», 2003.
16. Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительного класса. Ростов –на Дону «Феникс», 2002.

Методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.,1992
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1994
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. М., 1999.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., 1985.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1999.
6. Горошко Н. Музыкальная азбука. Ростов-на-Дону, 2007.
7. Кирюшин В. Сказка о мишке Форте. М., 1992
8. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.

9. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994.
10. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И.И., Батхан Л.Я. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Ленинград «Музыка», 1989.
11. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
12. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. «Композитор», СПб, 1998.
13. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ: Методическое пособие. М.: Музыка, 1998.
14. Мукминова Э.Р. Изучение развития музыкальных способностей у детей 6-7 лет.: Метод. Пособие. Челябинск, 2008.
15. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008
16. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. М.: Новая школа, 1994.
17. Поплянова Е.М. Уроки господина канона. М., 2002.
18. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
19. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие с приложением для детей и хрестоматией. М.: Музыка, 1999.
20. Червоная М. Веселое сольфеджио. Минск, 2001.

Интернет ресурсы

Художественные музеи

Виртуальные прогулки по Русскому музею —

http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам) —

https://clck.ru/MbQK8

Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum

Тур по экспозиции Третьяковской галереи — https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki

Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery

Государственный музей Востока — https://new.orientmuseum.ru/index.php

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина —

http://www.arts-museum.ru/collections/index.php

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова —

https://www.surikov-museum.ru/virtual-tour

Экскурсия по художественно-историческому музею им. А. В. Григорьева в г.Козьмодемьянске (изобразительное искусство XVIII–XX вв.) —

http://kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum1/index.html

Виртуальный музей русского примитивного искусства — http://www.museum.ru/museum/primitiv/exc_001.htm

Музеи-заповедники Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю —

http://tours.kremlin.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф») —

https://peterhofmuseum.ru/about/tour

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» — http://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama

Экскурсия по крепости Нарын-кала г.Дербент —

https://www.culture.ru/vtour/naryn-kala-fortress/naryn-kala-fortress/index.html

Археологический музей Горгиппия в г.Анапе —

https://anapacity.com/virtualnye-panoramy/arheologicheskiy-muzey-gorgippiya.html

Археологическому музею-заповеднику Танаис —

https://www.museum-tanais.ru/virtualnaya-ekskursiya

Государственный музей-заповедник «Царское Село» —

https://tzar.ru/objects/ekaterininskypark

Военные музеи и историко-мемориальные комплексы

Музей-панорама «Бородинская битва» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/borodino.htm

Музей-панорама «Сталинградская битва» —

https://stalingrad-battle.ru/

Виртуальный Мамаев курган —

http://www.volgogradru.com/mamayev-kurgan/

Тур по залам Центрального музея Великой Отечественной войны — https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.html

Виртуальная экскурсия по Мемориальному музею немецких антифашистов — http://www.mmna.ru/video.html

Мемориальный музей-кабинет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/Zhukov.htm

Виртуальный тур по Центральному музею Военно-воздушных сил России — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/vvs.htm

Экспозиции Военно-исторического музея Тихоокеанского флота — https://www.museumtof.ru/index.php/expo/zal1

Экскурсия по флагману Тихоокеанского флота ракетному крейсеру «Варяг» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/varyag.htm

Музеи техники Виртуальный музей паровозов —

https://www.rzd.ru/steams/index.html

Музей техники Вадима Задорожного —

https://tmuseum.ru/panorama/

Научно-технический музей истории трактора —

http://trackmuseum.ru/3d_tour/tour.html

Музей автомобильной техники УГМК (Уральской горно-металлургической компании) — https://roundme.com/tour/46749/view/118110/

Министерство обороны Российской Федерации (Тур по космодрому «Плесецк». Подготовка и пуск ракеты-носителя «Союз-2»)

https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/soyz2.htm

Источник: http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/

Ссылки на тренажеры по сольфеджио и теории музыки. Ссылки для скачивания учебной литературы, музыкальных диктантов.

Тренажеры по сольфеджио и теории музыки

http://идеальныйслух.рф/

https://vk.com/away.php?to=http://www.8notes.com/scho.

www.music-theory.ru

http://www.earbeater.com/online-ear-training/

https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/

Учебная литература по сольфеджио:

Баева Зебряк Сольфеджио 1-2 класс: https://yadi.sk/d/ruzUkKLfz4RaxA

Металлиди, Перцовская Сольфеджио 1-7 классы: https://yadi.sk/d/Xw5P2OKHpOc5OA

Калмыков, Фридкин Сольфеджио часть 1, часть 2 + CD: https://yadi.sk/d/EsXwLkrg5gH0ng

Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: https://vk.com/doc49714697_542025812

Первозванская Сольфеджио 1-4 классы + CD: https://yadi.sk/d/_BDYYIXTbxLZFQ

Ю. Фролова Сольфеджио 1 - 7 классы: https://yadi.sk/d/CzQsSd8nbNyO9Q

Варламова, Семченко Сольфеджио 1-5 классы:

https://yadi.sk/d/liTTYPvYFB-9PQ

Золина Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь 1. Музыкальный синтаксис. Метроритм:

https://vk.com/doc49714697_542149008

Золина Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь 2. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция: https://vk.com/doc134271999_449963537

Золина Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь 3. Интервалы. Аккорды: https://vk.com/doc49714697_542149025

Золина Сольфеджио 7-8 классы:

https://vk.com/doc49714697_542144766

Рабочие тетради по сольфеджио:

Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса:

https://yadi.sk/d/Iarc28CkGyyxVQ

Первозванская Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1 -7 классы:

https://yadi.sk/d/Q31nq4fRDcdTow

Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 – 7 классы:

https://yadi.sk/d/uAOhs4D6jgh1aQ

Фролова Ю.Сольфеджио для подготовительных классов

http://yadi.sk/d/a-DARpkOHutpa

Музыкальные прописи:

https://yadi.sk/d/wvRm6x6NDgc_-g

Учебная литература по теории музыки:

Королева Я слушаю, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 1:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 2:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Сиротина Музыкальная азбука

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Панова Конспекты по элементарной теории музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Вахромеев Элементарная теория музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Камозина Неправильное сольфеджио

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Нотные архивы, библиотеки

http://classon.ru/ - Крупнейшая библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных

инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.sheetmusicarchive.net/ - Sheet Music Archive предлагает тщательно организованную коллекцию, которая включает произведения сотен композиторов и десятки тысяч произведений классической музыки. Здесь можно скачать и распечатать ноты для фортепиано, скрипки, ансамблей, оркестра и хора. Клиенты могут свободно использовать ноты для публичного исполнения. Пользование сайтом The Sheet Music Archive абсолютно бесплатно. У нас представлена огромная коллекция из более чем 22 000 классических музыкальных произведений, с более чем 100 000 страниц нот!

http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html - Нотная коллекция:1608 музыкальных произведений для различных инструментов.

http://alenmusic.narod.ru/ - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.

X. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план
Сольфеджио подготовительный класс (1 год обучения)

№ п/п	*Содержание и виды работ*	*Общее кол-во часов*	*Теория*	*Практика*	*Дата*	
					По плану	*По факту*
1.	**Вводное занятие** Шумовые и музыкальные звуки. Регистры	**1**	**-**	**1**		
2.	**Теоретические сведения (теория)**	**8**	**-**	-		
2.1	Клавиатура фортепиано	1	1	-		
2.2	Нотный стан. Скрипичный ключ, нота «соль»	1	1	-		
2.3	Движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке	1	1	-		
2.4	Длительности нот: четверти, восьмые	1	1	-		
2.5	Понятие пульсации, доли, тактовая черта	1	1	-		
2.6	Половинная длительность	1	1	-		
2.7	Размер 2/4, дирижирование	1	1	-		
2.8	Звукоряд	1	1	-		
3.	**Сольфеджирование (практика)**	**19**	**-**	**19**		
3.1	Унисон. Нота «соль»	1	-	1		
3.2	Песни на интонации терции	3	-	3		
3.3	Сочинение песен на интонации терции	1	-	1		
3.4	Интонация секунды вниз в песнях и по нотам	1	-	1		
3.5	Интонация секунды вверх в песнях и по нотам	1	-	1		
3.6	Песни на 3х соседних звуках	2	-	2		
3.8	Песни на 4х звуках (вниз, вверх, сочетание вверх и вниз)	3	-	3		
3.9	Песни в объеме квинты	1	-	1		
3.10	Пение каноном	1	-	1		
3.11	Игра и подбор выученных песен	1	-	1		
3.12	Песни на звуках мажорного звукоряда	2	-	2		
3.13	Пение песен в куплетной форме с дирижированием	2	-	2		

4.	**Ритмические упражнения и сольмизация (практика)**	**6**	**-**	**6**		
4.1	Сочетание длительностей: четверти, восьмые, половинные	2	-	2		
4.2	Чтение ритма ритмослогами	1	-	1		
4.3	Ритмический канон	1	-	1		
4.4	Ритмический аккомпанемент к выученным песням	1	-	1		
4.5	Сольмизация упражнений с дирижированием	1	-	1		
5.	**Контрольный урок**	**1**		**1**		
	Итого	**35**	**8**	**27**		

Календарно-тематический план
Сольфеджио подготовительный класс (2 год обучения)

№ п/п	***Содержание и виды работ***	***Общее кол-во часов***	***Теория***	***Практика***	***Дата***	
					По плану	***По факту***
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**		
2.	**Теоретические сведения (теория)**	**7**	**-**	-		
2.1	Регистры. Деление клавиатуры фортепиано на октавы. Тон, полутон	1	1	-		
2.2	Нотная грамота	1	1	-		
2.3	Понятие о ладах: мажор, минор	1	1	-		
2.4	Понятие о тонике, трезвучии	1	1	-		
2.5	Пульс. Сильные и слабые доли. Такт	1	1	-		
2.6	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1	1	-		
2.7	Шестнадцатые длительности нот	1	1	-		
3.	**Сольфеджирование (практика)**	**20**	**-**	**20**		
3.1	Песни на унисоне	1	-	1		
3.2	Песни на интонации терции	2	-	2		
3.3	Интонация секунды в песнях и по нотам	1	-	1		
3.4	Песни в объеме кварты	1	-	1		
3.5	Песни в объеме квинты	1	-	1		
3.6	Песни в объеме октавы с дирижированием в 2/4	2	-	2		

3.8	Песни-диалоги	2	-	2		
3.9	Песни на звуках трезвучия	2	-	2		
3.10	Песни в размере 3/4 с дирижированием	1	-	1		
3.11	Пение и подбор песен со знаками альтерации	2	-	2		
3.12	Пение 2хголосных песен	1	-	1		
3.13	Пение каноном	1	-	1		
3.14	Песня-игра «Теремок»	2	-	2		
3.15	Пение с шестнадцатыми длительностями	1	-	1		
4.	**Ритмические упражнения и сольмизация (практика)**	**6**	**-**	**6**		
4.1	Сочетание длительностей: четверти, восьмые, половинные	2	-	2		
4.2	Чтение ритма ритмослогами	1	-	1		
4.3	Ритмический канон	1	-	1		
4.4	Ритмический аккомпанемент к выученным песням	1	-	1		
4.5	Четвертная пауза в упражнениях и песнях	1	-	1		
5.	**Контрольный урок**	**1**		**1**		
	Итого	**35**	**7**	**28**		

Диагностика сохранности контингента

	декабрь	май
Количество учащихся		

Диагностическая карта качества интонирования (по годам обучения)

Показатели	**Периоды наблюдения**	
	1 полугодие	**2 полугодие**
Пение с аккомпанементом		
Пение без аккомпанемента		

Диагностическая карта метроритмических навыков

Показатели	Периоды наблюдения	
	1 год обучения	**2 год обучения**
Знание длительностей нот: -высокий уровень -средний -низкий		
Выполнение ритмических упражнений -высокий уровень -средний -низкий		
Навыки дирижирования (тактирования) -высокий уровень -средний -низкий		

Диагностическая карта владения нотной грамотой

Показатели	Периоды наблюдения	
	1 год обучения	**2 год обучения**
Ориентирование на нотном стане		
Ориентирование на клавиатуре фортепиано		

Карта наблюдения за интеллектуальным развитием учащихся

Показатели	Периоды наблюдения	
	1 год обучения	2 год обучения
Заинтересованность к учебной деятельности: -высокая; -средняя;		

-низкая		
Характеристика внимания на занятии: -активность, -пассивность		
Интеллектуальные умения: -высокие; -средние; -низкие		
Характеристика памяти: запоминает- -быстро; -медленно; -с трудом		

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Год обучения	**1 четверть (блок)**	**2 четверть (блок)**	**3 четверть (блок)**	**4 четверть (блок)**
1 год обучения	«Осенние фантазии»	«В гостях у Деда Мороза»	«Музыкальный магазинчик»	«По ступенькам музыкальных знаний»
2 год обучения	«Путешествие в страну музыкальных загадок»	«Новый год в музыкальном городе»	«Музыкальный магазинчик»	«Семь нот ведут нас за собой»

Календарный план воспитательной работы 2021-2022 учебный год

Педагог Ращектаева И.В.

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся	родители
1	«День знаний» - участие в организационных собраниях родителей хоровых коллективов;	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее; Коммуникативное	Сентябрь		
2	«Внимание - дети!» - месячник безопасности, просмотр обучающих мультфильмов, беседы о безопасности				
3	«День музыки» - викторина о музыке с учащимися подготовительных классов, конкурс рисунков о музыке	Интеллектуально-познавательное; Коммуникативное; Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее	Октябрь		
4	«День безопасности» - командные соревнования-эстафеты на улице с учащимися подготовительных классов				
5	Просмотр мультфильмов по пожарной безопасности «Спасик и его друзья»				

6	Посещение концертов, спектаклей на площадках города	Художественно - эстетическое; Коммуникативное; Воспитательное	Ноябрь		
7	«Новогодняя елка» - театрализованное представление для подготовительных групп с участием педагогов, родителей;	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое	Декабрь		
8	«Новогодние приключения на занятиях сольфеджио» - игровые занятия				
9	Новогодние спектакли в детской филармонии, Зале камерной и органной музыки «Родина» и др.	Интеллектуально-познавательное; Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое	Январь		
10	«День защитника Отечества» - квест с учащимися подготовительных групп	Гражданско-патриотическое; Коммуникативное	Февраль		
11	Создание «Видео-открытки» папе к 23 февраля (на уроках подготовительных групп)				

12	Посещение театра/ концерта/спектакля Олимпиады по сольфеджио	Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое; Интеллектуальное;	Март		
13	Создание «Видео-открытки» маме к 8 марта (на уроках подготовительных групп)	Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое;			
14	«День космонавтики» - викторина	Оздоровительное; Здоровьесберегающее; Интеллектуальное; Творческое; Художественно - эстетическое	Апрель		
15	Посещение музыкальных спектаклей на различных концертных площадках города	Гражданско-патриотическое; Творческое; Коммуникативное;	Май		
16	«Урок-концерт» - для родителей				