**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска»**
**(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
_____О.Г. Рослякова

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

# «СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст учащихся 7(8) – 14(15) лет

Срок реализации 7 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**Ращектаева Ирина Владимировна**

Г. Челябинск

2022

## Структура программы учебного предмета

**I. Информационная карта**

**II. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сроки реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета сольфеджио
- Структура программы
- Методы обучения и формы работы
- Ожидаемые результаты и способы определения результативности
- Формы подведения итогов реализации программы
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

**III. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Виды аттестаций
- Критерии оценки

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

**VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий**

**VIII. Воспитательная работа**

**IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Интернет-ресурсы

**X. Приложение**

## I. Информационная карта

дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио»

Составитель – Ращектаева И.В.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа
- Образовательная область – музыкальное искусство – музыкально-теоретическая
- Направленность деятельности – художественная
- Способ освоения программы – репродуктивный, творческий, эвристический
- Уровень освоения содержания – общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы – 7(8) – 14(15) лет
- Форма реализации программы - групповые занятия
- Продолжительность реализации программы – 7 лет

## II. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской хоровой школе мальчиков и юношей «Молодость». Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные способности как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса,

пробуждению любви к музыке. Кроме того, предмет «Сольфеджио», как область музыкального искусства, тесно связанная еще со времен Древней Греции с такими точными науками как математика, геометрия, астрономия, эффективно развивает интеллектуальную сферу обучающихся, память и аналитическое мышление. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают обучающимся на хоровых занятиях на разных ступенях (младший хор, средний хор, концертный хор), а также в игре на инструменте, в изучении других учебных предметов.

Актуальность данной программы заключается в том, что специальных для мальчиков и юношей программ по сольфеджио не существует. В ее специфику входит динамика ведения урока, разнообразная смена форм работы на уроке, совместные разновозрастные творческие проекты и т.д.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» в первый класс, составляет 7 лет. При реализации данной программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В первый класс принимаются дети, освоившие дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Сольфеджио» для подготовительного класса, а также дети, не имеющие первоначальной подготовки по предмету. В таком случае возможно формирование таких учащихся в отдельную группу.

***Сведения о затратах учебного времени*** на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

| | **Распределение по годам обучения** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Класс** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество на аудиторные занятия по годам | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия за 7 лет | 490 | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| неделю | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 35 | 35 | 35 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 175 | | | | | | |

*Внеаудиторная работа* (самостоятельная работа) может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых ДХШИ «Молодость».

***Форма проведения занятий***:

Основная форма проведения занятий – очная, с элементами дистанционного обучения (в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь учащегося и т.д.); мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в неделю проводится 1 занятие в количестве 2-х аудиторных часов. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

***Целью*** образовательной программы является:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений, навыков в области теории музыки;

***Задачи:***

- создание условий для личностного развития ребенка;
- формирование музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- приобретение навыков сольфеджирования;
- владение музыкальной терминологией;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, умение применять полученные знания на практике;
- формирование у мальчиков культуры ансамблевого музицирования;
- воспитание общей культуры учащихся;
- воспитание культуры общения в коллективе.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:
I. Информационная карта
II. Пояснительная записка
III. Содержание учебного предмета
IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
V. Формы и методы контроля, система оценок
VI. Методическое обеспечение учебного процесса
VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий
VIII. Воспитательная работа
IX. Список рекомендованной литературы
X. Приложение

## *Методы обучения и формы работы*

Кроме основных методов, таких как словесные, наглядные, практические, широко применяются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, исследовательские. Занятия по типу различаются на комбинированные, теоретические, практические, контрольные.

Разнообразные ***формы работы*** на уроках сольфеджио служат не только конкретным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, центром которого является музыкальный слух.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена именно на координацию всех видов деятельности и активизацию музыкального слуха:

– изложение теоретического материала;
– письменные формы работы;
– устные формы работы;
– игра на фортепиано;
– вокально-интонационные упражнения;
- ритмические упражнения;
– слуховой анализ;
– музыкальный диктант;
– творческие формы работы.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

## *Ожидаемые результаты и способы определения результативности*

Критериями результативности в младших и старших классах являются:

1. Освоение программы по предмету «Сольфеджио»;
2. Применение полученных знаний и умений в самостоятельной деятельности;

Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Помимо аттестационных мероприятий способами определения результативности является участие обучающихся в различных фестивалях, конкурсах, теоретических олимпиадах.

***Формы подведения итогов реализации программы***

| Классические формы подведения итогов | Творческие формы подведения итогов |
|---|---|
| Экзамен | Тестирование |
| Контрольная работа | Анкетирование |
| Самостоятельная работа | Презентация |
| | Соревнование |
| | Концерт |

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, инструменты шумового оркестра для метроритмических упражнений. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д., компьютер (ноутбук, планшет и т.д.) с доступом в сеть интернет.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## III. Содержание учебного предмета

В содержании данной программы существенный акцент делается на развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирование, с целью активного применения полученных знаний и умений в вокально-хоровой исполнительской деятельности.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан и с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения обучающимися других учебных предметов (вокал, фортепиано, баян, аккордеон, гитара, музыкальная литература, слушание музыки).

### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план по учебному предмету «Сольфеджио» содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, включает перечень разделов, тем и количество часов по каждой теме с разделением на теоретические и практические виды занятий. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Учебно-тематический план по сольфеджио для 1 класса

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **11** | **-** | **-** |
| **2.1** | Клавиатура, октавы. Запись звуков на нотном стане | 1 | 1 | - |
| **2.2** | Лад, звукоряд. | 1 | 1 | - |
| **2.3** | Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. | 1 | 1 | - |
| **2.4** | Мажорные тональности до 2х знаков при ключе | 4 | 4 | - |
| **2.5** | Понятие устойчивости, I ступень – тоника | 1 | 1 | - |
| **2.6** | Знаки альтерации | 1 | 1 | - |
| **2.7** | Понятие интервал, название, ступеневая величина | 1 | 1 | - |
| **2.8** | Транспонирование, оформление записи | 1 | 1 | - |
| | **3. Вокально-интонационные навыки (практика)** | **14** | **-** | **14** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.1** | Допевание упражнений до тоники | 1 | - | 1 |
| **3.2** | Устойчивые ступени | 1 | - | 1 |
| **3.3** | Неустойчивые ступени с разрешением | 1 | - | 1 |
| **3.4** | Вводные ступени с разрешением | 1 | - | 1 |
| **3.5** | Опевание устойчивых ступеней | 1 | - | 1 |
| **3.6** | Упражнения с шестнадцатыми длительностями | 1 | - | 1 |
| **3.8** | Пение упражнений в тональностях до двух знаков при ключе | 4 | - | 4 |
| **3.9** | Случайные и ключевые знаки альтерации | 1 | - | 1 |
| **3.10** | Простейшие 2-хголосные упражнения | 2 | - | 2 |
| **3.11** | Упражнения на сопоставление мажора и минора | 1 | - | 1 |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **20** | **-** | **20** |
| **4.1** | Пение простейших мелодий с тактированием | 3 | - | 3 |
| **4.2** | Пение примеров с паузами | 1 | - | 1 |
| **4.3** | Затакт в размере 2/4 | 1 | - | 1 |
| **4.4** | Подбор простейшего аккомпанемента | 2 | - | 2 |
| **4.5** | Мелодии в тональностях до двух знаков при ключе | 6 | - | 6 |
| **4.6** | Интервалы в мелодиях | 1 | - | 1 |
| **4.7** | Мелодии в размере ¾ ,4/4 с дирижированием | 2 | - | 2 |
| **4.8** | Пение 2-хголосных примеров | 2 | - | 2 |
| **4.9** | Транспонирование мелодий в пройденных тональностях | 2 | - | 2 |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **8** | **-** | **8** |
| **5.1** | Длительности | 2 | - | 2 |
| **5.2** | Сильная доля, такт, тактовая черта | 1 | - | 1 |
| **5.3** | Паузы | 1 | - | 1 |
| **5.4** | Ритмическая группа | 1 | - | 1 |
| **5.5** | Размеры ¾, 4/4 | 2 | - | 2 |
| **5.6** | Работа в пройденных размерах, ритмические партитуры | 1 | - | 1 |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **4** | | **4** |
| **6.1** | Звуки высокие и низкие, регистры, скрипичный и басовый ключ | 1 | - | 1 |
| **6.2** | Главные ступени лада | 1 | - | 1 |
| **6.3** | Мажорный и минорный лады | 1 | - | 1 |
| **6.4** | Осознание характера, лада, количества фраз, размера и т.д. | 1 | - | 1 |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **2** | **-** | **2** |
| **7.1** | Подготовительные упражнения, простейшие ритмические диктанты | 1 | - | 1 |
| **7.2** | Мелодии в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях | 1 | - | 1 |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **8** | | **8** |
| **8.1** | Подбор на фортепиано с использованием знаков альтерации | 1 | - | 1 |
| **8.2** | Допевание мелодии на нейтральный слог | 1 | - | 1 |
| **8.3** | Простейший ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям | 1 | - | 1 |
| **8.4** | Сочинение мелодии на данный текст | 1 | - | 1 |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | 4 | - | 4 |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | **Итого** | **70** | **11** | **59** |

## Учебно-тематический план
## по сольфеджио для 2 класса

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **12** | **12** | |
| **2.1** | Параллельные и одноименные тональности | 1 | 1 | - |
| **2.2** | Строение минорной гаммы. Ля минор | 1 | 1 | - |
| **2.3** | Три вида минора | 1 | 1 | - |
| **2.4** | Минорные тональности до 2х знаков при ключе | 4 | 4 | - |
| **2.9** | Главные ступени. Трезвучия главных ступеней лада | 1 | 1 | - |
| **2.10** | Интервалы | 4 | 4 | - |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **15** | **-** | **15** |
| **3.1** | Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые | 1 | - | 1 |
| **3.2** | Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые | 1 | - | 1 |
| **3.3** | Упражнения в натуральном миноре | 2 | - | 2 |
| **3.4** | Упражнения в гармоническом миноре | 2 | - | 2 |
| **3.5** | Упражнения в мелодическом миноре | 2 | | 2 |
| **3.6** | Трезвучия главных ступеней лада | 2 | - | 2 |
| **3.7** | Интервалы от звука вверх и вниз | 3 | - | 3 |
| **3.8** | Двухголосные упражнения | 2 | - | 2 |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **17** | | **17** |
| **4.1** | Скачки в мелодии | 2 | - | 2 |
| **4.2** | Пение примеров с листа в пройденных тональностях | 2 | - | 2 |
| **4.3** | Пение примеров в ¾,4/4 | 2 | - | 2 |
| **4.4** | Пение мелодий в тональностях до 2х знаков | 7 | - | 7 |
| **4.5** | Двухголосие | 3 | - | 3 |
| **4.6** | Транспонирование мелодии в пройденные тональности | 1 | - | 1 |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** |
| **5.1** | Сольмизация примеров с в 2/4, 3/4, 4/4 | 3 | - | 3 |
| **5.2** | Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям | 1 | - | 1 |
| **5.3** | Ритмические партитуры | 1 | - | 1 |
| **5.4** | Ритмический диктант | 1 | - | 1 |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **7** | | **7** |
| **6.1** | Структура произведения | 1 | - | 1 |
| **6.2** | Определение тональности, размера, темпа в произведении | 1 | - | 1 |
| **6.3** | Мажор и минор 3-х видов | 1 | - | 1 |
| **6.4** | Устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов | 1 | - | 1 |
| **6.5** | Определение на слух мелодических оборотов | 1 | - | 1 |
| **6.6** | Главные трезвучия лада, интервалы от звука | 2 | - | 2 |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **3** | **-** | **3** |
| **7.1** | Устный диктант | 1 | - | 1 |
| **7.2** | Диктант по памяти | 1 | - | 1 |
| **7.3** | Диктант по фразам | 1 | - | 1 |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **3** | **-** | **3** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **8.1** | Импровизация мелодий на заданный ритм и текст | 1 | - | 1 |
| **8.2** | Импровизация ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям | 1 | - | 1 |
| **8.3** | Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям | 1 | - | 1 |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | - | **4** |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** |
| | **Итого** | **70** | **14** | **56** |

## Учебно-тематический план
## по сольфеджио для 3 класса

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **13** | **13** | - |
| **2.1** | Тональности с 3 знаками при ключе | 4 | 4 | - |
| **2.2** | Обращение интервалов | 1 | 1 | - |
| **2.3** | Главные трезвучия с обращениями | 1 | 1 | - |
| **2.4** | 4 вида трезвучия | 1 | 1 | - |
| **2.5** | Переменный лад | 1 | 1 | - |
| **2.6** | Трехчастная форма, реприза | 1 | 1 | - |
| **2.7** | Ритмические группы | 2 | 2 | - |
| **2.8** | Размер 3/8 и группировка длительностей | 1 | 1 | - |
| **2.9** | Ув.2, ум.7 в гармоническом миноре | 1 | 1 | - |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **14** | **-** | **14** |
| **3.1** | Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков | 2 | - | 2 |
| **3.2** | Три вида минора | 1 | - | 1 |
| **3.3** | Ступеневые цепочки в мажоре и миноре (3 вида) | 1 | - | 1 |
| **3.4** | Диатонические секвенции | 1 | - | 1 |
| **3.5** | Интервалы. Закрепление пройденного | 3 | - | 3 |
| **3.6** | Цепочки интервалов в тональности | 2 | - | 2 |
| **3.7** | Главные трезвучия и обращения в тональности | 4 | - | 4 |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **14** | **-** | **14** |
| **4.1** | Пение примеров с залигованными нотами | 1 | - | 1 |
| **4.2** | Пение примеров с шестнадцатыми | 1 | - | 1 |
| **4.3** | Примеры в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков | 2 | - | 2 |
| **4.4** | Примеры в разных видах минора | 1 | - | 1 |
| **4.5** | Пение в тональностях с 3 ключевыми знаками | 4 | - | 4 |
| **4.6** | Двухголосие, канон | 2 | - | 2 |
| **4.7** | Транспонирование мелодий в пройденные тональности | 1 | - | 1 |
| **4.8** | Группы в примерах для пения | 2 | - | 2 |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **4** | **-** | **4** |
| **5.1** | Упражнения с залигованными нотами | 1 | - | 1 |
| **5.2** | Ритмический канон | 1 | - | 1 |
| **5.3** | Ритмические партитуры | 1 | - | 1 |
| **5.4** | Затакты в пройденных размерах | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **5** | **-** | **5** |
| **6.1** | Анализ на слух элементов музыкальной речи | 1 | - | 1 |
| **6.2** | Виды минора. Попевки | 1 | - | 1 |
| **6.3** | Интервалы от звука | 1 | - | 1 |
| **6.4** | Трезвучия с обращениями от звука | 1 | - | 1 |
| **6.5** | Функциональная окраска главных трезвучий лада | 1 | - | 1 |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **9** | **-** | **9** |
| **7.1** | Ритмический диктант | 4 | - | 4 |
| **7.2** | Мелодический диктант в тональностях 1-3 знака | 5 | - | 5 |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** |
| **8.1** | импровизация на данный ритм и текст | 1 | - | 1 |
| **8.2** | Сочинение мелодии в разных жанрах | 1 | - | 1 |
| **8.3** | Сочинение мелодии в простой 3хчастной форме | 1 | - | 1 |
| **8.4** | Сочинение на основе заданной гармонической последовательности | 1 | - | |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | **-** | **4** |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** |
| | **Итого** | **70** | **13** | **57** |

## Учебно-тематический план
## по сольфеджио для 4 класса

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **14** | **14** | **-** |
| **2.1** | Тритон | 1 | 1 | - |
| **2.2** | Главные и побочные трезвучия лада | 1 | 1 | - |
| **2.3** | Модуляция и хроматизм | 1 | 1 | - |
| **2.4** | Пунктирный ритм | 1 | 1 | - |
| **2.5** | Синкопа | 1 | 1 | - |
| **2.6** | Триоль | 1 | 1 | - |
| **2.7** | Имитация | 1 | 1 | - |
| **2.8** | Тональности с 4 знаками при ключе | 4 | 4 | - |
| **2.9** | Группировка в размере 6/8 | 1 | 1 | - |
| **2.10** | D7 с разрешением в пройденных тональностях | 1 | 1 | - |
| **2.11** | Буквенное обозначение звуков и тональностей | 1 | 1 | - |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **14** | **-** | **14** |
| **3.1** | Упражнения в тональностях с 4 знаками при ключе | 4 | - | 4 |
| **3.2** | Трезвучия главных ступеней с обращениями | 2 | - | 2 |
| **3.3** | D7 с разрешением в тонику | 2 | - | 2 |
| **3.4** | Интервалы, цепочки интервалов | 3 | - | 3 |
| **3.5** | Ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре | 1 | - | 1 |
| **3.6** | Последовательности аккордов 3-х и четырехголосно | 2 | - | 2 |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **12** | **-** | **12** |
| **4.1** | Тональности с 4 знаками при ключе | 2 | - | 2 |
| **4.2** | Мелодии в размере 6/8 | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.3** | D7 в мелодиях | 1 | - | 1 |
| **4.4** | Мелодии с листа в пройденных тональностях | 4 | - | 4 |
| **4.5** | Пение одного из голосов 2-хголосного примера (ансамблем или с фортепиано) | 3 | - | 3 |
| **4.6** | Транспонирование выученных мелодий | 1 | - | 1 |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** |
| **5.1** | Упражнения в пройденных размерах | 2 | - | 2 |
| **5.2** | Укрепление техники дирижерского жеста | 1 | - | 1 |
| **5.3** | Двухголосные ритмические упражнения | 1 | - | 1 |
| **5.4** | Ритмические диктанты | 1 | - | 1 |
| **5.5** | Сольмизация выученных и незнакомых мелодий | 1 | - | 1 |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **4** | **-** | **4** |
| **6.1** | Жанры и формы произведений, средства музыкальной выразительности | 1 | - | 1 |
| **6.2** | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре | 1 | - | 1 |
| **6.3** | Пройденные интервалы, аккорды в ладу и от звука | 2 | - | 2 |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **9** | **-** | **9** |
| **7.1** | Устные диктанты | 2 | - | 2 |
| **7.2** | Запись знакомых мелодий по памяти | 2 | - | 2 |
| **7.3** | Диктанты до 4х знаков в тональности | 5 | - | 5 |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** |
| **8.1** | Импровизация музыкальных фраз и предложений | 1 | - | 1 |
| **8.2** | Импровизация и сочинение подголосков к мелодии | 1 | - | 1 |
| **8.3** | Импровизация и сочинение басового голоса к мелодии | 1 | - | 1 |
| **8.4** | Пение мелодий с собственным аккомпанементом | 1 | - | 1 |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | - | **4** |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** |
| | **Итого** | **70** | **14** | **56** |

## Учебно-тематический план
## по сольфеджио для 5 класса

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **10** | **10** | **-** |
| **2.1** | Квинтовый круг тональностей | 1 | 1 | - |
| **2.2** | Альтерация, хроматизм, модуляция | 1 | 1 | - |
| **2.3** | Тональности с 5 знаками при ключе | 2 | 2 | - |
| **2.4** | Ритмическая группа в 2/4, ¾, 4/4 | 1 | 1 | - |
| **2.5** | Ув.4 на IV, ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности | 1 | 1 | - |
| **2.6** | Ум.5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | 1 | 1 | - |
| **2.7** | Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука | 1 | 1 | - |
| **2.8** | D7 от звука с разрешением в одноименные тональности | 1 | 1 | - |
| **2.9** | Обращения D7 с разрешением | 1 | 1 | - |
| **3** | **Вокально-интонационные упражнения (практика)** | **17** | **-** | **17** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.1** | Гаммы, ступени, мелодические обороты в тональностях до 5 знаков при ключе | 4 | - | 4 |
| **3.2** | Трезвучия главных ступеней с обращениями | 2 | - | 2 |
| **3.3** | Ум.5/3 на VII ступени в пройденных тональностях | 1 | - | 1 |
| **3.4** | D7 в тональности и от звука | 2 | - | 2 |
| **3.5** | Интервалы в тональности и от звука, цепочки интервалов | 4 | - | 4 |
| **3.6** | Ув.4 на IV, ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности | 1 | - | 1 |
| **3.7** | Последовательности аккордов | 2 | - | 2 |
| **3.8** | Пение модулирующих секвенций | 1 | - | 1 |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **16** | **-** | **16** |
| **4.1** | Примеры со сложными мелодически оборотами | 2 | - | 2 |
| **4.2** | Пение примеров в тональностях с 5 знаками при ключе | 4 | - | 4 |
| **4.3** | Мелодии с листа до 5 знаков при ключе | 4 | - | 4 |
| **4.4** | Транспонирование выученных мелодий | 1 | - | 1 |
| **4.5** | Многоголосные примеры | 5 | - | 5 |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** |
| **5.1** | Ритм в 2/4,3/4, 4/4 | 1 | -- | 1 |
| **5.2** | Различное сочетание длительностей в 6/8 | 1 | - | 1 |
| **5.3** | Синкопы | 1 | - | 1 |
| **5.4** | Ритмический аккомпанемент к мелодиям | 1 | - | 1 |
| **5.5** | Ритмические партитуры | 1 | - | 1 |
| **5.6** | Ритмический диктант | 1 | - | 1 |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **5** | **-** | **5** |
| **6.1** | Характер, лад, форма в произведении | 1 | - | 1 |
| **6.2** | Определение функций аккордов | 1 | - | 1 |
| **6.3** | Мелодические обороты (Ум.5/3, тритоны, D7 с обращениями) | 1 | - | 1 |
| **6.4** | Интервальные, аккордовые последовательности в тональности, от звука | 2 | - | 2 |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **6** | **-** | **6** |
| **7.1** | Устный диктант | 1 | - | 1 |
| **7.2** | Запись знакомых мелодий по памяти | 1 | - | 1 |
| **7.3** | Мелодический диктант в пройденных тональностях | 4 | - | 4 |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **3** | **-** | **3** |
| **8.1** | Сочинение мелодии с пройденными интервалами, аккордами | 1 | - | 1 |
| **8.2** | Сочинение подголосков к мелодии | 1 | - | 1 |
| **8.3** | Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов | 1 | - | 1 |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | **-** | **4** |
| **10** | **Контрольный урок (практика)** | **2** | **-** | **2** |
| | **Итого** | **70** | **10** | **60** |

## Учебно-тематический план
## по сольфеджио для 6 класса

| № | Содержание и виды работ | Общее | Теори | Прак |
|---|---|---|---|---|

| п/п | | кол-во часов | я | тика |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Теоретические сведения(теория)** | **10** | **10** | **-** |
| **2.1** | Гармонический мажор | 1 | 1 | - |
| **2.2** | Характерные интервалы, тритоны в гармоническом мажоре | 1 | 1 | - |
| **2.3** | Пентатоника | 1 | 1 | - |
| **2.4** | Переменный размер, размер 3/2 | 1 | 1 | - |
| **2.5** | Тональности до 7-знаков включительно | 1 | 1 | - |
| **2.6** | Ритмические группы. Разновидности синкоп | 1 | 1 | - |
| **2.7** | Ум5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре | 1 | 1 | - |
| **2.8** | Субдоминанта с обращениями в гармоническом мажоре | 1 | 1 | - |
| **2.9** | VII7 в мажоре и миноре с разрешением | 2 | 2 | - |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки** | **16** | **-** | **16** |
| **3.1** | Гаммы, ступени, мелодические обороты | 2 | - | 2 |
| **3.2** | Гаммы с использованием альтерированных ступеней | 2 | - | 2 |
| **3.3** | Звукоряды гармонического мажора и пентатоники | 2 | - | 2 |
| **3.4** | Интервалы, аккорды в тональности и от звука | 3 | - | 3 |
| **3.5** | Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре | 2 | - | 2 |
| **3.6** | Последовательности интервалов и аккордов | 3 | - | 3 |
| **3.7** | Однотональные и модулирующие секвенции | 2 | - | 2 |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **13** | **-** | **13** |
| **4.1** | Мелодии с хроматизмами и модуляциями | 3 | - | 3 |
| **4.2** | Мелодии в гармоническом мажоре и пентатонике | 3 | - | 3 |
| **4.3** | Многоголосные примеры | 4 | - | 4 |
| **4.4** | Песни, романсы с собственным аккомпанементом | 1 | - | 1 |
| **4.5** | Мелодии в переменном размере, в размере 3/2 | 1 | - | 1 |
| **4.6** | Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз | 1 | - | 1 |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** |
| **5.1** | Упражнения с группами | 2 | - | 2 |
| **5.2** | Упражнения в переменном размере и размере3/2 | 1 | - | 1 |
| **5.3** | Ритмический аккомпанемент к мелодиям | 1 | - | 1 |
| **5.4** | Двухголосные ритмические упражнения | 1 | - | 1 |
| **5.5** | Сольмизация примеров с листа | 1 | - | 1 |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **6** | **-** | **6** |
| **6.1** | Определение характера, формы, ритмоформул, типа полифонии | 1 | - | 1 |
| **6.2** | Интервалы в ладу и от звука | 1 | - | 1 |
| **6.3** | Функции аккордов и гармонических оборотов | 1 | - | 1 |
| **6.4** | Последовательности интервалов и аккордов | 1 | - | 1 |
| **6.5** | Модуляции в тональности доминанты, II ступени и параллельную | 2 | - | 2 |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **8** | **-** | **8** |
| **7.1** | Устные диктанты и запись знакомых мелодий по памяти | 2 | - | 2 |
| **7.2** | Письменные диктанты с включением изучаемого материала | 4 | - | 4 |
| **7.3** | Ритмические диктанты | 2 | - | 2 |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **8.1** | Сочинение мелодий в жанре и форме | 1 | - | 1 |
| **8.2** | Досочинение периода с модуляцией | 1 | - | 1 |
| **8.3** | Сочинение и запись мелодии без предварительного воспроизведения | 1 | - | 1 |
| **8.4** | Подбор аккомпанемента к мелодиям | 1 | - | 1 |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | - | **4** |
| **10** | **Контрольный урок (практика)** | **2** | **-** | **2** |
| | **Итого** | **70** | **10** | **60** |

## Учебно-тематический план
## по сольфеджио для 7 класса (выпускной)

| № п/п | Содержание и виды работ | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Теоретические сведения** | **11** | **11** | - |
| **2.1** | Модуляция в родственные тональности | 2 | 2 | - |
| **2.2** | Хроматическая гамма, правописание | 2 | 2 | - |
| **2.3** | Смешанный размер. Группировка нот. | 1 | 1 | - |
| **2.4** | Мелодический мажор | 1 | 1 | - |
| **2.5** | Семиступенные диатонические народные лады | 2 | 2 | - |
| **2.6** | D7 с разрешением в VI5/3 (прерванный оборот) | 1 | 1 | - |
| **2.7** | II7 в мажоре и миноре | 1 | 1 | - |
| **2.8** | Ув.5/3 в мажоре и миноре | 1 | 1 | - |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **12** | **-** | **12** |
| **3.1** | Гаммы, ступени, мелодические обороты | 3 | - | 3 |
| **3.2** | Пройденные интервалы, аккорды в тональности | 3 | - | 3 |
| **3.3** | Тритоны, характерные интервалы в тональностях | 1 | - | 1 |
| **3.4** | Пройденные интервалы и аккорды от звука | 2 | - | 2 |
| **3.5** | Последовательности интервалов (двухголосно) | 1 | - | 1 |
| **3.6** | Последовательности аккордов 3-х,4-хголосно | 1 | - | 1 |
| **3.7** | Секвенции | 1 | - | 1 |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **17** | **-** | **17** |
| **4.1** | Мелодии с хроматизмами | 2 | - | 2 |
| **4.2** | Мелодии с модуляциями и отклонениями | 3 | - | 3 |
| **4.3** | Мелодии в семиступенных диатонических народных ладах | 2 | - | 2 |
| **4.4** | Многоголосные примеры | 6 | - | 6 |
| **4.5** | Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования | 2 | - | 2 |
| **4.6** | Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом | 1 | - | 1 |
| **4.7** | Транспонирование | 1 | - | 1 |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** |
| **5.1** | Закрепление пройденных ритмов и размеров | 1 | - | 1 |
| **5.2** | Дирижерский жест в смешанных размерах | 1 | - | 1 |
| **5.3** | Ритмические диктанты | 2 | - | 2 |
| **5.4** | Сольмизация примеров с листа | 2 | - | 2 |
| | **6. Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **5** | **-** | **5** |
| **6.1** | Определение характера, формы, ритмических групп, типа | 1 | - | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | полифонии | | | |
| **6.2** | Мелодическое движение по звукам интервалов и аккордов | 1 | - | 1 |
| **6.3** | Обороты с проходящими и вспомогательными хроматич звуками, отрезки хроматической гаммы | 1 | - | 1 |
| **6.4** | Интервалы, аккорды в ладу и от звука, их последовательности | 2 | - | 2 |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **8** | **-** | **8** |
| **7.1** | Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти | 1 | - | 1 |
| **7.2** | Письменный диктант с хроматизмами | 2 | - | 2 |
| **7.3** | Диктант с отклонением, модуляцией | 3 | - | 3 |
| **7.4** | Запись двухголосных примеров | 2 | - | 2 |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** |
| **8.1** | Импровизация и сочинение мелодий в семиступенных диатонических народных ладах | 1 | - | 1 |
| **8.2** | Импровизация и сочинение мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляциями | 1 | - | 1 |
| **8.3** | Подбор подголосков и аккомпанемента к мелодии | 1 | - | 1 |
| **8.4** | Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения | 1 | - | 1 |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | **-** | **4** |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** |
| | **Итого** | **70** | **11** | **59** |

### *Годовые требования по классам*

Наименование разделов с 1 по 7 год обучения остаются неизменными, меняется тема и количество часов на отдельную тему или раздел.

## 1 класс

*1.Теоретические сведения (теория)*

Основные понятия:

-высокие и низкие звуки;

-клавиатура и регистры (высокий, средний, низкий), деление клавиатуры на октавы и их названия (субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая);

-названия звуков, нотный стан; цифровое обозначение ступеней.

-звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

-устойчивость и неустойчивость;

-тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании, главные ступени лада;

-мажор и минор;

-аккорд;

-тон, полутон, строение мажорной гаммы;

-скрипичный и басовый ключи;

-ключевые и случайные знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование;

-темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

-мелодия и аккомпанемент;

-тональности: До, Соль, Ре, Фа- мажоры;

-ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четыре шестнадцатых; их сочетание в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

-паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая;

-понятие интервала, ступеневая величина, названия интервалов;

-проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях;

-первоначальные навыки нотного письма (звуки на нотоносце, правописание штилей, размер, тактовая черта и т. д).

*2.Вокально-интонационные навыки (практика)*

Для формирования основных вокально-интонационных навыков используется комплекс технологических особенностей: посадка при пении, активный фонационный выдох, звуковедение, произношение, слуховое осознание точной интонации.

Пение:

-песен-упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

-ступеневый комплекс: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;

-гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

-мажорного и минорного трезвучий от звука;

- упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

-двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

*3.Сольфеджирование и пение с листа (практика)*

Пение:

-несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

-выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

-простейших мелодий по нотам (с тактированием), включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику;

-мелодии с затактом: четверть, две восьмые

Музыкальные примеры для пения должны содержать пройденные ритмические длительности и паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*4.Воспитание чувства метроритма (практика)*

Формы работы над ритмической основой произведений:

-повторение данного ритмического рисунка на слоги;

-простукивание ритма по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, исполненной мелодии;

-проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей нот и пауз в различных сочетаниях;

-навыки дирижирования (тактирования).

-исполнение простых ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него;

-использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.);

-исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста на слоги, на инструментах и т.д.) т. д.;

-сольмизация музыкальных примеров.

*5.Воспитание музыкального восприятия*
*(Анализ на слух) (практика)*

Определение на слух и осознание:

-характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

-различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

-отдельных ступеней мажорного лада;

-мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

-сильных и слабых долей в прослушанной мелодии, наличие затакта;

-знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

*6. Музыкальный диктант(практика)*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха посредством проигрывания (озвучивания) музыкального материала.

Диктанты могут быть: мелодические (запись мелодии и ритма), ритмические (запись только ритмической составляющей мелодии), а также разделяются на письменные и устные.

В 1 классе особое внимание отводится подготовительным упражнениям к диктанту:

-запоминание небольших фраз;

-устные диктанты;

-письменные упражнения для воспитания навыков нотного письма.

Запись:

-знакомых мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

-ритмического рисунка мелодии;

-мелодий в объеме 2 -4 тактов в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, длительности четверть, восьмые, половинная.

*7.Воспитание творческих навыков (практика)*

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

-простейших мелодий на заданный текст;

-мелодии на данный ритм;

-простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям.

Подбор баса к выученным мелодиям, запись сочиненных мелодий, рисунки к песням.

## 2 класс

*1.Теоретические сведения*

Понятия:

-тетрахорд, параллельные тональности, три вида минора;

-интервал, обращение, разрешение;

-мотив, фраза, секвенция;

-фермата.

-тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов);

-ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

-затакт: четверть, две восьмые, восьмая;

-интервалы все малые, большие, чистые в пределах ч.8, умение построить их в тональности и от звука;

-главные трезвучия лада в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (возможно на других инструментах):

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-главных трезвучий, гамм, отдельных ступеней и оборотов, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста с учетом пройденного теоретического материала в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

*2.Вокально-интонационные навыки (практика)*

Пение:

-мажорных и минорных гамм (3 вида минора);

-в мажоре и миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов:V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-IIIи др.(по столбице, цифровке и т д., по выбору педагога);

-пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы; -верхнего тетрахорда в различных видах минора;

-пройденных интервалов (кроме секунды и септимы) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

-простейших секвенций;

-двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, - по выбору педагога);

*3.Сольфеджирование и пение с листа (практика)*

Пение:

-несложных песен с текстом, выученных на слух;

-с листа простейших мелодий с дирижированием в пройденных тональностях;

-разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

-простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

-чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально).

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*4.Воспитание чувства метроритма (практика)*

Формы работы над ритмической основой произведений:

-повторение данного ритмического рисунка на слоги;

-простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;

-продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденныеми длительностями и ритмическими группами в различных сочетаниях;

-дирижировать в этих размерах;

-воспроизведение ритмического остинато;

-ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям, ритмическоедвухголосие;

-сольмизация нотных примеров.

-ритмический диктант.

*5.Воспитание музыкального восприятия*
*(Анализ на слух) (практика)*

Определение на слух и осознание:

-лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов;

-размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении или отрывке;

-мелодических оборотов, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

*6.Музыкальный диктант (практика)*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1кл.).

-диктант с предварительным разбором;

-запись мелодий, подобранных на фортепиано;

-диктант письменный в объеме 4 - 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности, в пройденных тональностях,размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-диктанты, включающие затакт, паузы половинные, четвертные.

*7.Воспитание творческих навыков (практика)*

Досочинение мелодий на нейтральные слоги в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

-мелодий на данный ритм, в пройденных размерах;

- мелодий на данный текст;

-ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям;

-подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп)

## 3 класс

*1.Теоретические сведения (теория)*

Понятия:

-обращение интервала;

-главные трезвучия лада с обращениями (секстаккорд, квартсекстаккорд);

-4 вида трезвучий;

-переменный лад;

-трехчастная форма, реприза;

-тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе;

-ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

-размер 3/8 и группировка длительностей;

-пауза шестнадцатая;

-характерные интервалы ув.2, ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-главных трезвучий лада.

-интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

*2.Вокально-интонационные навыки (практика)*

Пение:

-мажорных и минорных гамм (3 вида минора);

-в пройденных тональностях главные трезвучия и обращения с разрешениями;

-устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, мелодических оборотов;

-пройденных интервалов;

-диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

-мелодий (упражнений) в переменном ладу.

-интервалов от звука вверх и вниз.

-цепочки интервалов двухголосно.

-цепочки аккордов трехголосно.

*3.Сольфеджирование и пение с листа (практика)*

Пение:

-в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

-с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

-разучивание и пение по нотам двухголосных примеров;

-пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

-ритмические длительности и ранее пройденные ритмические группы в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-ритмические группы в размере 3/8;

-пауза - шестнадцатая.

*4.Воспитание чувства метроритма (практика)*

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

-пауза шестнадцатая;

-затакты три восьмых, две восьмых, одна восьмая;

-проработка пройденных размеров;

-продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;

-ритмические партитуры;

-одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли, ритмическое двухголосие двумя руками;

-ритмические диктанты;

-сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

*5.Воспитание музыкального восприятия*
*(Анализ на слух)(практика)*

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении или отрывке его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

-трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

-функциональная окраска тоники, субдоминанты, доминанты.

*6.Музыкальный диктант (практика)*

-различные формы устного диктанта;

-запись выученных мелодий;

-письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности:

-размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакты . Паузы - восьмые.

*7.Воспитание творческих навыков (практика)*

Импровизация:

-мелодии (песни) на данный ритм;

-мелодии (песни) на данный текст;

-ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

-мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

-мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т д.);

-мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий лада;

-мелодий в тональностях до 3-х знаков, в пройденных размерах с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

## 4 класс

*1.Теоретические сведения (теория)*

Понятия:

-тритон;

-септаккорд;

-главные и побочные трезвучия лада;

-модуляция, хроматизм (для подвинутых групп);

-пунктирный ритм, синкопа, триоль;

-имитация.

-тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе;

-ритмические группы пунктир, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-ритмические группы и группировка в размерах 3/8, 6/8;

-интервалы: ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, ув.2, ум.7 в гармоническом миноре;

-аккорды: главные и побочные трезвучия лада, обращения мажорного и минорного трезвучий, Д7 с разрешением в тонику в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Буквенные обозначения звуков и тональностей (для подвинутых групп).

*2.Вокально-интонационные навыки (практика)*

Пение:

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

-трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7 с разрешением в тонику;

-пройденных диатонических интервалов в тональности и от звука;

-ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII степени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

-одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

-цепочки интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

-последовательности аккордов мелодически и гармонически 3-х, 4хголосно;

-диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

*3.Сольфеджирование и пение с листа (практика)*

Пение:

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученными на слух;

-с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов;

-одного из голосов двухголосного примера ансамблем или с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы пунктир, синкопа, триоль ( ) в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

-пение в размерах 3/8, 6/8.

*4.Воспитание чувства метроритма (практика)*

-ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей;

-укрепление техники дирижерского жеста,продолжение работы над ритмическим аккомпанементом;

-двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-ритмические диктанты.

-сольмизация незнакомых и выученных мелодий.

*5.Воспитание музыкального восприятия*

*(Анализ на слух) (практика)*

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

-лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов;

-тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

-ув.2, ум.7 в гармоническом миноре;

-интервалов в ладу и от звука;

-пройденные аккорды от звука, цепочки аккордов в пройденных тональностях и отдельные аккорды от звука.

*6.Музыкальный диктант (практика)*

-различные формы устных диктантов;

-запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 - 1 0 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;

-тембровые диктанты.

*7.Воспитание творческих навыков (практика)*

Импровизация и сочинение:

-мелодических и ритмических вариантов фраз, предложений;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;

-подголосков к заданной мелодии;

-басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски;

-мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или преподавателя).

## 5 класс

*1.Теоретические сведения (теория)*

Понятия:

-квинтовый круг тональностей;

-период, предложение, каденция;

-органный пункт, фигурация;

-альтерация, хроматизм, модуляция.

-тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе;

-ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-ритмические группы: и другие в размере 6/8;

-переменный размер;

-интервалы пройденные ранее, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

Аккорды:

-обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;

-ум.5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

-обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

-обращения D7 с разрешением в пройденных тональностях мажора и гармонического минора;

Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; -интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в другом нотном тексте;

-определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых групп).

*2. Вокально-интонационные навыки (практика)*

Пение:

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, например: III-IV-IV(повыш.)-V, III-II-II(пониж.)-Iи т.д. (на усмотрение педагога);

-трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум5/3 на VII ступени в пройденных тональностях;

-ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, тритоны с разрешением в одноименные тональности;

-обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;

- Д7в пройденных тональностях с обращениями;

-пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов мелодически и гармонически с проигрыванием на фортепиано всех голосов, недостающих голосов и четырехголосно;

-одноголосных и двухголосных тональных секвенций;

-модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога).

*3.Сольфеджирование и пение с листа (практика)*

Пение:

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

-с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, ум5/3, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

-двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

-двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

-с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пройденные ритмические группы, в том числе четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, различные сочетания длительностей в пройденных размерах;

-ритмические группы и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

*4.Воспитание чувства метроритма (практика)*

Ритмические упражнения:

-упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-упражнения с более сложными сочетаниями длительностей в размере 6/8;

-примеры с синкопами: внутритактовыми и междутактовыми;

-примеры с переменнымразмером;

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8, дирижерский жест в переменном размере.

Виды работ над воспитанием чувства метроритма:

-ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

-двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);

-более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры;

-ритмические диктанты;

-сольмизация выученных и незнакомых примеров.

*5.Воспитание музыкального восприятия*
*(Анализ на слух) (практика)*

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

-функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, интонаций тритонов и характерных интервалов (ув.2, ум.7),

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

-наличие простейшей альтерации в мелодии;

-аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов;

-пройденных интервалов и аккордов от звука.

-анализ каденций в периоде (полная, половинная).

*6.Музыкальный диктант (практика)*

-различные формы устного диктанта;

-запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 - 1 0 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;

-диктанты, включающие различные ритмические группы:

-размеры все пройденные;

-тембровые диктанты.

*7.Воспитание творческих навыков (практика)*

Импровизация и сочинение:

-ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II степени, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя);

-мелодий различного характера, жанра (народная песня, сказочный марш и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам пройденных аккордов;

-подголосков к данной или сочиненной мелодии;

-мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (смотрите предыдущие классы).

## 6 класс

*1.Теоретические сведения (теория)*

Понятия:

-гармонический мажор;

-характерные интервалы;

-пентатоника;

-переменный размер.

-тональности - все употребительные, мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

-пройденные и более сложные ритмические группы:

-переменный размер;

-размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; две пары тритонов в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды:

-все пройденные;

-ум.5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;

-минорная субдоминанта с обращениями в гармоническом мажоре;

-мVIIвв7 в мажоре и умVIIвв7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тонику.

Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

*2.Вокально-интонационные навыки (практика)*

Пение:

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

-звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, мажорной и минорной пентатоники;

-всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;

-тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7) в гармоническом мажоре и миноре;

-ум.5/3 на II и VII ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре;

-в пройденных тональностях Д7 с обращениями;

-пение двух-, трех-, четырехголосно интервалов и аккордов от звука, последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;

-пение секвенций: одноголосных, двухголосных, однотональных и модулирующих (по выбору педагога).

*3. Сольфеджирование и пение с листа (практика)*

Разучивание и пение с листа:

-мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

-мелодий в гармоническом мажоре и пятиступенных ладах;

-более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы:

в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

*4.Воспитание чувства метроритма (практика)*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

-ритмические упражнения в переменном размере и размере 3/2;

-ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

-двухголосные ритмические, упражнения группами и индивидуально (двумя руками);

-ритмические диктанты;

-сольмизация выученных примеров и с листа.

*5.Воспитание музыкального восприятия*
*(Анализ на слух) (практика)*

Определение на слух и осознание:

-в прослушанном произведении его характера, лада, формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

-функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

-типа полифонии;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

-альтераций в мелодии (как подготовка к изучению ладов);

-интервалов и аккордов в ладу и от звука;

-последовательностей из нескольких интервалов;

-последовательностей из нескольких аккордов;

-модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

*6.Музыкальный диктант (практика)*

-различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты,ритмические группы в пройденных размерах:

-тембровые диктанты.

*7.Воспитание творческих навыков (практика)*

Импровизация и сочинение:

-мелодий в пройденных тональностях и ладах с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

-мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение преподавателя);

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

-запоминание и запись сочиненных мелодий.

-сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;

-подбор подголосков;

-подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

## 7 класс (выпускной)

*1. Теоретические сведения (теория)*

Понятия:

-родственные тональности;

-модуляция в родственные тональности;

-параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;

-хроматическая гамма;

-смешанный размер.

Основные теоретические сведения:

-тональности - все употребительные, мажор натуральный, гармонический, мелодический, минор трех видов;

-общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах;

-правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков;

-ритмические группы и размеры все пройденные;

-группировка в смешанных размерах;

-интервалы все ранее пройденные на ступенях лада и от звука вверх и вниз, ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре;

Аккорды:

-трезвучия главных ступеней с обращениями;

-ум.5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением;

-ввVII в мажоре, миноре и от звука с разрешениями;

-D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;

-D7 с разрешением в VI5/3 (прерванный оборот);

-трезвучия побочных ступеней;

-II7 в мажоре и миноре;

-ув5/3 в мажоре и миноре;

Проигрывание на фортепиано:

-выученных мелодий в пройденных тональностях;

-пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

-интервалов и аккордов от звука.

*2.Вокально-интонационные навыки (практика)*

Пение:

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

-в тональностях всех ранее пройденных аккордов;

-в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

-всех пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз мелодически и гармонически (двух-, трех-, четырехголосно);

-последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

-последовательностей из нескольких аккордов трех-, четырехголосно, секвенций (на усмотрение педагога).

*3.Сольфеджирование и пение с листа (практика)*

Разучивание и пение с листа:

-в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

-мелодий в семиступенных диатонических ладах (для подвинутых групп);

-различных двухголосных примеров;

-закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;

-пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам;

-транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности;

-транспонирование с листа.

-ритмические группы - все пройденные.

-смешанные размеры.

*4.Воспитание чувства метроритма (практика)*

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;

-дирижерский жест в смешанных размерах;

-размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

-ритмические диктанты.

-сольмизация выученных примеров и с листа.

*5.Воспитание музыкального восприятия*
*(Анализ на слух) (практика)*

Определение на слух и осознание:

-в прослушанных произведениях его характера, лада, формы, ритмических особенностей;

-функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

-типа полифонии;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

-мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

-интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов;

-аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.

*6.Музыкальный диктант (практика)*

Виды и формы диктантов:

-устные диктанты;

-запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма;

-диктанты в объеме– периода,8 - 1 0 тактов, период однотональный или модулирующий;

-запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

-тембровые диктанты.

*7.Воспитание творческих навыков (практика)*

Импровизация и сочинение:

-мелодий в пройденных тональностях и размерах;

-мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

-мелодий различного характера, формы (на усмотрение преподавателя);

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

-мелодий с альтерациями отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

-запоминание и запись сочиненных мелодий;

-сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;

-подбор подголосков, аккомпанемента;

-импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности.

| ***Распределение по классам*** | ***Теория*** | ***Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, чтение с листа*** | ***Ритмические упражнения*** | ***Музыкальный диктант и анализ на слух*** |
|---|---|---|---|---|
| **1-2 классы** | Первичные теоретические знания, навыки письма, элементарная игра на фортепиано, подбор мелодии и простейшего аккомпанемента (бас, трезвучия) в тональностях до 2х знаков. | Владение элементарными вок.-интонационными навыками в соответствии с содержанием программы; пение по нотам с тактированием знакомых и простейших незнакомых примеров для сольфеджирования; пение 2-хголосных примеров, канонов, интервальных цепочек. | Исполнение ритмического рисунка с пройденными длительностями в различных сочетаниях в разных размерах; исполнение ритмических канонов, партитур 2-3-х голосных; запись простейших ритмических диктантов | Работа над развитием муз.памяти и внутреннего слуха, запись простейших диктантов в объеме 4-8 тактов; умение определять на слух интервалы и простейшие аккорды; элементы музыкального языка. |
| **3-4 классы** | Владение теоретическими знаниями в соответствии с содержанием программы на данном этапе обучения; подбор мелодии, аккомпанемента, игра аккордовых и интервальных последовательно | Умение интонировать, пропевать основные элементы муз.языка в рамках изученной музыкальной теории; пение по нотам более сложных примеров (ритмические и мелодические трудности) 1-2-х голосных с тактированием (выученных и с листа), | Исполнение упражнений с новыми ритмическими формулами (пунктир, синкопа, триоль и др.), исполнение 2-3х голосно, каноном, сольмизация примеров; ритмические диктанты средней | Умение записывать диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические элементы; интервалы и |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | стей; анализ элементов музыкального языка. | транспонирование; пение интервальных и аккордовых последовательностей 2-х и 3-хголосно соответственно. | трудности. | аккорды отдельно и в простейших последовательностях. |
| **5-6 классы** | Владение музыкальной терминологией, игра на фортепиано выученных мелодий (уметь транспонировать), интервалов, аккордов в тональности и от звука; определение элементов муз.языка в рамках изученной теории. | Умение интонировать, пропевать основные элементы муз.языка в рамках изученной музыкальной теории; пение по нотам более сложных примеров (ритмические и мелодические трудности) 1-2-3-4х голосных с тактированием (выученных и с листа), транспонирование; пение интервальных и аккордовых последовательностей 2-х и 3-4хголосно соответственно. | Исполнение упражнений с новыми ритмическими формулами (залигованные пунктир, синкопа, триоль и др.), исполнение 2-3-4х голосно, каноном, сольмизация примеров; ритмические диктанты средней и повышенной трудности. | Умение записывать 1-2хголосные диктанты средней трудности; определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях; гармонию несложных музыкальных произведений; |
| **7 класс выпускной** | Свободное владение теоретическими знаниями; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка в произведениях; | Умение свободно интонировать элементы муз. языка в рамках изученной музыкальной теории; свободное пение по нотам (выученных и с листа) более сложных примеров (ритмические и мелодические трудности), одну из партий в 1-2-3-4х голосных партитурах с тактированием), транспонирование; пение интервальных и аккордовых последовательностей 2-х и 3-4хголосно соответственно. | Выполнение сложных ритмических формул в знакомых музыкальных примеров, а также при чтении с листа; исполнение ритмических упражнений 2-3-4х голосно, каноном, сольмизация муз.примеров; ритмические диктанты повышенной трудности. | Умение записывать 1-2хголосные диктанты средней и повышенной трудности (включающие хроматизм, модуляцию); определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях с отклонениями и модуляцией; гармонию несложных музыкальных произведений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обязательным атрибутом учебной деятельности являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для обучающегося хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный образовательный эффект.

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Виды и формы контроля***

| ***Текущая аттестация*** | ***Промежуточная аттестация*** | ***Итоговая аттестация*** |
|---|---|---|
| Текущие оценки, оценки за четверть (октябрь, декабрь, март, май).<br>Формы: контрольные занятия (письм., устно), викторины, соревнования и т.д. | Оценка в конце каждого года обучения (апрель, май)<br>Формы: контрольные уроки (письменно, устно), олимпиады и т.д. | Оценка за 7 класс (апрель, май)<br><br>Формы: экзамен (письменно, устно) |

***Текущая аттестация*** осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Промежуточная аттестация*** – определяет успешность развития учащегося. Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце каждого учебного года. Как правило, контрольный урок по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной. Годовая оценка выводится как

среднеарифметическая, путем суммирования четвертных оценок. На основании суммирующей оценки на теоретическом отделении принимается решение о переводе в следующий класс или рекомендации о повторном годе обучения (в случае «неудовлетворительной» годовой оценки).

***Итоговая аттестация*** – осуществляется по окончании курса обучения в конце 7 класса в виде экзамена. Итоговая оценка по предмету выводится как среднеарифметическая путем суммирования оценок за 4 четверти и оценок по итоговому экзамену (письменно и устно) и фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

Обучающемуся, отсутствующему по уважительной причине в период итоговой аттестации (при наличии соответствующего медицинского документа) или сдавшему «неудовлетворительно» предоставляется возможность сдать (пересдать) итоговый экзамен в дополнительные сроки, установленные МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» по договоренности.

***Формы контроля***:

– *устный опрос (аудиторное занятие),* включает основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ и интонирование интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– *письменный опрос (аудиторное занятие)* – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания, тестирование;

-*выполнение домашнего задания (внеаудиторное занятие)* - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, интонационные упражнения, выполнение теоретического задания, сочинение на заданный ритм, текст и т.д.;

– *«конкурсные» творческие задания (аудиторное и внеаудиторное занятие)* - сочинение на заданный ритм, текст, пение с собственным аккомпанементом, лучшее исполнение и т. д.;

## *Критерии оценки*

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков обучающихся должен соответствовать программным требованиям по учебному предмету «Сольфеджио».

Задания обучающихся должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Дифференцированный подход к обучающемуся может выражаться в освоении материала различного по сложности и объему, при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется 5-балльная система оценок. Но, в зависимости от сложившейся традиции МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» и с учетом целесообразности оценка качества обучения может быть дополнена «+» и «-», что дает возможность более конкретно определить уровень знаний учащихся. В случае не аттестации

учащегося по уважительной причине, предоставляется возможность пройти аттестацию в другой срок.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе*

Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио» подразделяется на два этапа: письменная форма и устный ответ. В письменный ответ входят следующие формы проверки:

I – выполнение письменной работы на построение;

II – запись диктанта.

Письменная работа включает следующие задания:

1) Построение в тональности звукорядов:

- трех видов мажора или минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- ладов народной музыки мажорного (лидийский, миксолидийский, пентатоника) или минорного наклонения (дорийский, фригийский, пентатоника);

- хроматического мажора и минора.

2) Построение в тональности интервалов с разрешением (возможно в виде цепочки из 6-8 интервалов):

- диатонических;
- тритонов натурального и гармонического мажора и минора;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора.

Примерный вариант интервальной последовательности в мажоре:

ч.4 - ув.4 - м.6 -ум.4 - м.3 - б.6 - ч.8

V - IV - III - III - III - II - I

3) Построение в тональности аккордов с разрешением (возможно в виде цепочки из 10 аккордов):

- T, S, D и их обращений;
- D 7 и его обращений;
- м.VII 7 и ум.VII 7 в основном виде;
- ум.II 53, ум.VII 53;
- ув.III53, ув.VI53 в гармоническом миноре и мажоре;
- II7 в основном виде (с обращениями – в подвинутых группах);
- Примерный вариант аккордовой последовательности в миноре:

T53–MVII7–D65–T53–II43–K64–D7-VI53-S6-S6(г)-K64-D7–T53

В группах с более высоким уровнем подготовки возможно включение в аккордовые цепочки отклонений в тональности первой степени родства.

4) Построение от звука вверх и вниз:

- простых интервалов;
- Б53 и М53 с обращениями,
- Ув53, Ум53;
- тритонов в натуральном в гармоническом мажоре и миноре;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора;
- D7 и его обращений;
- MVII 7 и Ум.VII 7 в основном виде;
- II7

II - диктант одноголосный в форме периода с использованием движения по звукам аккордов (D 7 и его обращений, VII7), с включением альтерированных ступеней. Использование в диктанте сочетания пройденных ритмических групп в размерах - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

В группах с более высоким уровнем подготовки возможно включение диктантов с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

<u>В устный ответ</u> входят следующее формы проверки:

1 – пение

2 – слуховой анализ

*1. Пение в тональности:*

- звукорядов трех видов мажора и минора в одной из пройденных тональностей, одного из ладов народной музыки, альтерированной гаммы, хроматической мажорной или минорной гаммы.
- тритонов натурального и гармонического мажора и минора;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора;
- T, S, D и их обращений;
- D 7 и его обращений;
- MVII 7 и Ум.VII 7 в основном виде;
- ум.II 53, ум.VII 53 в натуральном миноре и гармоническом мажоре и миноре;
- ув.II53, ув.VI53 в гармоническом миноре и мажоре;
- II 7 в основном виде (с обращениями – в подвинутых группах).

П*ение от звука:*

- вверх и вниз простых интервалов;
- вверх и вниз Б53 и М53 с обращениями,
- Ув 53, Ум 53;
- D 7 с обращениями с разрешением в мажоре и в миноре;
- м.VII 7 и ум.VII 7 в основном виде с разрешением в мажоре и в миноре;
- ум.II 53, ум.VII 53, ув.III53, ув.VI 53 с разрешением в мажоре и в миноре;

*Сольфеджирование*:

- одноголосных мелодий с тактированием одной из выученных наизусть в течение года;
- двухголосия (одного из пройденных в году) с пением и тактированием одного голоса и игрой второго голоса;
- выученного 3х-4хголосия квартетом;
- чтение с листа незнакомой одноголосной мелодии с тактированием (дирижированием);

2. Слуховой анализ включает определение на слух в тональности:

- звукорядов трех видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- ладов народной музыки мажорного (лидийский, миксолидийский, пентатоника) и минорного наклонения (дорийский, фригийский, пентатоника);

-интервалов с разрешением (возможно в виде цепочки из 5-6 интервалов):

- диатонических;
- тритонов натурального и гармонического мажора и минора;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора.

-аккордовой цепочки (из 8-10 аккордов), включающей:

- T, S, D и их обращения;
- D 7 и его обращения;

- м.VII 7 и ум.VII 7 в основном виде;
- II 7 (с обращениями в подвинутых группах).

В группах с более высоким уровнем подготовки возможно включение в аккордовые цепочки отклонений в тональности первой степени родства.

-определение на слух вне лада по фонической окраске:

- простые интервалы;
- Б 53 и М 53 с обращениями, Ув 53, Ум 53;
- D 7 с обращениями;
- м.VII 7 и ум.VII 7 в основном виде,
- II 7 (в мажоре)

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика преподавания сольфеджио основывается на работах таких выдающихся педагогов, как А. П. Агажанов, Б. А. Алексеев, Д.А. Блюм, Е. В.

Давыдова, А. Л. Островский, И. В. Способин, Г. И. Шатковский, В.В. Кирюшин, Т.А. Боровик и др.

Методику работы на занятиях сольфеджио определяют возрастные особенности детей. В младших классах (первом, втором) основой усвоения является эмоциональное восприятие, яркость и осознанность эмоциональных ощущений. Педагог воспитывает дисциплину, правильную направленность слухового внимания, активность в накоплении слуховых впечатлений.

В средних классах (третьем, четвертом, пятом), где уровень интеллектуального развития детей выше, основой работы являются узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. На этом уровне воспитывается самостоятельность обучающихся, продолжается привитие интереса к музыке, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений.

В старших классах (шестом, седьмом) основное внимание педагога направлено на воспитание музыкального мышления, творческой активности, самоконтроля, способности к теоретическим обобщениям, анализу.

Все обучение поучебному предмету «Сольфеджио» построено по спиралевидному механизму развития. Все разделы программы в каждом классе изучаются на новом, более сложном уровне.

***1.Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии систематического повторения и закрепления предыдущего.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению предшествует слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Для усвоения теоретического материала, свободной ориентировке в тональностях обучающимся необходимо проигрывание всех элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на музыкальном инструменте.

***2. Вокально-интонационные навыки***

Вокально-интонационные упражнения – одна из важных форм работы на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио». Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Формы исполнения упражнений могут быть самыми разными:

- Пение ансамблем;
- индивидуально;
- «цепочкой»;
- чередуя пропевание вслух и про себя;
- пропевая с закрытым ртом;

- сольфеджируя (на гласные, на слоги)
- с текстом

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

К интонационным упражнениям относятся:

1. Гаммы (мажорные, минорные, с альтерацией и без, хроматические), лады народной музыки
2. Отдельные ступени лада
3. Мелодические обороты
4. Секвенции
5. Интервалы и аккорды в ладу с разрешением
6. Интервальные и аккордовые последовательности в мелодическом и гармоническом (2-х, 3-х,4-хголосном) звучании
7. Интервалы и аккорды от звука с разрешением

Важным аспектом в работе над развитием вокально-интонационных навыков является развитие гармонического слуха, что непосредственно связано со спецификой хоровой школы «Молодость». Важная роль отводится пению многоголосия (двух-, трех-, четырехголосие). Фундаментом, на котором строится многоголосное пение, является унисон. При пении учащимися в унисон следует добиваться слитности голосов и единой исполнительской манеры выразительного пения. Одним из главных правил многоголосия - является строй (точная высотность, чистое интонирование гармонических созвучий и аккордов, возникающих от сочетания мелодических линий хоровых партий) и ансамбль (единство темпа, ритма, динамики).

Воспитание гармонического слуха начинается с усвоения гармонических интервалов и двухголосия. Пениедвухголосия - это форма работы, как никакая другая, способна активизировать слух на контроль качества интонирования. Базовый метод – пение одного из голосов и одновременное проигрывание другого на фортепиано. Этот навык нелегко дается тем учащимся, кто неуверенно владеет фортепиано, так как требует координации действий. В целях развития координации рекомендуется следующий порядок работы над двухголосными «номерами»:

— проигрывание «номера» двумя руками на фортепиано;

— проигрывание «номера» двумя руками с одновременным пропеванием одного из голосов;

— пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого на фортепиано.

Работая над двухголосием, необходимо соблюдать несколько правил. Играть на фортепиано нужно всегда очень тихо и аккуратно, не заглушая голос и соблюдая распределение рук: левая всегда играет нижний голос, правая – верхний.

Кроме двухголосного пения важную роль в развитии гармонического слуха играет работа над аккордами: их фоническая окраска, пение одноголосно и трех-четырехголосно последовательностей аккордов (в старших классах с

отклонениями и модуляциями), трех-четырехголосные музыкальные произведения в различной фактуре (гамофонно-гармонического, полифонического склада), подбор аккомпанемента.

***3. Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

На уроках должно преобладать пение a capella; в некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение учащегося гармоническим сопровождением. В младших классах необходимо использовать пение с текстом и с сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха уже с первого класса вводится пение несложных двухголосных упражнений и примеров.

*Пение с листа* - один из важнейших практических навыков, который вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

Для того чтобы процесс чтения с листа протекал правильно и давал лучшие результаты, следует приучить учащихся к определенному порядку действий:

1. Бегло просмотреть пример, обратив внимание на отдельные трудные обороты.
2. Осознать написанное. Проанализировать структуру примера, определить лад и тональность, отметить модуляции (если они имеются), характерную ритмическую фигуру, линию развития, штрихи, динамику.
3. Настроиться в тональности и представить себе нужный темп. Важно добиться единого, непрерывно пульсирующего темпа.
4. Мысленно представить себе первые такты (фразу). Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед.
5. Во время пения слушать себя, чувствовать течение мелодии, логику ее развития.

*<u>Практические приемы работы над чтением с листа:</u>*

1. Начальный период обучения. Чтение (называние) написанных нот. Пение знакомой записанной мелодии: сольфеджируя, глядя на ноты, воспроизводить ритм знакомой песни; по нотному тексту, мысленно, не пропевая в слух, найти знакомую песню. Задача этого периода – установить связь между видимыми знаками и звучащей знакомой мелодией.

2. Первые попытки, глядя в ноты, представить звучание и затем спеть мелодию. Пение на слоги, по указке в настроенной тональности. Воспроизведение записанного ритма со счетом в слух. Пение отдельных фраз, оборотов по нотам. Допевание концов фраз с названием нот.

3. Подготовка к прочтению с листа. Словесный анализ нотного текста: лад, тональность, форма, структура. Пропевание (после настройки) отдельных мелодических оборотов из примеров. Сольмизация (чтение нот в ритме) с дирижированием. Мысленное узнавание мелодий, выученных по нотам.

4. В последующем периоде работы над чтением с листа особое значение приобретают различные тренировочные формы. К ним можно отнести:

- Разучивание примеров, пройденных в классе или предварительно проигранных на инструменте. Главная задача – качество пения и свобода жеста.
- Пение в разных темпах выученного примера. Задача – развитие техники, умение удержать данный темп.
- Пение с транспозицией на заданный интервал, пение в разных тональностях на слоги и с названием нот. Задача – выработка свободы в названии нот и ориентации в разных тональностях.
- Сольфеджирование наизусть – вначале в выученной тональности, затем в разных других тональностях. Задача – укрепление связи между звуком и его названием.
- Пение без названий нот, на слоги или гласные. Задача – видя нотную запись, координировать ее линию развития с движениями голосового аппарата.
- Пение в слух и про себя (чередуя по фразам или по указанию педагога). Задача – закрепление четкости внутренних представлений.
- Выучивание примеров по нотам мысленно и затем исполнение их наизусть. При этом не обязательно сольфеджировать, можно спеть на слоги или на гласную. Задача – проверка точности внутренних представлений, способности слышать музыку, видя ноты.

При работе над многоголосным чтением полезна игра одного голоса на инструменте и пение другого, или пропевание партии одного голоса с одновременным исполнением других на инструменте.

***4. Воспитание чувства метроритма***

Развитие чувства метроритма содержится в каждом виде работы (сольфеджирование, слуховой анализ, диктант и т.д.), но для более успешного, эффективного результата необходимо вычленять и прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Восприятие ритма у детей в младших классах связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями

ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Ритмические упражнения могут быть следующими:

- Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии.
- Повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом.
- Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, карточках, по нотной записи.
- Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него.
- Ритмические остинато, аккомпанемент к песням.
- Двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом и без.
- Чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах.
- Ритмические диктанты.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. На начальном этапе его можно заменить тактированием. Постепенно определяется и отрабатывается схема жестов.

***5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Музыкальноевоспрятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

1)Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков. Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо эмоционально воспринять ее, проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. В многоголосной музыке – услышать пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

2) Анализ отдельных элементов музыкального языка. Задача этого вида слухового анализа – слуховая проработка (определение на слух и осознание) элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов

в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

***6. Музыкальный диктант***

Диктант – одна из сложных форм работы. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкального языка, учит записывать услышанное.

Применение разных форм диктантов создают прочные, разносторонние навыки записи диктантов.

Формы диктанта:

- Устный диктант.
- Ритмический диктант.
- Диктант-минутка.
- Диктант с предварительным разбором.
- Диктант без предварительного разбора.
- Самодиктант или запись знакомой музыки.
- Диктант эскизный, по частям (по фразам).
- Гармонический (запись последовательности интервалов или аккордов).
- Тембровый диктант.

***7. Воспитание творческих навыков***

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Основной вид творчества – импровизация. Это может быть:

- Допевание ответной фразы.
- Импровизация мелодии на данный ритмический рисунок.
- Варьирование небольших попевок.
- Мелодизация данного или собственного текста.
- Ритмическая импровизация.
- Импровизация подголосков к данной мелодии.
- Подбор аккомпанемента.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на занятиях. Поэтому необходима постоянная фронтальная работа со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.)

## *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий по учебному предмету

«Сольфеджио». Значительная эффективность занятий возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься каждый день20-30 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и влияет на результативность.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. Только в

домашних условиях, в спокойной обстановке учащийся может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Примерный типовой вариант построения домашнего задания:

1) 2-3 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
2) 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;
4) творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями.

Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания в зависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

а) письменное упражнение на повторение теоретического материала;
б) комбинированное упражнение (игра на фортепиано плюс интонирование) на закрепление теоретического материала;
в) творческое задание – сочинение мелодии (желательно без инструмента) с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение педагога. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с педагогом. Творческие задания, упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Именно самостоятельная работа учащихся является тем самым фундаментом, на основе которого формируются музыкальные навыки (чистая и осмысленная интонация, беглое и свободное чтение ритма, сольфеджирование, навыки многоголосного пения), необходимые для исполнения хоровой музыки различного уровня сложности.

## VII. ОБУЧЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

**предмет «Сольфеджио»**

В соответствии с действующим законодательством осуществление образовательных программ или их части с применением дистанционных образовательных технологий возможно при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся (Положение «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02 2020).

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» - очная. Дистанционная форма применяется в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь обучающегося и т.д. с помощью обучающих видео, трансляций и онлайн – чатов, «живых вебинаров» и т.д.

***Формы проведения занятий***

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе «Сольфеджио» в Viber или других мессенджерах)

Время проведения занятия – не более 30 минут, по расписанию в 2 смены, по согласованию с родителями.

<u>1. Видеоконференция (Zoom, Skype)</u>

1. Составить план занятия -не более 30 минут (определить тему урока, согласно учебно-тематическому плану, содержание обучающей части, закрепление пройденного материала в виде блиц-опроса, мини-теста и т.п., опрос домашнего задания и т.д.)

2. Создать видеоконференцию, донести информацию о времени, дистанционной форме, номере идентификаторе и пароле, т.е. произвести настройку коммуникации с учащимися

3. Убедиться в обратной связи с учащимися

4. Провести инструктаж по работе в конференции (на первых занятиях)

5. Провести занятие по составленному плану

6. Оценить работу обучающегося за домашнее задание и работу на уроке.

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

1. Определить тему занятия (согласно учебно-тематическому плану), составить план (продолжительность занятия - не более 30 минут);

2. Записать и смонтировать видео-занятие, выложить в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.Диск, Облако и т.п.);

3. Отправить ссылку на видео-занятие в Родительский чат;

4. Организовать обратную связь с учащимися, контрольный опрос;

5. Отметить посещаемость.

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе «Сольфеджио» в Viber или других мессенджерах)

Домашнее задание включает в себя небольшие по объему задания, на различные формы работы: письменные задания (диктант – мелодический, ритмический, «с подсказками» и т.д., построение гамм, интервалов, аккордов в тональности от звука, творческие формы - сочинение мелодий, ритмического рисунка и т.д.), устные задания (сольфеджирование мелодий одноголосно, двухголосно с инструментом (одновременное проигрывание противоположной партии), пение гамм, интервалов, аккордов в тональности от звука, ритмические упражнения, определение на слух интервалов и аккордов и т.д.), работа с онлайн тренажерами по сольфеджио, например «Идеальный слух.рф» ( http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/ ), Сольфеджио Онлайн (https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/ ) и др.

1. Согласно учебно-тематическому плану подобрать несколько небольших по объему заданий.

2. В Родительском чате информировать о домашнем задании и вложить план проведения самостоятельного занятия.

3. Разъяснить об обратной связи: фото выполненных письменных заданий и видео устных.

4. Отметить посещаемость и оценить работу учащихся

### *Виды и формы контроля*

*Текущая аттестация* – вопрос-ответ, сольфеджирование мелодий, исполнение ритмических упражнений, запись диктанта, интонирование и определение на слух гамм, интервалов, аккордов, чтение с листа и т.д.

*Промежуточная аттестация* – контрольные задания (письменно – тест, «викторина», «кроссворд», диктант, слуховой анализ (запись цепочки интервалов, аккордов и т.д., устно – сольфеджирование мелодий, чтение с листа, выполнение ритмического задания и др.)

*Итоговая аттестация* (экзамен) – письменно, устно (фото, видеозапись)

### *Материально-техническая база*

1. Телефон (компьютер с микрофоном и веб-камерой, планшет и т.п.) с выходом в интернет

2.Установленные программы Zoom, Skype, YouTube, Viber и т.д

3. Дидактический материал

4. Инструмент (фортепиано, синтезатор и т.д)

### *Воспитательная и внеурочная деятельность в период применения дистанционного обучения*

1. Онлайн родительское собрание

2. Онлайн выставки, концерты, экскурсии, спектакли и т.д.

3. Индивидуальные собеседования

## VIII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

## в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Согласно Федеральному закону от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” под понятием «воспитание» - понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

**Главной целью** воспитательной работы на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» и внеурочной деятельности является формирование у учащихся гражданственности, духовно-нравственных ценностей, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку и культурному наследию, раскрытие творческого потенциала, формирование человека адаптированного к современным условиям жизни.

**Задачи:**

- формирование гражданско-патриотического сознания у мальчиков и юношей;
- формирование у учащихся любви к России, ее традициям, обычаям, культурным и семейным ценностям;
- воспитание интеллигентности, установление культа нравственности, высокого художественного вкуса;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни, неприятие асоциальных явлений;
- повышение уровня общей художественной культуры учащихся и их родителей;
- формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- формирование личностных качеств, коммуникативных способностей обучающихся;
- создание сплочённого ученического коллектива, комфортных социально психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребенка;
- создание условий для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- развитие познавательной активности учащихся.

***Направления воспитательной работы:***

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Воспитание семейных ценностей

4.. Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность
5. Здоровьесберегающее
6. Формирование коммуникативной культуры
7. Развитие коллективного самоуправления
8. Интеллектуально-познавательное

***Формы воспитательной работы:***

- Тематические мероприятия, посвященные знаменательным датам и государственным праздникам;
- Лекции-концерты, беседы, игры, соревнования, «Викторины», «Круглый стол», КВН т.п.;
- Тематические лекции с приглашенными специалистами: психолог, представитель МЧС, сотрудник правоохранительных органов и др.;
- Профилактические беседы по предупреждению правонарушений, правовое воспитание учащихся, антиалкогольная и антинаркотическая пропаганда;
- Конкурсы, олимпиады: школьные, областные, российские, международные;
- Музыкально – театрализованные представления, литературно – музыкальные композиции;
- Конференции, семинары, тематические интеллектуальные игры, презентации и т.д.
- Проектная деятельность;
- Культурно-массовые и культурно-просветительские мероприятия (концерты, выставки, мастер-классы, театрализованные представления, творческие встречи и т.д.);
- Тематические родительские собрания, индивидуальные консультации с проблемной категорией учащихся.

**Работа с родителями**

Родители являются важным звеном образовательно-воспитательного процесса. Непрерывное взаимодействие педагогов с родителями позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся к обучению в школе, расширить формы воспитательной работы и повысить уровень воспитания учащихся, сплотить коллектив взрослых и детей. Основными задачами работы с родителями являются:
− психолого-педагогическое и правовое просвещение родителей;
− повышение заинтересованности семьи делами своего ребенка, учебного процесса;
− организация продуктивного общения всех участников воспитательного процесса.

## Календарный план воспитательной работы

## в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

| № | Направления | Мероприятие | Сроки проведения | Количество участников | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | учащиеся/ | родители |
| 1 | Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное; Воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее | - «День знаний!»<br>- родительские собрания в хоровых коллективах;<br>- «Внимание – дети!» - месячник безопасности (беседы, викторины по правилам безопасности);<br>- «День открытых дверей» | сентябрь | | |
| 2 | Гражданско-патриотическое; Интеллектуально-познавательное; здоровьесберегающее направление, Развитие самоуправления Формирование коммуникативной культуры | - «День музыки» - круглый стол<br>- экскурсия в Пожарную часть;<br>- праздник осени;<br>- организация «Дня самоуправления» (к дню учителя) | октябрь | | |
| 3 | Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное; | - «Посвящение в музыканты» - мероприятие для первоклассников с возможным участием ребят из старших классов, родителей;<br>- посещение музыкальных спектаклей в Оперном театре, Зале камерной и органной музыки «Родина» и т.д;<br>- патриотическая викторина «День народного единства» | ноябрь | | |
| 4 | Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Формирование коммуникативной культуры, Воспитание семейных | - «Новогодняя елка» - театрализованное представление для младших классов, с участием педагогов, родителей;<br>- «Новогодние приключения на занятиях» - игровые занятия-соревнования совместно с родителями в младших классах, и в старших | декабрь | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ценностей | классах – соревнования между классами;<br>- экскурсионно-просветительские мероприятия (посещение театров города); | | | |
| 5 | Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность | - конкурс «Лучшая тетрадь по сольфеджио»;<br>- театрализованное представление «Сказочка про До мажор» 1 класс | январь | | |
| 6 | здоровьесберегающее направление, формирование коммуникативной культуры | - «Веселые старты» - игры на свежем воздухе | февраль | | |
| 7 | Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Воспитание семейных ценностей; Интеллектуально-познавательное | - конкурс композиторов «Маме посвящается…»;<br>- «Неделя кроссвордов»; | март | | |
| 8 | гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное | - «День космонавтики» - беседа, викторина | апрель | | |
| 9 | Гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, воспитание семейных ценностей | - «День Победы» - беседы, подготовка и исполнение мелодий (в старших классах возможно с собственным аккомпанементом)<br>- родительские собрания | май | | |

## IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*


1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс.М., «Кифара», 2006
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1,2,3,4,5 класс. М., «Владос Пресс», 2010
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
6. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.,Престо, 2007
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие. М., Музыка, 1971
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2.Двухголосие. М., Музыка, 1970
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
15. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
16. Металлиди Ж. Сольфеджио.Мы играем, сочиняем и поем.Для 1-7 классов детской музыкальной школы.СПб:«Композитор», 2008
17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М.,Престо, 2009
18. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М., «Музыка», 1999
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982


### *Учебно-методическая литература*


1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995

4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.,Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

***Методическая литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс.М., «Кифара», 2006
2. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио 1-5 классы. М., «Владос», 2010
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких.Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999

# Интернет ресурсы

**Художественные музеи**

Виртуальные прогулки по Русскому музею —

http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам) —

https://clck.ru/MbQK8

Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum

Тур по экспозиции Третьяковской галереи — https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki

Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery

Государственный музей Востока — https://new.orientmuseum.ru/index.php

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина —

http://www.arts-museum.ru/collections/index.php

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова —

https://www.surikov-museum.ru/virtual-tour

Экскурсия по художественно-историческому музею им. А. В. Григорьева в г.Козьмодемьянске (изобразительное искусство XVIII–XX вв.) —

http://kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum1/index.html

Виртуальный музей русского примитивного искусства — http://www.museum.ru/museum/primitiv/exc_001.htm

Музеи-заповедники Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю —

http://tours.kremlin.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф») —

https://peterhofmuseum.ru/about/tour

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» — http://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama

Экскурсия по крепости Нарын-кала г.Дербент —

https://www.culture.ru/vtour/naryn-kala-fortress/naryn-kala-fortress/index.html

Археологический музей Горгиппия в г.Анапе —

https://anapacity.com/virtualnye-panoramy/arheologicheskiy-muzey-gorgippiya.html

Археологическому музею-заповеднику Танаис —

https://www.museum-tanais.ru/virtualnaya-ekskursiya

Государственный музей-заповедник «Царское Село» —

https://tzar.ru/objects/ekaterininskypark

**Военные музеи и историко-мемориальные комплексы**

Музей-панорама «Бородинская битва» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/borodino.htm

Музей-панорама «Сталинградская битва» —

https://stalingrad-battle.ru/

Виртуальный Мамаев курган —

http://www.volgogradru.com/mamayev-kurgan/

Тур по залам Центрального музея Великой Отечественной войны — https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.html

Виртуальная экскурсия по Мемориальному музею немецких антифашистов — http://www.mmna.ru/video.html

Мемориальный музей-кабинет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/Zhukov.htm

Виртуальный тур по Центральному музею Военно-воздушных сил России — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/vvs.htm

Экспозиции Военно-исторического музея Тихоокеанского флота — https://www.museumtof.ru/index.php/expo/zal1

Экскурсия по флагману Тихоокеанского флота ракетному крейсеру «Варяг» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/varyag.htm

Музеи техники Виртуальный музей паровозов —

https://www.rzd.ru/steams/index.html

Музей техники Вадима Задорожного —

https://tmuseum.ru/panorama/

Научно-технический музей истории трактора —

http://trackmuseum.ru/3d_tour/tour.html

Музей автомобильной техники УГМК (Уральской горно-металлургической компании) — https://roundme.com/tour/46749/view/118110/

Министерство обороны Российской Федерации (Тур по космодрому «Плесецк». Подготовка и пуск ракеты-носителя «Союз-2»)

https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/soyz2.htm

Источник: http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/

**Ссылки на тренажеры по сольфеджио и теории музыки. Ссылки для скачивания учебной литературы, музыкальных диктантов.**

**Тренажеры по сольфеджио и теории музыки**

http://идеальныйслух.рф/

https://vk.com/away.php?to=http://www.8notes.com/scho.

www.music-theory.ru

http://www.earbeater.com/online-ear-training/

https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/

**Музыкальные диктанты (одноголосные)**

**№1**

https://yadi.sk/d/yGYLBw4_igPV8A

**№2**

https://yadi.sk/d/buUWe6zlYXx-1w

**№3**

https://ln2.sync.com/dl/7730f8520/hhxi86vc-iu6h4emw-7b73wrze-rdairjxd

**№4**

https://ln2.sync.com/dl/234ec8ec0/wdt4f6pz-346bucas-sq95was7-iqinaat2

**№ 5**

https://yadi.sk/d/YdItBnMaE9TgWg

**Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения (ноты+ CD):**

https://yadi.sk/d/Wfei7RWeJR-4Sg

**Учебная литература по сольфеджио:**

Баева Зебряк Сольфеджио 1-2 класс: https://yadi.sk/d/ruzUkKLfz4RaxA

Металлиди, Перцовская Сольфеджио 1-7 классы: https://yadi.sk/d/Xw5P2OKHpOc5OA

Калмыков, Фридкин Сольфеджио часть 1, часть 2 + CD: https://yadi.sk/d/EsXwLkrg5gH0ng

Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: https://vk.com/doc49714697_542025812

Первозванская Сольфеджио 1-4 классы + CD: https://yadi.sk/d/_BDYYIXTbxLZFQ

Ю. Фролова Сольфеджио 1 - 7 классы: https://yadi.sk/d/CzQsSd8nbNyO9Q

Варламова, Семченко Сольфеджио 1-5 классы:

https://yadi.sk/d/liTTYPvYFB-9PQ

Золина Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь 1. Музыкальный синтаксис. Метроритм:

https://vk.com/doc49714697_542149008

Золина Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь 2. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция: https://vk.com/doc134271999_449963537

Золина Сольфеджио 6-8 классы. Тетрадь 3. Интервалы. Аккорды: https://vk.com/doc49714697_542149025

Золина Сольфеджио 7-8 классы:

https://vk.com/doc49714697_542144766

**Рабочие тетради по сольфеджио:**

Калинина Рабочая тетрадь 1 - 7 классы:

https://yadi.sk/d/QymC3zsA9HhB5g

Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса:

https://yadi.sk/d/Iarc28CkGyyxVQ

Первозванская Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1 -7 классы:

https://yadi.sk/d/Q31nq4fRDcdTow

Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 – 7 классы:

https://yadi.sk/d/uAOhs4D6jgh1aQ

**Музыкальные прописи:**

https://yadi.sk/d/wvRm6x6NDgc_-g

**Учебная литература по теории музыки:**

Королева Я слушаю, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 1:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 2:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Сиротина Музыкальная азбука

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Панова Конспекты по элементарной теории музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Вахромеев Элементарная теория музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Камозина Неправильное сольфеджио

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

## Нотные архивы, библиотеки

http://classon.ru/ - Крупнейшая библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.sheetmusicarchive.net/ - Sheet Music Archive предлагает тщательно организованную коллекцию, которая включает произведения сотен композиторов и десятки тысяч произведений классической музыки. Здесь можно скачать и распечатать ноты для фортепиано, скрипки, ансамблей, оркестра и хора. Клиенты могут свободно использовать ноты для публичного исполнения. Пользование сайтом The Sheet Music Archive абсолютно бесплатно. У нас представлена огромная коллекция из более чем 22 000 классических музыкальных произведений, с более чем 100 000 страниц нот!

http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html - Нотная коллекция:1608 музыкальных произведений для различных инструментов.

http://alenmusic.narod.ru/ - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.

# VIII. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Календарно-тематический план
## Сольфеджио 1 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | По плану | По факту |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** | | |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **11** | **-** | - | | |
| **2.1** | Клавиатура, октавы. Запись звуков на нотном стане | 1 | 1 | - | | |
| **2.2** | Лад, звукоряд. | 1 | 1 | - | | |
| **2.3** | Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. | 1 | 1 | - | | |
| **2.4** | Мажорные тональности до 2х знаков при ключе | 4 | 4 | - | | |
| **2.5** | Понятие устойчивости, I ступень – тоника | 1 | 1 | - | | |
| **2.6** | Знаки альтерации | 1 | 1 | - | | |
| **2.7** | Понятие интервал, название, ступеневая величина | 1 | 1 | - | | |
| **2.8** | Транспонирование, оформление записи | 1 | 1 | - | | |
| | **3. Вокально-интонационные навыки (практика)** | **14** | **-** | **14** | | |
| **3.1** | Допевание упражнений до тоники | 1 | - | 1 | | |
| **3.2** | Устойчивые ступени | 1 | - | 1 | | |
| **3.3** | Неустойчивые ступени с разрешением | 1 | - | 1 | | |
| **3.4** | Вводные ступени с разрешением | 1 | - | 1 | | |
| **3.5** | Опевание устойчивых ступеней | 1 | - | 1 | | |
| **3.6** | Упражнения с шестнадцатыми длительностями | 1 | - | 1 | | |
| **3.8** | Пение упражнений в тональностях до двух знаков при ключе | 4 | - | 4 | | |
| **3.9** | Случайные и ключевые знаки альтерации | 1 | - | 1 | | |
| **3.10** | Простейшие 2-хголосные упражнения | 1 | - | 2 | | |
| **3.11** | Упражнения на сопоставление мажора и минора | 2 | - | 1 | | |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **20** | **-** | **20** | | |
| **4.1** | Пение простейших мелодий с тактированием | 3 | - | 3 | | |
| **4.2** | Пение примеров с паузами | 1 | - | 1 | | |
| **4.3** | Затакт в размере 2/4 | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.4** | Подбор простейшего аккомпанемента | 2 | - | 2 | | |
| **4.5** | Мелодии в тональностях до двух знаков при ключе | 6 | - | 6 | | |
| **4.6** | Интервалы в мелодиях | 1 | - | 1 | | |
| **4.7** | Мелодии в размере ¾ ,4/4 с дирижированием | 2 | - | 2 | | |
| **4.8** | Пение 2-хголосных примеров | 2 | - | 2 | | |
| **4.9** | Транспонирование мелодий в пройденных тональностях | 2 | - | 2 | | |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **8** | **-** | **8** | | |
| **5.1** | Длительности | 2 | - | 2 | | |
| **5.2** | Сильная доля, такт, тактовая черта | 1 | - | 1 | | |
| **5.3** | Паузы | 1 | - | 1 | | |
| **5.4** | Ритмическая группа | 1 | - | 1 | | |
| **5.5** | Размеры ¾, 4/4 | 2 | - | 2 | | |
| **5.6** | Работа в пройденных размерах, ритмические партитуры | 1 | - | 1 | | |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **4** | | **4** | | |
| **6.1** | Звуки высокие и низкие, регистры, скрипичный и басовый ключ | 1 | - | 1 | | |
| **6.2** | Главные ступени лада | 1 | - | 1 | | |
| **6.3** | Мажорный и минорный лады | 1 | - | 1 | | |
| **6.4** | Осознание характера, лада, количества фраз, размера и т.д. | 1 | - | 1 | | |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **2** | **-** | **2** | | |
| **7.1** | Подготовительные упражнения, простейшие ритмические диктанты | 1 | - | 1 | | |
| **7.2** | Мелодии в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях | 1 | - | 1 | | |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **8** | | **8** | | |
| **8.1** | Подбор на фортепиано с использованием знаков альтерации | 1 | - | 1 | | |
| **8.2** | Допевание мелодии на нейтральный слог | 1 | - | 1 | | |
| **8.3** | Простейший ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **8.4** | Сочинение мелодии на данный текст | 1 | - | 1 | | |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | 4 | - | 4 | | |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** | | |
| | **Итого** | **70** | **11** | **59** | | |

## Календарно-тематический план
## Сольфеджио 2 класс

| *№ п/п* | *Наименование разделов, тем* | *Общее кол-во часов* | *Теория* | *Практика* | *Дата* | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *По плану* | *По факту* |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** | | |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **12** | **12** | | | |
| **2.1** | Параллельные и одноименные тональности | 1 | 1 | - | | |
| **2.2** | Строение минорной гаммы. Ля минор | 1 | 1 | - | | |
| **2.3** | Три вида минора | 1 | 1 | - | | |
| **2.4** | Минорные тональности до 2х знаков при ключе | 4 | 4 | - | | |
| **2.9** | Главные ступени. Трезвучия главных ступеней лада | 1 | 1 | - | | |
| **2.10** | Интервалы | 4 | 4 | - | | |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **15** | **-** | **15** | | |
| **3.1** | Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые | 1 | - | 1 | | |
| **3.2** | Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые | 1 | - | 1 | | |
| **3.3** | Упражнения в натуральном миноре | 2 | - | 2 | | |
| **3.4** | Упражнения в гармоническом миноре | 2 | - | 2 | | |
| **3.5** | Упражнения в мелодическом миноре | 2 | | 2 | | |
| **3.6** | Трезвучия главных ступеней лада | 2 | - | 2 | | |
| **3.7** | Интервалы от звука вверх и вниз | 3 | - | 3 | | |
| **3.8** | Двухголосные упражнения | 2 | - | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **17** | | **17** | | |
| **4.1** | Скачки в мелодии | 2 | - | 2 | | |
| **4.2** | Пение примеров с листа в пройденных тональностях | 2 | - | 2 | | |
| **4.3** | Пение примеров в ¾,4/4 | 2 | - | 2 | | |
| **4.4** | Пение мелодий в тональностях до 2х знаков | 7 | - | 7 | | |
| **4.5** | Двухголосие | 3 | - | 3 | | |
| **4.6** | Транспонирование мелодии в пройденные тональности | 1 | - | 1 | | |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** | | |
| **5.1** | Сольмизация примеров с в 2/4, 3/4, 4/4 | 3 | - | 3 | | |
| **5.2** | Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям | 1 | - | 1 | | |
| **5.3** | Ритмические партитуры | 1 | - | 1 | | |
| **5.4** | Ритмический диктант | 1 | - | 1 | | |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **7** | | **7** | | |
| **6.1** | Структура произведения | 1 | - | 1 | | |
| **6.2** | Определение тональности, размера, темпа в произведении | 1 | - | 1 | | |
| **6.3** | Мажор и минор 3-х видов | 1 | - | 1 | | |
| **6.4** | Устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов | 1 | - | 1 | | |
| **6.5** | Определение на слух мелодических оборотов | 1 | - | 1 | | |
| **6.6** | Главные трезвучия лада, интервалы от звука | 2 | - | 2 | | |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **3** | **-** | **3** | | |
| **7.1** | Устный диктант | 1 | - | 1 | | |
| **7.2** | Диктант по памяти | 1 | - | 1 | | |
| **7.3** | Диктант по фразам | 1 | - | 1 | | |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **3** | **-** | **3** | | |
| **8.1** | Импровизация мелодий на заданный ритм и текст | 1 | - | 1 | | |
| **8.2** | Импровизация ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям | 1 | - | 1 | | |
| **8.3** | Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | **-** | **4** | | |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** | | |
| | **Итого** | **70** | **14** | **56** | | |

## Календарно-тематический план
## Сольфеджио 3 класс

| *№ п/п* | *Наименование разделов, тем* | *Общее кол-во часов* | *Теория* | *Практика* | *Дата* | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *По плану* | *По факту* |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** | | |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **13** | **13** | **-** | | |
| **2.1** | Тональности с 3 знаками при ключе | 4 | 4 | - | | |
| **2.2** | Обращение интервалов | 1 | 1 | - | | |
| **2.3** | Главные трезвучия с обращениями | 1 | 1 | - | | |
| **2.4** | 4 вида трезвучия | 1 | 1 | - | | |
| **2.5** | Переменный лад | 1 | 1 | - | | |
| **2.6** | Трехчастная форма, реприза | 1 | 1 | - | | |
| **2.7** | Ритмические группы | 2 | 2 | - | | |
| **2.8** | Размер 3/8 и группировка длительностей | 1 | 1 | - | | |
| **2.9** | Ув.2, ум.7 в гармоническом миноре | 1 | 1 | - | | |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **14** | **-** | **14** | | |
| **3.1** | Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков | 2 | - | 2 | | |
| **3.2** | Три вида минора | 1 | - | 1 | | |
| **3.3** | Ступеневые цепочки в мажоре и миноре (3 вида) | 1 | - | 1 | | |
| **3.4** | Диатонические секвенции | 1 | - | 1 | | |
| **3.5** | Интервалы. Закрепление пройденного | 3 | - | 3 | | |
| **3.6** | Цепочки интервалов в тональности | 2 | - | 2 | | |
| **3.7** | Главные трезвучия и обращения в тональности | 4 | - | 4 | | |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **14** | **-** | **14** | | |
| **4.1** | Пение примеров с залигованными нотами | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.2** | Пение примеров с шестнадцатыми | 1 | - | 1 | | |
| **4.3** | Примеры в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков | 2 | - | 2 | | |
| **4.4** | Примеры в разных видах минора | 1 | - | 1 | | |
| **4.5** | Пение в тональностях с 3 ключевыми знаками | 4 | - | 4 | | |
| **4.6** | Двухголосие, канон | 2 | - | 2 | | |
| **4.7** | Транспонирование мелодий в пройденные тональности | 1 | - | 1 | | |
| **4.8** | Группы в примерах для пения | 2 | - | 2 | | |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **4** | **-** | **4** | | |
| **5.1** | Упражнения с залигованными нотами | 1 | - | 1 | | |
| **5.2** | Ритмический канон | 1 | - | 1 | | |
| **5.3** | Ритмические партитуры | 1 | - | 1 | | |
| **5.4** | Затакты в пройденных размерах | 1 | - | 1 | | |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **5** | **-** | **5** | | |
| **6.1** | Анализ на слух элементов музыкальной речи | 1 | - | 1 | | |
| **6.2** | Виды минора. Попевки | 1 | - | 1 | | |
| **6.3** | Интервалы от звука | 1 | - | 1 | | |
| **6.4** | Трезвучия с обращениями от звука | 1 | - | 1 | | |
| **6.5** | Функциональная окраска главных трезвучий лада | 1 | - | 1 | | |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **9** | **-** | **9** | | |
| **7.1** | Ритмический диктант | 4 | - | 4 | | |
| **7.2** | Мелодический диктант в тональностях 1-3 знака | 5 | - | 5 | | |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** | | |
| **8.1** | импровизация на данный ритм и текст | 1 | - | 1 | | |
| **8.2** | Сочинение мелодии в разных жанрах | 1 | - | 1 | | |
| **8.3** | Сочинение мелодии в простой 3хчастной форме | 1 | - | 1 | | |
| **8.4** | Сочинение на основе заданной гармонической последовательности | 1 | - | | | |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | - | **4** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** | | |
| | **Итого** | **70** | **13** | **57** | | |

## Календарно-тематический план
## Сольфеджио 4 класс

| *№ п/п* | *Наименование разделов, тем* | *Общее кол-во часов* | *Теория* | *Практика* | *Дата* | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *По плану* | *По факту* |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** | | |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **14** | **14** | **-** | | |
| **2.1** | Тритон | 1 | 1 | - | | |
| **2.2** | Главные и побочные трезвучия лада | 1 | 1 | - | | |
| **2.3** | Модуляция и хроматизм | 1 | 1 | - | | |
| **2.4** | Пунктирный ритм | 1 | 1 | - | | |
| **2.5** | Синкопа | 1 | 1 | - | | |
| **2.6** | Триоль | 1 | 1 | - | | |
| **2.7** | Имитация | 1 | 1 | - | | |
| **2.8** | Тональности с 4 знаками при ключе | 4 | 4 | - | | |
| **2.9** | Группировка в размере 6/8 | 1 | 1 | - | | |
| **2.10** | D7 с разрешением в пройденных тональностях | 1 | 1 | - | | |
| **2.11** | Буквенное обозначение звуков и тональностей | 1 | 1 | - | | |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **14** | **-** | **14** | | |
| **3.1** | Упражнения в тональностях с 4 знаками при ключе | 4 | - | 4 | | |
| **3.2** | Трезвучия главных ступеней с обращениями | 2 | - | 2 | | |
| **3.3** | D7 с разрешением в тонику | 2 | - | 2 | | |
| **3.4** | Интервалы, цепочки интервалов | 3 | - | 3 | | |
| **3.5** | Ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре | 1 | - | 1 | | |
| **3.6** | Последовательности аккордов 3-х и четырехголосно | 2 | - | 2 | | |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **12** | **-** | **12** | | |
| **4.1** | Тональности с 4 знаками при ключе | 2 | - | 2 | | |
| **4.2** | Мелодии в размере 6/8 | 1 | - | 1 | | |
| **4.3** | D7 в мелодиях | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.4** | Мелодии с листа в пройденных тональностях | 4 | - | 4 | | |
| **4.5** | Пение одного из голосов 2-хголосного примера (ансамблем или с фортепиано) | 3 | - | 3 | | |
| **4.6** | Транспонирование выученных мелодий | 1 | - | 1 | | |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** | | |
| **5.1** | Упражнения в пройденных размерах | 2 | - | 2 | | |
| **5.2** | Укрепление техники дирижерского жеста | 1 | - | 1 | | |
| **5.3** | Двухголосные ритмические упражнения | 1 | - | 1 | | |
| **5.4** | Ритмические диктанты | 1 | - | 1 | | |
| **5.5** | Сольмизация выученных и незнакомых мелодий | 1 | - | 1 | | |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **4** | **-** | **4** | | |
| **6.1** | Жанры и формы произведений, средства музыкальной выразительности | 1 | - | 1 | | |
| **6.2** | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре | 1 | - | 1 | | |
| **6.3** | Пройденные интервалы, аккорды в ладу и от звука | 2 | - | 2 | | |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **9** | **-** | **9** | | |
| **7.1** | Устные диктанты | 2 | - | 2 | | |
| **7.2** | Запись знакомых мелодий по памяти | 2 | - | 2 | | |
| **7.3** | Диктанты до 4х знаков в тональности | 5 | - | 5 | | |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** | | |
| **8.1** | Импровизация музыкальных фраз и предложений | 1 | - | 1 | | |
| **8.2** | Импровизация и сочинение подголосков к мелодии | 1 | - | 1 | | |
| **8.3** | Импровизация и сочинение басового голоса к мелодии | 1 | - | 1 | | |
| **8.4** | Пение мелодий с собственным аккомпанементом | 1 | - | 1 | | |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | - | **4** | | |
| **10** | **Контрольный урок** | **2** | **-** | **2** | | |
| | **Итого** | **70** | **14** | **56** | | |

# Календарно-тематический план
# Сольфеджио 5 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | По плану | По факту |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** | | |
| **2** | **Теоретические сведения (теория)** | **10** | **10** | **-** | | |
| **2.1** | Квинтовый круг тональностей | 1 | 1 | - | | |
| **2.2** | Альтерация, хроматизм, модуляция | 1 | 1 | - | | |
| **2.3** | Тональности с 5 знаками при ключе | 2 | 2 | - | | |
| **2.4** | Ритмическая группа в 2/4, ¾, 4/4 | 1 | 1 | - | | |
| **2.5** | Ув.4 на IV, ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности | 1 | 1 | - | | |
| **2.6** | Ум.5/3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | 1 | 1 | - | | |
| **2.7** | Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука | 1 | 1 | - | | |
| **2.8** | D7 от звука с разрешением в одноименные тональности | 1 | 1 | - | | |
| **2.9** | Обращения D7 с разрешением | 1 | 1 | - | | |
| **3** | **Вокально-интонационные упражнения (практика)** | **17** | **-** | **17** | | |
| **3.1** | Гаммы, ступени, мелодические обороты в тональностях до 5 знаков при ключе | 4 | - | 4 | | |
| **3.2** | Трезвучия главных ступеней с обращениями | 2 | - | 2 | | |
| **3.3** | Ум.5/3 на VII ступени в пройденных тональностях | 1 | - | 1 | | |
| **3.4** | D7 в тональности и от звука | 2 | - | 2 | | |
| **3.5** | Интервалы в тональности и от звука, цепочки интервалов | 4 | - | 4 | | |
| **3.6** | Ув.4 на IV, ум.5 на VII с разрешением в одноименные тональности | 1 | - | 1 | | |
| **3.7** | Последовательности аккордов | 2 | - | 2 | | |
| **3.8** | Пение модулирующих секвенций | 1 | - | 1 | | |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **16** | **-** | **16** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.1** | Примеры со сложными мелодически оборотами | 2 | - | 2 | | |
| **4.2** | Пение примеров в тональностях с 5 знаками при ключе | 4 | - | 4 | | |
| **4.3** | Мелодии с листа до 5 знаков при ключе | 4 | - | 4 | | |
| **4.4** | Транспонирование выученных мелодий | 1 | - | 1 | | |
| **4.5** | Многоголосные примеры | 5 | - | 5 | | |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** | | |
| **5.1** | Ритм в 2/4,3/4, 4/4 | 1 | -- | 1 | | |
| **5.2** | Различное сочетание длительностей в 6/8 | 1 | - | 1 | | |
| **5.3** | Синкопы | 1 | - | 1 | | |
| **5.4** | Ритмический аккомпанемент к мелодиям | 1 | - | 1 | | |
| **5.5** | Ритмические партитуры | 1 | - | 1 | | |
| **5.6** | Ритмический диктант | 1 | - | 1 | | |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **5** | **-** | **5** | | |
| **6.1** | Характер, лад, форма в произведении | 1 | - | 1 | | |
| **6.2** | Определение функций аккордов | 1 | - | 1 | | |
| **6.3** | Мелодические обороты (Ум.5/3, тритоны, D7 с обращениями) | 1 | - | 1 | | |
| **6.4** | Интервальные, аккордовые последовательности в тональности, от звука | 2 | - | 2 | | |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **6** | **-** | **6** | | |
| **7.1** | Устный диктант | 1 | - | 1 | | |
| **7.2** | Запись знакомых мелодий по памяти | 1 | - | 1 | | |
| **7.3** | Мелодический диктант в пройденных тональностях | 4 | - | 4 | | |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **3** | **-** | **3** | | |
| **8.1** | Сочинение мелодии с пройденными интервалами, аккордами | 1 | - | 1 | | |
| **8.2** | Сочинение подголосков к мелодии | 1 | - | 1 | | |
| **8.3** | Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов | 1 | - | 1 | | |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-** | **4** | **-** | **4** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **познавательного характера** | | | | | |
| **10** | **Контрольный урок (практика)** | **2** | **-** | **2** | | |
| | **Итого** | **70** | **10** | **60** | | |

## Календарно-тематический план
## Сольфеджио 6 класс

| *№ п/п* | *Наименование разделов, тем* | *Общее кол-во часов* | *Теория* | *Практика* | *Дата* | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *По плану* | *По факту* |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** | | |
| **2** | **Теоретические сведения(теория)** | **10** | **10** | - | | |
| **2.1** | Гармонический мажор | 1 | 1 | - | | |
| **2.2** | Характерные интервалы, тритоны в гармоническом мажоре | 1 | 1 | - | | |
| **2.3** | Пентатоника | 1 | 1 | - | | |
| **2.4** | Переменный размер, размер 3/2 | 1 | 1 | - | | |
| **2.5** | Тональности до 7-знаков включительно | 1 | 1 | - | | |
| **2.6** | Ритмические группы. Разновидности синкоп | 1 | 1 | - | | |
| **2.7** | Ум5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре | 1 | 1 | - | | |
| **2.8** | Субдоминанта с обращениями в гармоническом мажоре | 1 | 1 | - | | |
| **2.9** | VII7 в мажоре и миноре с разрешением | 2 | 2 | - | | |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки** | **16** | **-** | **16** | | |
| **3.1** | Гаммы, ступени, мелодические обороты | 2 | - | 2 | | |
| **3.2** | Гаммы с использованием альтерированных ступеней | 2 | - | 2 | | |
| **3.3** | Звукоряды гармонического мажора и пентатоники | 2 | - | 2 | | |
| **3.4** | Интервалы, аккорды в тональности и от звука | 3 | - | 3 | | |
| **3.5** | Тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре | 2 | - | 2 | | |
| **3.6** | Последовательности интервалов и аккордов | 3 | - | 3 | | |
| **3.7** | Однотональные и модулирующие секвенции | 2 | - | 2 | | |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **13** | **-** | **13** | | |
| **4.1** | Мелодии с хроматизмами и модуляциями | 3 | - | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| **4.2** | Мелодии в гармоническом мажоре и пентатонике | 3 | - | 3 | | |
| **4.3** | Многоголосные примеры | 4 | - | 4 | | |
| **4.4** | Песни, романсы с собственным аккомпанементом | 1 | - | 1 | | |
| **4.5** | Мелодии в переменном размере, в размере 3/2 | 1 | - | 1 | | |
| **4.6** | Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз | 1 | - | 1 | | |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** | | |
| **5.1** | Упражнения с группами | 2 | - | 2 | | |
| **5.2** | Упражнения в переменном размере и размере3/2 | 1 | - | 1 | | |
| **5.3** | Ритмический аккомпанемент к мелодиям | 1 | - | 1 | | |
| **5.4** | Двухголосные ритмические упражнения | 1 | - | 1 | | |
| **5.5** | Сольмизация примеров с листа | 1 | - | 1 | | |
| **6** | **Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **6** | **-** | **6** | | |
| **6.1** | Определение характера, формы, ритмоформул, типа полифонии | 1 | - | 1 | | |
| **6.2** | Интервалы в ладу и от звука | 1 | - | 1 | | |
| **6.3** | Функции аккордов и гармонических оборотов | 1 | - | 1 | | |
| **6.4** | Последовательности интервалов и аккордов | 1 | - | 1 | | |
| **6.5** | Модуляции в тональности доминанты, II ступени и параллельную | 2 | - | 2 | | |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **8** | **-** | **8** | | |
| **7.1** | Устные диктанты и запись знакомых мелодий по памяти | 2 | - | 2 | | |
| **7.2** | Письменные диктанты с включением изучаемого материала | 4 | - | 4 | | |
| **7.3** | Ритмические диктанты | 2 | - | 2 | | |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** | | |
| **8.1** | Сочинение мелодий в жанре и форме | 1 | - | 1 | | |
| **8.2** | Досочинение периода с модуляцией | 1 | - | 1 | | |
| **8.3** | Сочинение и запись мелодии без предварительного воспроизведения | 1 | - | 1 | | |
| **8.4** | Подбор аккомпанемента к мелодиям | 1 | - | 1 | | |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-** | **4** | - | **4** | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **познавательного характера** | | | | | |
| **10** | **Контрольный урок (практика)** | **2** | **-** | **2** | | |
| | **Итого** | **70** | **10** | **60** | | |

## Календарно-тематический план
## Сольфеджио 7 класс (выпускной)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | По плану | По факту |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** | | |
| **2** | **Теоретические сведения** | **11** | **11** | **-** | | |
| **2.1** | Модуляция в родственные тональности | 2 | 2 | - | | |
| **2.2** | Хроматическая гамма, правописание | 2 | 2 | - | | |
| **2.3** | Смешанный размер. Группировка нот. | 1 | 1 | - | | |
| **2.4** | Мелодический мажор | 1 | 1 | - | | |
| **2.5** | Семиступенные диатонические народные лады | 2 | 2 | - | | |
| **2.6** | D7 с разрешением в VI5/3 (прерванный оборот) | 1 | 1 | - | | |
| **2.7** | II7 в мажоре и миноре | 1 | 1 | - | | |
| **2.8** | Ув.5/3 в мажоре и миноре | 1 | 1 | - | | |
| **3** | **Вокально-интонационные навыки (практика)** | **12** | **-** | **12** | | |
| **3.1** | Гаммы, ступени, мелодические обороты | 3 | - | 3 | | |
| **3.2** | Пройденные интервалы, аккорды в тональности | 3 | - | 3 | | |
| **3.3** | Тритоны, характерные интервалы в тональностях | 1 | - | 1 | | |
| **3.4** | Пройденные интервалы и аккорды от звука | 2 | - | 2 | | |
| **3.5** | Последовательности интервалов (двухголосно) | 1 | - | 1 | | |
| **3.6** | Последовательности аккордов 3-х,4-хголосно | 1 | - | 1 | | |
| **3.7** | Секвенции | 1 | - | 1 | | |
| **4** | **Сольфеджирование и пение с листа (практика)** | **17** | **-** | **17** | | |
| **4.1** | Мелодии с хроматизмами | 2 | - | 2 | | |
| **4.2** | Мелодии с модуляциями и отклонениями | 3 | - | 3 | | |

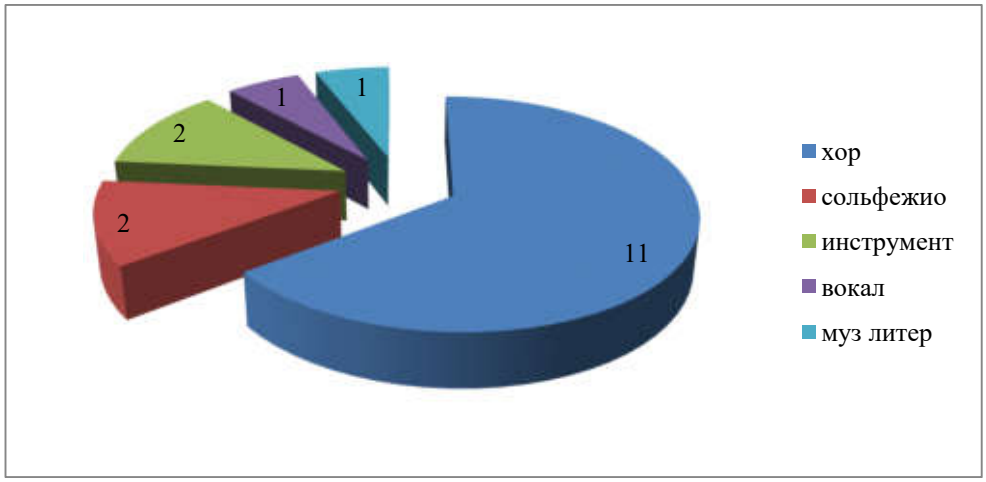
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **4.3** | Мелодии в семиступенных диатонических народных ладах | 2 | - | 2 | | |
| **4.4** | Многоголосные примеры | 6 | - | 6 | | |
| **4.5** | Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования | 2 | - | 2 | | |
| **4.6** | Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом | 1 | - | 1 | | |
| **4.7** | Транспонирование | 1 | - | 1 | | |
| **5** | **Ритмические упражнения и сольмизация (практика)** | **6** | **-** | **6** | | |
| **5.1** | Закрепление пройденных ритмов и размеров | 1 | - | 1 | | |
| **5.2** | Дирижерский жест в смешанных размерах | 1 | - | 1 | | |
| **5.3** | Ритмические диктанты | 2 | - | 2 | | |
| **5.4** | Сольмизация примеров с листа | 2 | - | 2 | | |
| | **6. Музыкальное восприятие (анализ на слух) (практика)** | **5** | **-** | **5** | | |
| **6.1** | Определение характера, формы, ритмических групп, типа полифонии | 1 | - | 1 | | |
| **6.2** | Мелодическое движение по звукам интервалов и аккордов | 1 | - | 1 | | |
| **6.3** | Обороты с проходящими и вспомогательными хроматич звуками, отрезки хроматической гаммы | 1 | - | 1 | | |
| **6.4** | Интервалы, аккорды в ладу и от звука, их последовательности | 2 | - | 2 | | |
| **7** | **Музыкальный диктант (практика)** | **8** | **-** | **8** | | |
| **7.1** | Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти | 1 | - | 1 | | |
| **7.2** | Письменный диктант с хроматизмами | 2 | - | 2 | | |
| **7.3** | Диктант с отклонением, модуляцией | 3 | - | 3 | | |
| **7.4** | Запись двухголосных примеров | 2 | - | 2 | | |
| **8** | **Творческие навыки (практика)** | **4** | **-** | **4** | | |
| **8.1** | Импровизация и сочинение мелодий в | 1 | - | 1 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | семиступенных диатонических народных ладах | | | | | |
| **8.2** | Импровизация и сочинение мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляциями | 1 | - | 1 | | |
| **8.3** | Подбор подголосков и аккомпанемента к мелодии | 1 | - | 1 | | |
| **8.4** | Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения | 1 | - | 1 | | |
| **9** | **Мероприятия воспитательно-познавательного характера** | **4** | **-** | **4** | | |
| **10** | **Экзамен** | **2** | **-** | **2** | | |
| | **Итого** | **70** | **11** | **59** | | |

## Мониторинг

Педагогический мониторинг является важной составляющей педагогической работы с детьми.

Одной из составляющей специфики МБУДО ДХШИ «Молодость» является распределение учебного времени на изучение учебных предметов (количество часов в неделю).




### Диагностическая карта контроля усвоения теоретических знаний

| Показатели | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | 5 класс | | 6 класс | | 7 класс | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II |
| Владение терминологией (устно) | | | | | | | | | | | | | | |
| Применение на практике (письменно) | | | | | | | | | | | | | | |

### Ежегодная диагностическая карта контроля навыка сольфеджирования, чтения с листа(по классам)

| Показатели | Периоды наблюдения (за учебный год) | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| Беглое чтение нот | | | | | | | | | |
| Интонирование в тональности | | | | | | | | | |
| Метроритмические навыки | | | | | | | | | |
| Выразительность муз. произведения | | | | | | | | | |

## Диагностическая карта качества интонирования (по классам)

| Показатели | Периоды наблюдения | |
|---|---|---|
| | 1 полугодие | 2 полугодие |
| Пение в ладу | | |
| Пение от звука | | |

## Диагностическая карта контроля навыков пения многоголосия

| Показатели | Периоды наблюдения | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| Интонирование | | | | | | | |
| Метроритм | | | | | | | |
| Ансамбль | | | | | | | |
| Гармонический строй | | | | | | | |

## Диагностическая карта развития метроритмических навыков

| Показатели | Периоды наблюдения | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| Усвоение основных ритмических формул | | | | | | | |
| Сольмизация примеров в ритме с тактированием | | | | | | | |
| Ритмическое многоголосие | | | | | | | |
| Ритмический диктант | | | | | | | |

**Диагностическая карта контроля навыков анализа на слух**

| Показатели | Периоды наблюдения | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| Целостный анализ произведения:<br>-высокий уровень;<br>-средний уровень;<br>-низкий уровень. | | | | | | | |
| Определение интервалов, аккордов вне лада:<br>-высокий уровень;<br>-средний уровень;<br>-низкий уровень | | | | | | | |
| Гармонические последовательности:<br>-высокий уровень;<br>-средний уровень;<br>-низкий уровень | | | | | | | |
| Запись диктанта:<br>-высокий уровень;<br>-средний уровень;<br>-низкий уровень | | | | | | | |

**Результативность обучения (творческие формы работы)**

| | Институциональный уровень | Городской уровень | Областной уровень |
|---|---|---|---|
| Мероприятие | Семинар –практикум на базе МБУДОД ДХШИ «Молодость» . «Игровые формы работы на занятиях сольфеджио» | Участие в 2016-2017 | XIII Областная олимпиада по сольфеджио «Счастливое детство» 2012г. |
| Количество участников | 6-8 | | 6 |
| Призеры | - | | Диплом за «Лучшее выполнение творческого задания» |

| **Мероприятие** | **Уровень** | **Количество участников** | **Призеры** |
|---|---|---|---|
| Всероссийская теоретическая олимпиада «Сольфеджиада» 2016, 2018 | всероссийский | 2<br>4 | дипломы лауреатов |
| IV Всероссийская (I Международная) олимпиаде по сольфеджио «Музыкальный снегопад» (2019г.) | международный | 4 | дипломы лауреатов |
| III Международной дистанционной олимпиаде по сольфеджио «DoReMi» (2020г.) | международный | 3 | дипломы лауреатов |
| V Всероссийская теоретическая олимпиада «Сольфеджиада» 2021 | всероссийский | 6 | дипломы лауреатов |
| Международная олимпиада по сольфеджио «Доминанта» («ART VICTORY»), 2021 (май) | международный | 1 | диплом лауреата |
| Международная олимпиада по сольфеджио «Доминанта» («ART VICTORY»), 2021 (декабрь) | международный | 3 | |

**Карта наблюдения за интеллектуальным развитием обучающихся**

| Показатели | Периоды наблюдения | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| Заинтересованность к учебной деятельности:<br>-высокая;<br>-средняя;<br>-низкая | | | | | | | |
| Характеристика внимания на занятии:<br>-активность,<br>-пассивность | | | | | | | |
| Интеллектуальные умения:<br>-высокие;<br>-средние;<br>-низкие | | | | | | | |
| Характеристика памяти:<br>запоминает-<br>-быстро;<br>-медленно;<br>-с трудом | | | | | | | |

**Календарно-тематический план мероприятий воспитательно-познавательного характера**

| | I четверть (блок) сент.-октябрь | IIчетв. (блок) нояб.- дек. | IIIчетв. (блок) февр.- март | IVчетв(блок) апрель-май |
|---|---|---|---|---|
| 1 класс | «Лучший чтец нот», «Конкурс домашних заданий», мини спектакль «Сказочка про До мажор», «День музыки», | «Посвящение в 1класс», «Новогодние приключения» | Конкурс на лучшее исполнение мелодии, «Угадай мелодию» | Викторина соревнование с родителями |
| 2 класс | «Теоретическая викторина», «По ступенькам музыкальных знаний» | Конкурс ансамблей (пение двухголосие ритмическое, мелодическое и т.д.), «Новогодние приключения» | «Битва умов» командное соревнование | Состязание с командой родителей, концерт для родителей |
| 3 класс | «В мире нот» мероприятие о сольфеджио | Участие и подготовка «Посвящение в 1 класс», «Хоровод вокруг елки» | «Турнир детективов», «Масленица» - конкурс песен | «Сундучок музыкального творчества» (игра с аккомп., конкурс на лучшее сочинение) |
| 4 класс | Интеллектуальная игра «Звездный час» | Проведение и участие в мероприятиях «Посвящение в 1 класс», «Новогодние приключения» | Конкурс «Лучший певец» | «Творческая мастерская» |
| 5 класс | Интеллектуальная | Конкурс | «Турнир | «Творческая |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | игра «Звездный час» | «Лучшая тетрадь по сольфеджио», Проведение и участие в мероприятиях «Посвящение в 1 класс», «Новогодние приключения» в мл.классах | детективов», «Битва хоров» (многоголосное пение) | мастерская» |
| 6 класс | Интеллектуальная игра «Звездный час» | Проведение и участие в мероприятиях «Посвящение в 1 класс», «Новогодние приключения» в ср. классах | «Угадай мелодию», «Рыцарский турнир» | «Творческая мастерская» |
| 7 класс | Интеллектуальная игра «Звездный час» | Проведение и участие в мероприятиях «Посвящение в 1 класс», «Новогодние приключения» | «Турнир детективов», «Битва умов» | «Творческая мастерская» |

**Календарный план воспитательной работы 2021-2022 учебный год**

**Педагог Ращектаева И.В.**

| № | Мероприятие | Направление | Сроки проведения | Количество участников | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | учащиеся | родители |
| 1 | «День знаний» - участие в организационных собраниях родителей хоровых коллективов; | Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее; Коммуникативное | Сентябрь | | |
| 2 | «Внимание - дети!» - месячник безопасности, просмотр обучающих мультфильмов, беседы о безопасности | | | | |
| 3 | «День музыки» - викторина о музыке с учащимися 1-7 классов | Интеллектуально-познавательное; Коммуникативное; Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее | Октябрь | | |
| 4 | «День безопасности» - командные соревнования-эстафеты на улице с учащимися подготовительных классов, 2-4 классов | | | | |
| 5 | «Посвящение в музыканты» - мероприятие для первоклассников | | | | |
| 6 | Просмотр мультфильмов по пожарной безопасности «Спасик и его друзья» | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Посещение «Урока-добра» в приюте «Спаси меня» | Художественно - эстетическое; Коммуникативное; Воспитательное | Ноябрь | | |
| 8 | **Посещение концертов, спектаклей на площадках города** | | | | |
| 9 | Участие в онлайн-олимпиадах по сольфеджио | Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое | Декабрь | | |
| 10 | «Новогодняя елка» - театрализованное представление для младших классов, подготовительных групп с участием педагогов, родителей; | | | | |
| 11 | «Новогодние приключения на занятиях сольфеджио» - игровые занятия-соревнования в старших классах – соревнования между классами; | | | | |
| 12 | конкурс «Лучшая тетрадь по сольфеджио»; | Интеллектуально-познавательное; Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое | Январь | | |
| 13 | Новогодние спектакли в детской филармонии, Зале камерной и органной музыки «Родина» и др. | | | | |
| 14 | Театрализованное представление «Сказочка про До мажор» 1 класс | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | «День защитника Отечества» - квест с учащимися младшего хора (1-2 класс) | Гражданско-патриотическое; Коммуникативное | Февраль | | |
| 16 | «Веселые старты» с учащимися средних и старших классов | | | | |
| 17 | Посещение театра/ концерта/спектакля | Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое; Интеллектуальное; | Март | | |
| 18 | Олимпиады по сольфеджио | | | | |
| 19 | «День космонавтики» - викторина | Оздоровительное; Здоровьесберегающее; Интеллектуальное; Творческое; Художественно - эстетическое | Апрель | | |
| 20 | «Неделя кроссвордов» | | | | |
| 21 | Посещение музыкальных спектаклей на различных концертных площадках города | | | | |
| 22 | «День Победы» - викторина, конкурс на лучшее исполнение номеров по сольфеджио | Гражданско-патриотическое; Творческое; Коммуникативное; | Май | | |
| 23 | «Урок-концерт» - для родителей | | | | |