Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска»

(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства

по учебному предмету

“Вокал для мальчиков и юношей”

Возраст обучающихся 7 (8) - 17 (18) лет

Срок реализации 12 лет

Составители:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Колтышева Лариса Борисовна

Г.Челябинск

2022

Структура программы учебного предмета

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательного процесса;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования;
- Учебно-тематический план;
- Вариативный модуль

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения;
- Требования к уровню подготовки выпускников

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение программы

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

VIII. Воспитательная и внеклассная деятельность

- Календарно-тематический план

IX. Список рекомендуемой литературы

X. Приложение

- Виды концертной деятельности;

- Результативность реализации программы;

- Модульное тестирование;

- Диагностический лист обучающихся;

- Мониторинг;

- Историческая справка педагога

I. Информационная карта

дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей»

Составители: Колтышева Л.Б., Сагитова А.А.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа;
- Образовательная область – музыкальное искусство – вокальное исполнительство;
- Направленность деятельности – художественная;
- Способ освоения содержания программы – репродуктивный, творческий, эвристический;
- Уровень освоения содержания – общекультурный уровень (мальчики), общекультурный уровень (мальчики мутационного периода), углублённый уровень (юноши), углублённый уровень (вариативный модуль (ансамбль) ;
- Возрастной уровень реализации программы – 7(8) – 17(18) лет (начальное, основное, среднее общее образование);
- Форма реализации программы – индивидуальные занятия; мелкогрупповые занятия (ансамбль - дуэт, трио и т.д.);
- Продолжительность реализации программы – 12 лет: 6 лет - общекультурный уровень (мальчики), 2 года (мальчики мутационного периода), 4 года - углублённый уровень (юноши); углублённый уровень (ансамбль).

II. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Вокал для мальчиков и юношей» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, желающих получить навыки вокального развития. Программа имеет общеразвивающую направленность для различных возрастных категорий детей и юношей, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие вокальных способностей, формирует устойчивый интерес к вокальной деятельности.

Данную дополнительную общеразвивающую образовательную программу по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей» могут освоить не только музыкально – одарённые дети (мальчики и юноши), но и дети с обычными способностями. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения использовать свой голос, осознавая себя участником музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические занятия формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Ценность и актуальность существования данной программы обусловлена не только специфической направленностью, но и результативностью реализации программы: концертной деятельностью, воспитательным процессом в коллективе, высоким уровнем привлечения семьи в творческую деятельность, а также многолетним периодом обучения. Среди программ по дополнительному образованию не существует программы, рассчитанной специально для мальчиков и юношей, тем более многолетней. Данная общеразвивающая программа рассчитана на 12-летнее обучение, так как период становления мужского голоса – длительный. Важным моментом в формировании певческого голоса является мутационный период. Мутация протекает у мальчиков длительный период и зависит от развития психики и от состояния здоровья. На мутационный процесс влияет: строение эндокринной системы, экологические условия проживания, генетическая предрасположенность и т.д. В силу объективных причин у каждого мальчика

мутационный процесс в голосе проходит по индивидуальной схеме от 3-х до 6 лет. Острая мутация длятся до года. Окончательное формирование мужского голосового аппарата происходит до 25 лет (тембр, вибрато, диапазон, дыхание). Благодаря многолетней координации и тренингу мутационный период заканчивается в этом возрасте. Практика доказывает, что занятия вокалом во время мутации возможны и целесообразны. Основное деление обучающихся:

1. Дети (мальчики 7(8) – 12 лет);
2. Мутационники (дети пубертатного периода 13-14 лет);
3. Юноши 14(15) – 17(18) лет.

Деление на категории является приблизительным в силу физического развития каждого ребёнка. Представленная программа рассчитана на 12 – летнее обучение для мальчиков и юношей в возрасте от 7(8) – 17(18) лет.

Представленная дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей» охватывает систему вокальных навыков и представляет формы и методы музыкально – педагогической деятельности, на различных возрастных этапах. В основу вокальной работы с детьми положен фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.

Условия приёма детей

Приём осуществляется в начале учебного года (сентябрь) с 7(8) -летнего возраста детей (мальчиков).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал для мальчиков и юношей» со сроком обучения 12 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Продолжительность учебных занятий 9 (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
Количество основных часов в неделю (аудиторные занятия)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов (аудиторные занятия)	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
Всего часов аудиторных занятий	420											
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов (самостоятельная работа)	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
Всего часов самостоятельной работы	420											
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70

Всего часов за 12 лет обучения	840

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1. Аудиторные занятия с 1-12 год обучения – 1 час в неделю;
2. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) с 1-12 годы обучения – 1 час в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО “ДХШИ “Молодость” г. Челябинска”

Общая трудоёмкость учебного предмета «Вокал для мальчиков и юношей» при 12-летнем сроке обучения составляет 840 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся очно в индивидуальной форме (соло). Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (ансамбль). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу строить процесс обучения и воспитания в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучающимся. Длительность одного занятия – 45 минут.

В периоды карантина, длительной болезни учащегося, нестабильной эпидемиологической обстановки обучение осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

1. Воспитание любви и понимания музыки (русской и зарубежной культуры, духовной, современной, народной песни и т.д.);

2. Формирование художественного вкуса;

3. Развитие певческого голоса и вокального слуха;

4. Развитие и совершенствование вокальных навыков исполнительства в академической манере посредством освоения русской, зарубежной классики, её основных творческих, исторических, исполнительских закономерностей;

5. Расширение кругозора и высокий уровень общения среди сверстников в сфере вокального искусства;

6. Развитие образно – чувственной формы интеллекта;

7. Воспитание духовной, творческой личности посредством вокального искусства;

8. Создание условий для самопознания и самореализации обучаемого.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

I Информационная карта;

II Пояснительная записка;

III Содержание учебного предмета:

- Вокал;
- Вокальный ансамбль;

IV Требования к уровню подготовки учащихся;

- Требования к уровню подготовки выпускников;

V Формы и методы контроля, система оценок;

VI Методическое обеспечение учебного процесса;

VII Обучение с применением дистанционных образовательных технологий;

VIII Воспитательная и внеурочная деятельность;

IX Список рекомендуемой литературы;

X Приложение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:словесный (объяснение, беседа, рассказ), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов), наглядный (показ, наблюдение), слуховой, практический.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основной формой результативности по дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебному предмету «Вокал для мальчиков для мальчиков и юношей» является публичное концертное выступление на различных уровнях:

1. в классическом виде: академический концерт, экзамен и т.д.

2. в творческом виде: класс – концерт, концерт, конкурс, фестиваль, Художественный совет и т.д.

Способы определения результативности: оценка, грамота, диплом, подарок, медаль, кубок, поощрение и т.д.

Описание материально – технических условий реализации учебного процесса

Аудитория для занятий должна быть просторная, светлая, с вентиляцией и звукоизоляцией, с хорошей акустикой. В аудитории должны находиться: настроенный инструмент, зеркало, видео и аудиоаппаратура, нотный материал. Педагог предоставляет на аудиторные занятия учащемуся нотную литературу и видео материал.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета.

Результативностью реализации данной программы по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей» является обязательная концертная деятельность на разных уровнях: институциональный, районный, муниципальный, региональный, всероссийский, международный. Виды концертной деятельности: концерт, фестиваль, конкурс и т.д.

III. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Вокал для мальчиков и юношей» рассчитана на 12 лет: дети (мальчики) – 6 лет, «мутационники», т.е. дети пубертатного периода – 2 года, юноши 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства и первыми азами нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокал для мальчиков и юношей» соответствует направленности общеразвивающей программы с целью приобщение обучающихся к музицированию.

Важной особенностью учебной программы по предмету «Вокал для мальчиков и юношей» является форма проведения занятий в виде вариативного модуля (ансамбль).

Учебно-тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределённое по годам обучения и темам, предлагаемый объём осваиваемого музыкального материала.

Дети (мальчики)

1- 6 год обучения

Ознакомление с учебным предметом «Вокал для мальчиков и юношей» начинается с постановки корпуса и дыхательного аппарата. В основу работы над голосовым аппаратом входят тренировочные программы фонопедического метода В.В. Емельянова. На 1 этапе обучения используются голосовые сигналы доречевой коммуникации (1-2 год обучения, мальчики). На 2 этапе обучения используются артикуляционная гимнастика и интонационно – фонетические упражнения (3-4 год обучения, мальчики). На 3 этапе обучения используются дополнительная программа для развития певческого вибрато механическим приёмом (5-6 год обучения, мальчики).

На всех этапах (мальчики) используются тренировочные программы грудного и фальцетного регистров для детского голоса.

Мутационники

7-8 год обучения

На данном этапе обучения у детей (мальчиков) происходит ознакомление с механизмом мужского голосообразования, тренировочные программы для мужского голосообразования (фальцетный и грудной регистры) (7-8 год обучения, мутационники).

Юноши

9-12 год обучения

На всех этапах (юноши) используются тренировочные программы фальцетного и грудного регистров для мужского голоса (тенор, баритон, бас) (9-12 год обучения).

Наименование разделов с 1 по 12 год обучения остаётся неизменными, меняется количество часов на отдельную тему или раздел в связи с возрастными особенностями обучающегося (отражено в таблице учебно-тематического плана). Меняются тесситурные условия, диапазон, репертуар, музыкально – художественные задачи.

1. Организация музыкальных интересов детей

1.1 музыкально – образовательные беседы

1.2 показ педагога

1.3 слушание музыки

2. Координационно-тренировочный этап

2.1 артикуляционная гимнастика

2.2 интонационно – фонетические упражнения

2.3 голосовые сигналы доречевой коммуникации

2.4 тренировочные программы для освоения программы

2.5 дыхательная гимнастика

3. Работа над репертуаром

3.1 вокализы

3.2 детские песни

3.3 народные песни

3.4 произведения русских классиков

3.5 произведения зарубежных композиторов

3.6 произведения советских композиторов

3.7 патриотические песни

3.8 старинная музыка

3.9 накопление репертуара

4. Работа над произведением

4.1 работа над дикцией

4.2 фразировка

4.3 работа над образом

4.4 штрихи

4.5 интонационная выразительность

5. Концертная деятельность

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся, конкурсных и фестивальных условий. Для учащихся углублённого уровня, с учетом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований (категория А).

Примерный репертуар:

Дети (1-6 год обучения)

Категория А (уровень региональный, всероссийский, международный)

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Н. Ваккаи

Б. Дубравин «Дождливая песенка»

Е. Гомонова «Край родной»

Рнп «Пряха»

Англ.н.п. «Потанцуй со мной»

Ц. Кюи «Весенняя песенка»

А. Гурилёв «Домик – крошечка»

В. А. Моцарт «Тоска по весне»

Ф. Шуберт «Баркарола»

А. Пахмутова «Звездопад»

А. Петров «Если отец герой»

А. Новиков «Весёлый запевала»

Неиз.автор «Если б ты была на свете»

Белинни «Ариетта»

Дети (1-6 год обучения)

Категория Б (уровень институциональный, муниципальный)

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Н. Ваккаи

А. Филиппенко «Весёлая песенка»

Рнп «Во поле берёза стояла»

Англ.н.п. «У Джонни джинсы»

Англ.н.п. «Однажды птичка прилетела»

Груз.н.п. «Светлячок»

А. Яковлев «Зимний вечер»

М. Балакирев «Уж, ты поле моё»

Й. Гайдн «На отдыхе»

В. Агофонников «Тэдди»

Д. Кабалевский «Наш край»

Мутационники (7-8 год обучения)

(уровень институциональный)

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Н. Ваккаи

Амер.н.п. «Родные песни»

Англ.н.п. «Билли Бой»

Валийская н.п. «Всю ночь»

Югосл.н.п. «Эй, парни»

Шотл.н.п. «Песня о дружбе»

Дм.Покрасс «Прощание»

Дан. и Дм. Покрасс «Три танкиста»

Н. Богословский «Песня о пограничнике»

«По долинам и по взгорьям» (песня гражданской войны)

Л. Книппер «Полюшко – поле»

Й. Гайдн «Будь краса моя смелей»

Юноши (9-12 год обучения)

(уровень: институциональный, муниципальный, региональный, всероссийский, международный)

Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Н. Ваккаи

Рнп «Живет моя отрада»

Рнп «Плещут холодные волны»

Рнп «Тройка мчится, тройка скачет»

Б.Б. «Дремлют плакучие ивы»

М. Блантер «Катюша»

А. Новиков «Песня русского сердца»

А. Новиков «Эх, дороги»

В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»

В. Соловьёв – Седой «Где же вы теперь, друзья – однополчане?»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

И. Дунаевский «Моя Москва»

М. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

А. Абаза «Утро туманное»

А. Дюбюк «Не обмани»

А. Скарлатти «Перестаньте сердце ранить»

А. Бабаджанян «Позови меня»

А. Флярковский «Для тебя»

Ю. Слонов «Шумит волна»

А. Гурилёв «Не искушай меня без нужды»

Учебно-тематический план

Дети (мальчики) (1-2 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	***Организация музыкальных интересов детей***	**9**	**3**	**6**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Музыкально – образовательные беседы	2	2	0
1.3	Показ педагога	3	0	2
1.4	Слушание музыки	3	0	3
2.	***Координационно-тренировочный этап***	**6**	**0**	**6**
2.1	Артикуляционная гимнастика	1	0	1
2.2	Интонационно – фонетические упражнения	1	0	1
2.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	0	1
2.4	Тренировочные программы для освоения регистров	3	0	3
2.5	Дыхательная гимнастика	0	0	0
3.	***Работа над репертуаром***	**9**	**0**	**9**
3.1	Вокализы	2	0	2
3.2	Детские песни	3	0	3
3.3	Народные песни	2	0	2

3.4	Произведения русских композиторов	1	0	1
3.5	Произведения зарубежных композиторов	0	0	0
3.6	Произведения советских композиторов	1	0	1
3.7	Патриотические песни	0	0	0
3.8	Старинная музыка	0	0	0
3.9	Накопление репертуара	0	0	0
4.	***Работа над произведением***	**9**	**3**	**6**
4.1	Работа над дикцией	3	0	3
4.2	Фразировка	2	1	1
4.3	Работа над образом	2	1	1
4.4	Штрихи	2	1	1
4.5	Интонационная выразительность	0	0	0
5.	***Концертная деятельность***	**2**	**1**	**1**
	Итого	**35**	**7**	**28**

Учебно-тематический план

Дети (мальчики) (3-4 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	***Организация музыкальных интересов детей***	**6**	**3**	**3**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Музыкально – образовательные беседы	2	2	0
1.3	Показ педагога	1	0	1
1.4	Слушание музыки	2	0	2
2.	***Координационно-тренировочный этап***	7	**0**	**7**
2.1	Артикуляционная гимнастика	1	0	1
2.2.	Интонационно – фонетические упражнения	1	0	1
2.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	0	1
2.4	Тренировочные программы для освоения регистров	3	0	3
2.5	Дыхательная гимнастика	1	0	1
3.	***Работа над репертуаром***	**11**	**0**	**11**
3.1	Вокализы	1	0	1
3.2	Детские песни	0	0	0

3.3	Народные песни	2	0	2
3.4	Произведения русских композиторов	2	0	2
3.5	Произведения зарубежных композиторов	2	0	2
3.6	Произведения советских композиторов	2	0	2
3.7	Патриотические песни	1	0	1
3.8	Старинная музыка	0	0	0
3.9	Накопление репертуара	1	0	1
4.	***Работа над произведением***	**9**	**2**	**7**
4.1	Работа над дикцией	2	0	2
4.2	Фразировка	2	1	1
4.3	Работа над образом	3	1	2
4.4	Штрихи	1	0	1
4.5	Интонационная выразительность	1	0	1
5.	***Концертная деятельность***	**2**	**0**	**2**
	Итого	**35**	**5**	**30**

Учебно-тематический план

Дети (мальчики) (5-6 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	***Организация музыкальных интересов детей***	**4**	**2**	**2**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Музыкально – образовательные беседы	1	1	0
1.3	Показ педагога	1	0	1
1.4	Слушание музыки	1	0	1
2.	***Координационно-тренировочный этап***	**6**	**0**	**6**
2.1	Артикуляционная гимнастика	1	0	1
2.2	Интонационно – фонетические упражнения	0	0	0
2.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	0	0	0
2.4	Тренировочные программы для освоения регистров	4	0	4
2.5	Дыхательная гимнастика	1	0	1
3.	***Работа над репертуаром***	**13**	**0**	**13**
3.1	Вокализы	1	0	1

3.2	Детские песни	0	0	0
3.3	Народные песни	2	0	2
3.4	Произведения русских композиторов	2	0	2
3.5	Произведения зарубежных композиторов	2	0	2
3.6	Произведения советских композиторов	2	0	2
3.7	Патриотические песни	2	0	2
3.8	Старинная музыка	1	0	1
3.9	Накопление репертуара	1	0	1
4.	***Работа над произведением***	**10**	**0**	**10**
4.1	Работа над дикцией	1	0	1
4.2	Фразировка	2	0	2
4.3	Работа над образом	3	0	3
4.4	Штрихи	1	0	1
4.5	Интонационная выразительность	3	0	3
5.	***Концертная деятельность***	**2**	**0**	**2**
	Итого	**35**	**2**	**33**

Учебно-тематический план

Мутационники (дети пубертатного периода) (7-8 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	***Организация музыкальных интересов детей***	**4**	**2**	**2**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Музыкально – образовательные беседы	1	1	0
1.3	Показ педагога	1	0	1
1.4	Слушание музыки	1	0	1
2.	***Координационно-тренировочный этап***	**6**	**0**	**6**
2.1	Артикуляционная гимнастика	1	0	1
2.2	Интонационно – фонетические упражнения	0	0	0
2.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	0	0	0
2.4	Тренировочные программы для освоения регистров	4	0	4
2.5	Дыхательная гимнастика	1	0	1
3.	***Работа над репертуаром***	**14**	**0**	**14**
3.1	Вокализы	6	0	6
3.2	Детские песни	0	0	0

3.3	Народные песни	2	0	2
3.4	Произведения русских композиторов	1	0	1
3.5	Произведения зарубежных композиторов	0	0	0
3.6	Произведения советских композиторов	2	0	2
3.7	Патриотические песни	3	0	3
3.8	Старинная музыка	0	0	0
3.9	Накопление репертуара	0	0	0
4.	***Работа над произведением***	**10**	**0**	**10**
4.1	Работа над дикцией	2	0	2
4.2	Фразировка	2	0	2
4.3	Работа над образом	3	0	3
4.4	Штрихи	2	0	2
4.5	Интонационная выразительность	1	0	1
5.	***Концертная деятельность***	**1**	**0**	**1**
	Итого	**35**	**2**	**33**

Учебно-тематический план

Юноши (9-10 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	***Организация музыкальных интересов детей***	**5**	**2**	**3**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Музыкально – образовательные беседы	1	1	0
1.3	Показ педагога	2	0	2
1.4	Слушание музыки	1	0	1
2.	***Координационно-тренировочный этап***	**6**	**0**	**6**
2.1	Артикуляционная гимнастика	1	0	1
2.2	Интонационно – фонетические упражнения	0	0	0
2.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	0	0	0
2.4	Тренировочные программы для освоения регистров	3	0	3
2.5	Дыхательная гимнастика	2	0	2
3.	***Работа над репертуаром***	**14**	**0**	**14**
3.1	Вокализы	2	0	2
3.2	Детские песни	0	0	0

3.3	Народные песни	2	0	2
3.4	Произведения русских композиторов	2	0	2
3.5	Произведения зарубежных композиторов	1	0	1
3.6	Произведения советских композиторов	2	0	2
3.7	Патриотические песни	3	0	3
3.8	Старинная музыка	1	0	1
3.9	Накопление репертуара	1	0	1
4.	***Работа над произведением***	**8**	**0**	**8**
4.1	Работа над дикцией	1	0	2
4.2	Фразировка	2	0	2
4.3	Работа над образом	2	0	2
4.4	Штрихи	1	0	1
4.5	Интонационная выразительность	1	0	1
5.	***Концертная деятельность***	**2**	**0**	**2**
	Итого	**35**	**2**	**33**

Учебно-тематический план

Юноши (11-12 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	***Организация музыкальных интересов детей***	**4**	**2**	**2**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Музыкально – образовательные беседы	1	1	0
1.3	Показ педагога	1	0	1
1.4	Слушание музыки	1	0	1
2.	***Координационно-тренировочный этап***	**5**	**0**	**5**
2.1	Артикуляционная гимнастика	1	0	1
2.2	Интонационно – фонетические упражнения	0	0	0
2.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	0	0	0
2.4	Тренировочные программы для освоения регистров	3	0	3
2.5	Дыхательная гимнастика	1	0	1
3.	***Работа над репертуаром***	**16**	**0**	**16**
3.1	Вокализы	1	0	1
3.2	Детские песни	0	0	0

3.3	Народные песни	2	0	2
3.4	Произведения русских композиторов	2	0	2
3.5	Произведения зарубежных композиторов	2	0	2
3.6	Произведения советских композиторов	3	0	3
3.7	Патриотические песни	3	0	3
3.8	Старинная музыка	1	0	1
3.9	Накопление репертуара	2	0	2
4.	***Работа над произведением***	**8**	**0**	**8**
4.1	Работа над дикцией	1	0	1
4.2	Фразировка	2	0	2
4.3	Работа над образом	2	0	2
4.4	Штрихи	1	0	1
4.5	Интонационная выразительность	2	0	2
5.	***Концертная деятельность***	**2**	**0**	**2**
	Итого	**35**	**2**	**33**

Вариативный модуль дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей»

«Вокальный ансамбль»

Одной из распространенных форм коллективного музицирования является «Вокальный ансамбль». Участники вокального ансамбля – это дети или юноши хоровых коллективов МБУДО “ДХШИ “Молодость” г. Челябинска”, которые имеют желание, возможность заниматься с дополнительной нагрузкой с целью участия в концертной деятельности на областном, региональном, всероссийском, международном уровнях.

Виды «Вокального ансамбля»:

1. Учитель – ученик;

2. Ученик (вокал) – ученик (вокал);

3. Ученик (вокал) – ученик (инструмент) – («Вокально-инструментальный ансамбль»).

Возраст участников «Вокального ансамбля»:

- дети 7(8) – 12 лет;

- юноши 15 – 17(18) лет.

Количество часов в год на 1 человека составляет 35 часов (1 час в неделю), продолжительность занятий – 45 минут.

1. Характеристика «Вокального ансамбля»

Вокальный ансамбль может быть однородным (дети, юноши) или смешанный (дети и юноши).

Виды деятельности на занятиях:

1. Организация музыкальных интересов детей

1.1 музыкально – образовательные беседы

1.2 показ педагога

1.3 слушание музыки

2. Координационно-тренировочный этап

2.1 артикуляционная гимнастика

2.2 интонационно – фонетические упражнения

2.3 голосовые сигналы доречевой коммуникации

2.4 тренировочные программы для освоения программы

2.5 дыхательная гимнастика

Большую часть времени на уроке занимает работа над произведением.

Виды ансамбля: дуэт, трио, квартет и т.д.

Форма реализации: мелкогрупповая (дует, трио), групповая (квартет, квинтет и т.д.)

Формы контроля: 1. Классическая: академический концерт, контрольный урок и т.д. 2. Творческая: Художественный совет, концерт, конкурс, фестиваль и т.д.

2. Работа над репертуаром:

В репертуар входят 8 основных разделов:

- ✓ Вокализы;

- ✓ Детские песни;
- ✓ Народные песни;
- ✓ Произведения русских композиторов;
- ✓ Произведения зарубежных композиторов;
- ✓ Произведения советских композиторов;
- ✓ Патриотические песни;
- ✓ Старинная музыка;

3. Работа над произведением

Работа над произведением включает в себя работу над дикцией, фразировкой, штрихами, интонационной выразительностью.

4. Концертная деятельность

Уровни концертной деятельности

Институциональный	Муниципальный	Региональный	Международный
1.Художественный совет; 2.Класс – концерт; 3.Тематический вечер; 4. «Музыкальная гостиная»	1. Конкурс – фестиваль «Звонкие голоса»; 2. Фестиваль – конкурс «Хрустальная капель»; 3.Афишные	1.Областной конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пенье»; 2.Областной конкурс юных	1.Конкурс «Урал собирает друзей»; 2.«Уральская сказка»

	концерты; 4.Органный зал «Родина»; 5.Филармония; 6.Зал им. Смирнова (ЧГАКИ); 7.Открытый фестиваль военно-патриотической песни «Опалённые сердца»	вокалистов «Подснежник»; 3.Областной конкурс вокалистов «Орфей»; 4.Региональный детско-юношеский конкурс «Звёздный калейдоскоп»	

Учебно-тематический план

Вариативный модуль «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Организация музыкальных интересов детей**	**4**	**2**	**2**
1.1	Вводное занятие	1	1	0
1.2	Музыкально-образовательные беседы	1	1	0
1.3	Показ педагога	1	0	1
1.4	Слушание музыки	1	0	1
2.	**Координационно-тренировочный этап**	**5**	**0**	**5**
2.1	Артикуляционная гимнастка	1	0	1
2.2	Интонационно – фонетические упражнения	0	0	0
2.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	0	0	0
2.4	Тренировочные программы для освоения регистров	3	0	3
2.5	Дыхательная гимнастика	1	0	1
3.	**Работа над репертуаром**	**16**	**0**	**16**
3.1	Вокализы	1	0	1
3.2	Детские песни	0	0	0
3.3	Народные песни	2	0	2
3.4	Произведения русских композиторов	2	0	2
3.5	Произведения зарубежных композиторов	2	0	2
3.6	Произведения советских композиторов	3	0	3
3.7	Патриотические песни	3	0	3
3.8	Старинная музыка	1	0	1
3.9	Накопление репертуара	2	0	2
4.	**Работа над произведением**	**8**	**0**	**8**
4.1	Работа над дикцией	1	0	1

4.2	Фразировка	2	0	2
4.3	Работа над образом	2	0	2
4.4	Штрихи	1	0	1
4.5	Интонационная выразительность	2	0	2
5.	**Концертная деятельность**	**2**	**0**	**2**
	Итого	**35**	**2**	**33**

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей» является приобретение учащимися определённых знаний, умений и навыков.

- Исполнение музыкальных произведений (сольное, ансамбль);
- Использование выразительных средств для создания художественного образа в произведении;
- Знания основ музыкальной грамоты;
- Навыков публичных выступлений;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение.

Система перехода «дети» - «мутационники» - юноши осуществляется последовательно в связи с развитием эндокринной системы учащегося, то есть в разное время у каждого учащегося. Ребёнок может задержаться в детских голосах больше положенного срока или наоборот рано начал мутировать. Такие исключения в практике вокального исполнительства встречаются. Данная образовательная программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ребёнку и систему гибкого подхода к требованиям подготовки учащегося.

Требования к уровню подготовки учащихся (по годам)

Год об-я	Музыкально - образов. беседы	Слушание музыки	Учебно-тренир. материал	Диапазон	Основы голосообразования	Вок-ые навыки	Репер-р
1 г.об Дети 7 лет	«Охрана, гигиена голоса» (работа мягкого нёба языка, губ). Певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Камерные вокальные жанры.	Детские песни	Упр-я 1 уровня В.В. Емельянова	Ля-бем оль малой – фа второй октавы	Фонацион. выдох, артикуляция, регистры (грудной, из грудного в фальцет. с использов. регистрового порога фальцетн.)	Дыхание, нижнерёберное дыхание, дикция, певческ. позиция.	Детские песни, несложные произведения
2 г.об Дети 8 лет	«Охрана, гигиена голоса» (работа мягкого нёба языка, губ). Певческая установка (положение корпуса, рук, ног,	Детские песни, народные песни	Упр-я 2 уровня В.В. Емельянова с элементами 1 уровня доречевой коммуникации.	Ля-бем оль малой – фа второй октавы	Фонацион. выдох, артикуляция, регистры (штро-бас, грудной, из грудного в фальцетный с использов. регистрово	Дыхание, атака звука, нижнерёберное дыхание, дикция, певческ. Позиция,	Детские песни, несложные произведения, песни народов мира.

	головы, шеи во время пения). Лицевая мускулатура . Камерные вокальные жанры.				го порога фальцетн.), вибрато, акустика.	полётность звука.	
3 г.об Дети 9 лет	Механика певческого голоса (работа мягкого нёба языка, губ). Песня, романс.	Народные , советские песни, романсы	2 уровень В.В. Емельянова	Ля-бемоль малой – ля -бемоль второй октавы	Фонацион. выдох, артикуляция, регистры (штро-бас, грудной, из грудного в фальцетный с использов. регистрового порога фальцетн.), вибрато, акустика, нейтральные гласные. Певческое вибрато, фонацион. выдох, нейтральн.	Резонаторы, дикция, атака звука, дыхание , полётность звука	Вокализы, народна песни, песни советск. композ., романсы

					гласные.		
4 г.об Дети 10 лет	Механика певческого голоса (работа мягкого нёба, языка, губ). Песня, романс, ариозо, ария.	Народные, советские песни, романсы, старинная музыка	2 уровень В.В. Емельянова	Ля-бемоль малой – ля - бемоль второй октавы	Певческое вибрато, фонацион. Выдох, нейтральн. гласные, акустика, регистры	Резонаторы, дикция, атака звука, худож. выразит., полётность звука	Вокализы, народна песни, песни советск. композ., романсы
5 г.об Дети 11 лет	Классификация голосов, анализ произведен. (кульминац., фразировка, характер). Штрихи. Ария, ариозо, опера.	Народные, советские песни, романсы, старинная музыка, арии.	2 уровень с элемент. 3 уровня В.В. Емельянова	Ля-бемоль малой – си - бемоль второй октавы	Певческое вибрато, фонацион. выдох, нейтрал. гласные, акустика, регистры, регулиров. образ, интонац. выразит-ть	Резонаторы, дикция, атака звука, худож. выразит., полёт-ность звука, артистизм, динамика, певческая формента,	Вокализы, народ песни, песни советс., соврем. композ., романсы, старин. музыка.

						выраз-ть	
6 г.об Дети 12 лет	Анализ произвед –я (кульм-я, фразировка, ноансировка, филировка, характер), штрихи, фермата. Ариозо, ария, опера.	Народные песни, советские песни, романсы, старинная музыка, арии	2 и 3 уровни В.В. Емельянова	Ля-бемоль малой – си - бемоль второй октавы	Певческое вибрато, фонацион. выдох, нейтрал. гласные, акустика, регистры, регулиров. образ,	Резонаторы, дикция, атака звука, дыхание, худож. образ, полёт-ность звука, артистизм, динамика, певческая формента, выраз-ть	Вокализы, народ песни, песни советс., соврем. композ., романсы, старин. музыка (ариетты, арии).
7 г.об мутационники 13 лет	Физиологические изменения голоса. Положение и работа гортани.	Произведения в исполнен. женских и мужских голосов.	2 уровень В. В. Емельянова для детских голосов. 2 уровень для	Индив. диапазон в пределах 2-х октав.	Певческое вибрато, регистры (фальцетн, грудной), штро-бас, акустика.	Дикция, неустойчивые вокальные навыки.	Вокализы, несложные песни.

			мужских голосов.				
8 г.об мутационники 14 лет	Физиологические изменения голоса. Положение и работа гортани.	Произведения в исполнен. женских и мужских голосов.	2 уровень В. В. Емельянова для детских голосов. 2 уровень для мужских голосов	Индив. диапазон в пределах 2-х октав.	Певческое вибрато, регистры (фальцетн, грудной), штро-бас, акустика	Дикция, неустойчивые вокальные навыки.	Вокализы, несложные песни.
9 г.об Юноши 14 (15) лет	Критерии мужского голоса. Положение и работа гортани. Певческая установка (положение корпуса, головы, шеи, гортани во время пения).	Народные песни, романсы, песни советских композит.	2 уровень для мужских голосов	В пределах октавы, но не выше «до» первой октавы.	Регистры: грудной – фальцетный, фальцетный – грудной. Акустика, механизм прикрытия.	Дикция, атака звука, дыхание, объём звука.	Вокализы, патриот. песни, народн. песни.
10 г.об Юноши	Критерии мужского голоса. Положение	Народные песни, романсы, песни	2 уровень для мужских голосов	В пределах октавы	Акустика, механизм прикрытия. Регистры:	Дикция, атака звука, дыхание	Вокализы, патриот. песни,

16 лет	и работа гортани. Певческая установка (положение корпуса, головы, шеи, гортани во время пения).	советских композит.		, но не выше «до» первой октавы	грудной – фальцетный, фальцетный – грудной.	, объём звука, выризит.	народн. песни.
11 г.об Юноши 17 лет	Критерии мужского голоса. Положение и работа гортани. Певческая установка (положение корпуса, головы, шеи, гортани во время пения).	Народные песни, романсы (18 – 19 вв.), песни советских композит., арии.	2-3 уровень для мужских голосов	Ля бемоль больш ой – до диез (ре) первой октавы.	Регистры: грудной – фальцетный, певческое вибрато, акустика, механизм прикрытия, регулиров. образ.	Дикция, атака звука, дыхание, объём звука, артистизм, художественный образ, певческая формента, динамика, регулировочный образ.	Народн., патротические, лирические песни, романсы (русск., зарубеж. композ.), ариозо, старин. музыка

12 г.об Юноши 18 лет	Критерии мужского голоса. Положение и работа гортани. Певческая установка (положение корпуса, головы, шеи и гортани во время пения).	Народные песни, романсы (18-19 вв.), песни советских композит., арии.	2-3 уровень для мужских голосов.	Соль большой октаве (ми-бемоль) первой октавы.	Регистры: грудной – фальцетный, певческое вибрато, акустика, механизм прикрытия, регулиров. образ.	Дикция, атака звука, дыхание, объём звука, артистизм, художественный образ, певческая формента, динамика, регулировочный образ.	Народн., патриот.. лиричес. песни, романсы, ариозо, старин. музыка, песни соврем. композ., зарубежная музыка.

Дети занимаются по методике В. В. Емельянова (г. Самара) «Фонопедический метод развития голоса» с целью развития показателей академического певческого голосообразования.

Дети	Мутационники	Юноши
2 уровень обучения для детских и женских голосов «Развитие	2-3 уровни обучения для мужских голосов «Развитие показателей	3 уровень обучения для мужских голосов «Развитие показателей

показателей академического певческого голосообразования»	академического певческого голосообразования»	академического певческого голосообразования»

Количество произведений в год

Дети	Мутационники	Юноши
4-6	2-3	4-5
в том числе	в том числе	в том числе
в концертных выступлениях		
2-3	0	2-3
для прохождения в классе		
1-2	1-2	2-3
для ознакомления с произведением		
1-2	1-2	1-2

Требования к выпускникам 11(12) -й год обучения

1. Наличие основных критериев голосообразования

- акустика;

- вибрато;

- механизм прикрытия;

- регистры и т.д.

2. Навыки исполнения музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, р.н.п., патриотических и советских песен, старинной музыки и т.д.

3. Использование выразительных средств для создания художественного образа: штрихи, звуковедение, динамика и т.д.

4. Навыки публичных выступлений на региональном, всероссийском и международном уровнях.

5. Навыки общения со слушательской аудиторией;

6. Умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В дополнительной общеразвивающей образовательной программе обучения и воспитания по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Виды текущего контроля: оценка за работу в классе, контрольный урок, зачёт, Художественный совет, конкурс, фестиваль и т.д.

Виды промежуточного контроля: зачёт, экзамен, концерт (отчётный, класс - концерты и.т.д.),Художественный совет, конкурс, фестиваль и т.д.

Виды итогового контроля: экзамен, зачёт (без оценки) или концертное выступление (сольное или ансамблевое), Художественный совет,конкурс, фестиваль и т.д.

Зачет дает право перевода в следующий класс.

При выведении оценки за год учитываются следующие показатели:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте или экзамене;
- публичные концертные выступления обучающегосяв течение учебного года;
- участие во внеклассной работе, подготовке к выступлениям.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основные критерии оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу по предмету «Вокал для мальчиков и юношей» являются:

2.1 динамика развития способностей ребёнка;

2.2 интерес и прилежание;

2.3 освоение вокально-технических навыков;

2.4 художественно – исполнительские задачи.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по 5-ти бальной системе. Для «мутационников» – зачёт; для учащихся, которые приняли участие в Художественных советах, в конкурсах, в фестивалях, Отчётных концертах и т.д. оценка выставляется автоматически («отлично») и фиксируется в соответствующей документации (экзаменационные ведомости, журнал).

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестаций, выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачёт» (без отметки), «не аттестация».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение уроков вокала, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей

	программы, активная эмоциональная работа на занятиях, трудолюбие и желание. Сдача контрольных уроков и экзаменов. Участие в концертной деятельности школы, фестивалях – конкурсах различных уровней. Освоение вокальных навыков, основы голосообразования.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение вокала, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача контрольных уроков и экзаменов, участие в концертах школы.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение уроков вокала, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть своей программы. Частичное освоении вокальных навыков.
2 («неудовлетворитель-но»)	Сиситематические пропуски уроков вокала, не выполнение домашнего задания, не освоение вокальных навыков.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не аттестация	Учащимся, не прошедшим аттестацию по уважительной причине (в результате болезни, санаторной путёвки и т.д., документально подтверждённых) предоставляется возможность

	пройти аттестацию в иной срок.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии, оценивая выступления.

5 («отлично») – ставится за исполнение программы наизусть и художественно – осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает хорошее исполнение с небольшими недочётами.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, неуверенное знание произведения, некачественный звук, не выразительность.

2 («неудовлетворительно») – отсутствие ученика на контрольных уроках, экзаменах по неуважительной причине.

«Зачёт» (без отметки) – зачёт может быть применён в пубертатный период учащегося.

Учащимся, не прошедшим аттестацию по уважительной причине (в результате болезни, санаторной путёвки и т.д. документально подтверждённых) представляется возможность пройти аттестацию в иной срок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам.

Данная образовательная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению мальчиков и юношей. Педагог, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями.

Внеаудиторные занятия входят в образовательную программу по учебному предмету «Вокал для мальчиков и юношей» в виде посещения выставок и концертных залов, просмотров концертов и музыкальных фильмов о великих исполнителях-вокалистах и.т.д.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. В своей работе педагог использует нотную и художественную литературу с целью ознакомления обучающегося с историей вокального исполнительства, рассказывает о музыкальных стилях и направлениях разных эпох.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления с произведением.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперёд, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке возможна работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика, а также в связи с подготовкой к фестивалям, конкурсам, концертам.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю и содержанию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференцированного подхода к каждому обучающемуся при объяснении материала является

актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на начальном этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством показа собственным голосом (вокал).

Основное время на уроке отводится практической деятельности. Создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии и т.д.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

На занятиях вокала используются дидактические и методические пособия, материалы ведущих специалистов в области вокального искусства:

1.В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», 1999г.

2. В.В. Емельянов «Координационно – тренировочная работа с голосом», 1999г.

3. Л. Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов», 1962г.

4. Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной методики», 1968г.

5. В. П. Морозов «Вокальный слух и голос», 1965г.

6. В. П. Морозов «Тайны вокальной речи», 1967г.

7. А. Г. Менабене «Методика обучения сольному пению», 1987г.

8. Ф. Ф. Витт «Практические советы обучающимся пению», 1968г.

9. О.О. Чешко «Певческий голос и его свойства», 1966г.

10. Р. Р. Юссон «Певческий голос», 1974г.

11. Д. Л. Аспелунд «Развитие певца и его голоса», 1952г.

12. И. Б. Кинсбрунер, И. А. Андреева «Инновационные учебные программы. Программа вокального класса», 2000г.

13. И. С. Кочнева, А. С. Яковлева «Вокальный словарь», 1986г.

14. М. И. Глинка «Концентрический метод развития голоса. Школа пения», 1988г.

15. «Дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой», 2005г.

VII. Обучение с применением дистанционнных образовательных технологий в МБУДО “ДХШИ “Молодость” г. Челябинска”

Предмет “Вокал”

В МБУДО “ДХШИ “Молодость” г. Челябинска” основная форма обучения очная, но на период затяжной болезни учащегося, карантина, самоизоляции, связанной с нестабильной эпидемиологической обстановкой применяется дистанционная форма.

При проведении учебного процесса, контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательная программа осуществлялись с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с положением “О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО “ДХШИ “Молодость” г. Челябинска” от 3.02.2020.

Время проведения занятий не более 30 минут по расписанию в II смены по согласованию с родителями.

Материально-техническая база:

1) устройство с выходом в интернет (телефон, планшет или компьютер с веб-камерой и микрофоном);

2) нотный материал в электронном или распечатанном виде;

3) наличие инструмента (фортепиано, гитара, баян, аккордеон);

4) установленные программы Viber, YouTube.

Формы проведения занятий:

1) онлайн-занятия;

2) просмотр онлайн-видеозанятий:

3) самостоятельная работа обучающегося.

1. Онлайн-занятия в приложении-мессенджере Viber

1. Составить план (распевание, работа над музыкальным произведением, работа с текстом, проверка домашнего задания и т.д.);

2. Удостовериться о связи с учеником;

3. Распеть ученика;

4. Проверить домашнее задание;

5. Пропеть музыкальное произведение под запись аккомпанемента;

6. Прокомментировать исполнение, выявить неточности;

7. Исправить недочеты, проработать сложные фрагменты;

8. Закрепить проделанную работу, ответить на вопросы ученика;

9. Оценить работу на занятии;

10. Написать домашнее задание на следующий урок.

2. Познавательные онлайн-видеозанятия в видеохостинге YouTube

1. Отбор видеоматериала;

2. Отправка ссылок в чат (родятелям);

3. Аналитическая справка о работе с видео-аудио материалом.

3. Самостоятельная работа

1. Информировать родителей о плане образовательного процесса, домашних и самостоятельных заданиях в целях контроля ученика;

2. Отправить в чат, почту или группу ВКонтакте (ребенку, родителю) необходимые материалы - запись партий по голосам, видео-игру на инструменте, пояснения к заданиям;

3. Оценить самостоятельную работу учащегося;

4. Зафиксировать посещаемость.

Формы контроля:

1) текущий контроль - оценки за работу на уроке и выполнение домашнего задания;

2) промежуточная аттестация - аудио- и видеозапись игры и пении партий, решение тестов и кроссвордов;

3) итоговая аттестация (экзамен) - видео-конкурс, видеозаписи с аккомпанементом

Воспитательная и внеурочная деятельность

1) онлайн-конкурсы;

2) онлайн-спектакли;

3) онлайн-флешмоб;

4) индивидуальные консультации.

VIII. Воспитательная и внеурочная деятельность

Согласно Федеральному закону об образовании от 1 сентября 2020 г. № 304-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации” ст. 2 п. 2: “воспитание - это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде”.

Цель

Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающихся, раскрытие творческих способностей, формирование духовно-нравственных ценностей, патриотизма и гражданственности.

Задачи

- создать условия для адаптации и самоопределения мальчиков и юношей;
- сформировать чувство взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям своей страны;

- организовать мероприятия, направленные на формирование доброжелательных отношений учеников в классе по вокалу;

- развивать нравственную самооценку обучающихся, приучать их в самоанализу;

- воспитывать ответственность, культуру поведения и общения;

- создать условия для творческого развития ученика;

- способствовать повышению художественного культурного уровня учащихся и их родителей.

Формы воспитательной работы

- Беседы, собрания, чаепития, конференции, семинары;
- Культурно-массовые мероприятия: посещение театров, музеев, выставок, экскурсий; организация походов и мастер-классов;
- Тематические праздники (посвящение в музыканты, праздник осени, новый год, 8 марта);
- Концерты, лекции-концерты, конкурсы, фестивали, художественные советы;
- Родительские собрания и индивидуальные консультации

Воспитательная работа с родителями

Работа с родителями является неотъемлемой частью образовательного процесса. Взаимоотношение педагога с родителями воздействует на процесс становления личности каждого ребенка. Совместные мероприятия и

праздники повышают культурный уровень и сплоченность не только ученического коллектива, но и коллектива родителей. Родители принимают участия в организации концертно-конкурсной деятельности учеников: транспорт, закупка подарков, поиск спонсоров.

Задачи

- организовать общение между родитель-педагог, родитель-ребенок, родитель-родитель;
- заинтересовать членов семьи учебным процессом, интересами и успехами своего ребенка;
- способствовать активному вовлечению родителей в жизнь класса и школы;
- беседовать с родителями о проблемных и конфликтных ситуациях.

Календарный план воспитательной работы на 2020-2021 учебный год

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся	родители
1	“День знаний” -огранизационное собрание родителей;	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее	Сентябрь		
2	“Внимание - дети!” - месячник безопасности				
3	“День музыки” - музыкальная викторина	Интеллектуально-познавательное; Духовно-нравственное; Здоровьеукрепляющее	Октябрь		
	“День учителя” - чаепитие				
4	“Праздник осени” - весёлые старты для детей при участии юношей				
5	Экскурсия в Пожарную часть	Гражданско-патриотическое; Коммуникативное; Художественно	Ноябрь		
6	Посещение представлений в				

	Оперном театре и Зале камерной и органной музыки “Родина”	-эстетическое			
7	“Новогодняя елка” - театрализованное представление для младших хоров с участием юношей	Творческое; Воспитательное; Коммуникативное; Художественно -эстетическое	Декабрь		
8	Посещения театра песочной анимации “Скарабей”				
9	Посещение представления “Морозко” в театре кукол для младших детей	Художественно -эстетическое; Духовно-нравственное	Январь		
10	“День защитников Отечества” викторина	Гражданско-патриотическое; Коммуникативное; Творческое	Февраль		
11	Посещение всем классом мастер-класса				

12	“8 марта” праздничный концерт класса	Творческое; Коммуникативное; Художественно -эстетическое; Духовно-нравственное;	Март		
13	Посещение театра/ концерта/спектакля				
14	Весёлые старты	Оздоровительное; Здоровосберегающее	Апрель		
15	“День космонавтики” - конкурс рисунков для детей и викторина для юношей	Интеллектуальное; Коммуникативное			
16	“День Победы” - интернет-конкурс на лучшее сольное или семейное исполнение военной песни	Гражданско-патриотическое; Коммуникативное; Семейное творчество	Май		
17	“Праздник к окончанию года” -				

	беседа, чаепитие				

Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся	родители
1	«День знаний» -огранизационное собрание родителей;	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее	Сентябрь		
2	«Внимание - дети!» - месячник безопасности				
3	Беседа с вокалистами о гигиене голоса				
4	«День музыки» - музыкальная викторина	Интеллектуально-познавательное; Духовно-нравственное; Здоровьеукрепляющее	Октябрь		
5	«День учителя» - чаепитие				
6	Профилактическая акция «Осенние каникулы»				
7	Онлайн-просмотр мультфильма «Петя и волк» и «Необыкновенный концерт» театра кукол им. А. Образцова	Художественно-эстетическое; Воспитательное; Коммуникативное	Ноябрь		

8	Городской конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пение»				
9	Посещение «Урока-добра» в приюте «Спаси меня»				
10	Концерт-игра. Весёлое представление о культуре поведения (Детская филармония)				
11	I Международный многожанровый конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Созвездие Южного Урала»	Творческое; Духовно-нравственное; Художественно-эстетическое; Здоровьеукрепляющее	Декабрь		
12	Участие в онлайн-конкурсах				
13	Мюзикл для детей «Волшебный посох Деда Мороза» (Оперный				

	театр)				
14	«Всем классом на каток»				
15	Онлайн - просмотр мультфильмов о композиторах из цикла «Сказки старого пианино»	Интеллектуально-познавательное; Художественно-эстетическое	Январь		
16	«Снежинотки» Новогодний спектакль в детской филармонии				
17	“День защитников Отечества” викторина	Гражданско-патриотическое; Коммуникативное; Творческое; Интеллектуальное	Февраль		
18	Посещение всем классом мастер-класса				
19	Олимпиада по музыкальным терминам				
20	“8 марта” праздничный концерт класса	Творческое; Коммуникативное; Духовно-нравственное	Март		
21	III Региональный конкурс академического пения «Подснежник»				
22	Городской конкурс «Звонкие голоса»				

23	Весёлые старты	Оздоровительное; Здоровьесберегающее; Художественно-эстетическое; Интеллектуальное;	Апрель		
24	Посещение театра/ концерта/спектакля				
25	“День космонавтики” - конкурс рисунков для детей и викторина для юношей				
26	“День Победы” - интернет-конкурс на лучшее сольное или семейное исполнение военной песни	Гражданско-патриотическое; Творческое; Здоровьеукрепляющее; Коммуникативное	Май		
27	Участие в онлайн-конкурсах				
28	Всем классом на батут				
29	“Праздник к окончанию года” – подведение итогов, беседа, чаепитие				

IX. Список рекомендуемой литературы

1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Абт Ф. «Школа пения. Избранные упражнения», М., 1960г.
2. Алябьев А. «Романсы и песни» том I (Полное собрание), М., 1974г.
3. Алябьев А. «Романсы и песни» том II (Полное собрание), М., 1974г.
4. Аренский А. «Детские песни», М., 1979г.
5. Бетховен Л. «Песни» (для детей и юношества). М., 1979г.
6. Блантер М. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). М. 1978г.
7. Булахов П. «Песни и романсы». М., 1977г.
8. Ваккаи Н. «Школа пения», М., Музыка, 1969г.
9. Варламов А. «Избранные романсы и песни». М., 1980г.
10. Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы»
11. Векерлен Ж.Б. «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. М., 1982г.
12. «Времена года». Русские народные песни для детей. М., 1975г.
13. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). М., 1969г.
14. Григ Э. « Романсы и песни» в 3-х томах. М., 1979г.
15. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. М., 1978г.
16. Долуханян А. «Народные песни» М., 1988.
17. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1979г.

18. Зейдлер Г. «Искусство пения», М., 1966г.
19. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. М. 1977г.
20. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества», М., 1977г.
21. Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. М. 1985г.
22. «Композиторы – классики детям», М., 1979г.
23. «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни. М., 1979г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М., 1977г.
25. Островский А. «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна)). М. 1968г.
26. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. М., 1996г.
27. «Родник». Русские народные песни для детей. М., 1976г.
28. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. М., 1975г.
29. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. М., 1975г.
30. Чайковский П. «Детские песни». М., 1981г.
31. Шаинский В. «Чьи песни ты поёшь». М., 1978г.
32. Шуман Р. «Альбом песен для юношества». М., 1978г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аспелунд Д. Л. «Развитие певца и его голоса». М., 1952г.

2. Багадуров В. «Воспитание и охрана ресурсов детского голоса». М., 1953г.
3. Варламов А. Е. «Вокальная педагогика». М., 1953г.
4. Вербов А. М. «Техника постановки голоса». М., 1961г.
5. Витт Ф. Ф. «Практические советы обучающимся пению». Л., 1968г.
6. «Вопросы вокальной педагогики» №7, №9. М., 1984г.
7. «Вопросы вокальной педагогики» №5, №8. М., 1979г.
8. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Р., 2008.
9. Далецкий О. «Методика вокала». М., 2002г.
10. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2007г.
11. Дмитриев Л. Б. «Голосообразование у певцов». М., 1962г.
12. Егоров А. «Гигиена певца». М., 1955г.
13. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». СПб., 1996г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». Н., 1991г.
15. Емельянов В.В. «Координационно-тренировочная работа с голосом». Н., 1999г.
16. Жданова Р. А. «Сольное пение»ю М., 2006г.
17. Кинсбрунер И. Б.. Андреева И. А. «Инновационные учебные программы. Программа вокального класса». Ч., 2000г.
18. Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению». М., 1987г.
19. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М., Л.,1965г.

20. Морозов В. И. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники». М., 2002г.
21. Назаренко И. К. «Искусство пения». М., Музыка, 1968г.
22. Огороднов Д. «Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». М., 1972г.
23. Панофкат Г. «Искусство пения». М. 1968г.
24. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М., 1996г.
25. Плужников К. Механика пения. СПб., 2004г.
26. Рассказова Е. Ю. «Дополнительная общеобразовательная программа «Классический вокал. Вокальный ансамбль»
27. Сафонова В. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса». М., 1981г.
28. Соболева А. «Речевые упражнения на уроках пения». М. –Л., 1965г.
29. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992г.
30. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей». М., 1947г.
31. Фучито С., Бейер Б. «искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо». СПб., 2005г.
32. Харченко И. В. «Методическое пособие по вокальному искусству». Р, 2002г.
33. Чешко О. «Певческий голос и его свойства». М., 1966г.
34. Юссон Р. «Певческий голос». М., 1974г.

3. Интернет – ресурсы

Литература

1. «Учебно-методические разработки, рефераты». Всё для музыкальной школы. http://as -sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/uchebno_metodicheskie_razrabotki_referaty/1-1-0-99
2. Социальная сеть работников образования. https://nsportal.ru/
3. Форум работников детского образования и культуры. Методические материалы по вокалу. https://forum.in-ku.com/showthread.php?t=117072&page=18
4. Сообщество взаимопомощи учителей. https://pedsovet.su/
5. Дистанционный образовательный портал. www.prodlenka.org.
6. Учительский портал. www.uchportal.ru.

Нотные источники

1. Музыкальная литература, пособия, учебники, книги по пению и вокалу. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm
2. Вокал. Учебные пособия. Книги. http://aperock.ucoz.ru/load/24
3. Нотный архив России. http://www.notarhiv.ru/
4. Нотный архив Бориса Тараканова. http://notes.tarakanov.net/
5. Нотная библиотека. http://www.classon.ru/lib/catalog/
6. Нотная коллекция. http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru

Музеи и выставки

1. Челябинский государственный музей изобразительных искусств. https://chelmusart.ru/
2. Государственный исторический музей Южного Урала. http://www.chelmuseum.ru/
3. Иторический парк “Россия - Моя история”. https://myhistorypark.ru/?city=chelyabinsk
4. Музей памяти воинов-интернационалистов. https://www.cikn.ru/
5. Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru/
6. Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
7. «Открытый музей»: главные коллекции страны https://www.culture.ru/themes/255804/otkrytyi-muzei-glavnye-kollekcii-strany
8. 6 видеоэкскурсий по выставкам Третьяковской галереи. https://www.culture.ru/themes/255885/6-videoekskursii-po-vystavkam-tretyakovskoi-galerei
9. 9 виртуальных прогулок по Царскому Селу. https://www.culture.ru/themes/255910/9-virtualnykh-progulok-po-carskomu-selu
10. Все музеи России https://www.culture.ru/museums

Театры и концертные площадки

1. Челябинская филармония. https://www.philarmonia.ru/
2. Челябинский государственный театр оперы и балета г. Челябинск. http://www.chelopera.ru/
3. Челябинский государственный театр кукол https://teatrkukol74.ru/
4. Челябинский государственный драматический “Молодежный театр” https://chelgmt.ru/
5. Театр песочной живописи и теней “Скарабей” http://www.кировец74.рф/
6. Театры: смотреть спектакли онлайн https://www.culture.ru/theaters
7. Спектакли для детей онлайн https://www.culture.ru/theaters/performances/detskie-spektakli
8. Театр детям https://theatre4kids.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/

Приложение

Виды концертной деятельности

Уровень выступления	Сроки проведения
Институциональный	
Художественный совет	В течение года
Класс – концерт	В течение года
Тематический вечер	В течение года
«Музыкальная гостиная»	В течение года
Муниципальный	
Конкурс – фестиваль «Звонкие голоса»	Март, апрель
Конкурс – фестиваль «Хрустальная капель»	Март, апрель
Афишные концерты	Декабрь, май
Органный зал «Родина»	Декабрь, май
Филармония	Декабрь, май
Зал им. Смирнова (ЧГАКИ)	Декабрь, май
Открытый фестиваль военно-патриотической песни «Опалённые сердца»	Март, апрель
Региональный	
Областной конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пенье»	Ноябрь
Областной конкурс юных вокалистов «Подснежник»	Март
Областной конкурс вокалистов «Орфей»	Февраль, март
Региональный детско-юношеский конкурс «Звёздный	Март, апрель

калейдоскоп»	
Премия благотворительного фонда «Андрюша»	Апрель, май
Всероссийский	
Всероссийский конкурс «Роза ветров»	Март, апрель
Международный	
Международный конкурс – фестиваль «Уральская сказка»	Октябрь
Международный конкурс – фестиваль «Урал собирает друзей»	Февраль
Международный конкурс – фестиваль «Славься, Отечество»	Май

Результативность реализации в период с 2017 – 2020 гг.

Класс педагога Колтышевой Л. Б.

Год	Уровень концертной деятельности	Название конкурса	Количество учеников	Призёры
2017-2018	Институциональный	Художественный совет	2	---
		Отчетный концерт школы в ЧГИКе 1	2	---
		Отчетный концерт школы в ЧГИКе 2	3	---
		Отчетный концерт школы в Зале органной и камерной музыки «Родина»	2	---
	Муниципальный	«Звонкие голоса»	4	Лауреат - 2
		Гала-концерт «Звонкие голоса – 2018»	2	---
	Областной	Фестиваль детского творчества	1	Лауреат 1
	Зональный	«Подснежник»	2	Лауреат - 2
	Всероссийский	«Созвучие талантов»	5	Дипломант - 1 Лауреат - 4
	Международный	«Урал собирает друзей»	3	Дипломант - 1

				Лауреат - 2
		«Уральская сказка»	4	Дипломант - 3 Лауреат - 1
2018 - 2019	Институциональный	Художественный совет 1	9	---
		Художественный совет 2	4	---
		Отчетный концерт школы в ЧГИКе 1	7	---
		Отчетный концерт школы в ЧГИКе 2	1	---
		Отчетный концерт школы в Зале органной и камерной музыки «Родина»	1	---
		Концерт, посвященный 80-летию основателя школы «Молодость» Македона В.М. (Зал органной и камерной музыки)	1	---
	Муниципальный	«Звонкие голоса»	5	Лауреат - 4
		Гала-концерт «Звонкие	2	---

		голоса – 2019»		
		«Русская зима»	1	Лауреат 1
		Городской фестиваль итальянской культуры «Benvenuti»	2	Лауреат - 2
	Региональный	«Подснежник»	11	Дипломант - 4 Лауреат - 7
	Международный	«Урал собирает друзей»	7	Дипломант - 3 Лауреат - 4
		«Планета талантов»	2	Дипломант - 1 Лауреат 1
		«Ступень к Парнасу» (заочный)	2	Лауреат - 2
2019 - 2020	Институциональный	Художественный совет	6	---
		Отчетный концерт школы в ЧГИКе	1	---
		Юбилейный концерт 40-летие ДХШИ «Молодость» (Зал органной и камерной музыки «Родина»)	1	---
	Муниципальный	«Звонкие голоса»	10	Лауреат - 2
	Региональный	«Подснежник»	13	Дипломант - 4

				Лауреат - 7
	Всероссийский	«Талантоха» (интернет-конкурс)	3	Победитель - 3
		«Рассударики» (интернет-конкурс)	8	Победитель - 7 Лауреат - 1
	Международный	«Уральская сказка»	10	Дипломант - 2 Лауреат - 8
		«Весенние трели» (интернет-конкурс)	1	Лауреат - 1

Результативность реализации на 2019 - 2020 г.

Класс педагога Сагитова А. А.

Год	Уровень концертной деятельности	Название конкурса	Количество учеников	Призёры
2019 - 2020	Институциональный	Художественный совет	1	---
	Муниципальный	«Звонкие голоса»	1	Лауреат - 1
	Региональный	«Подснежник»	1	Лауреат - 1

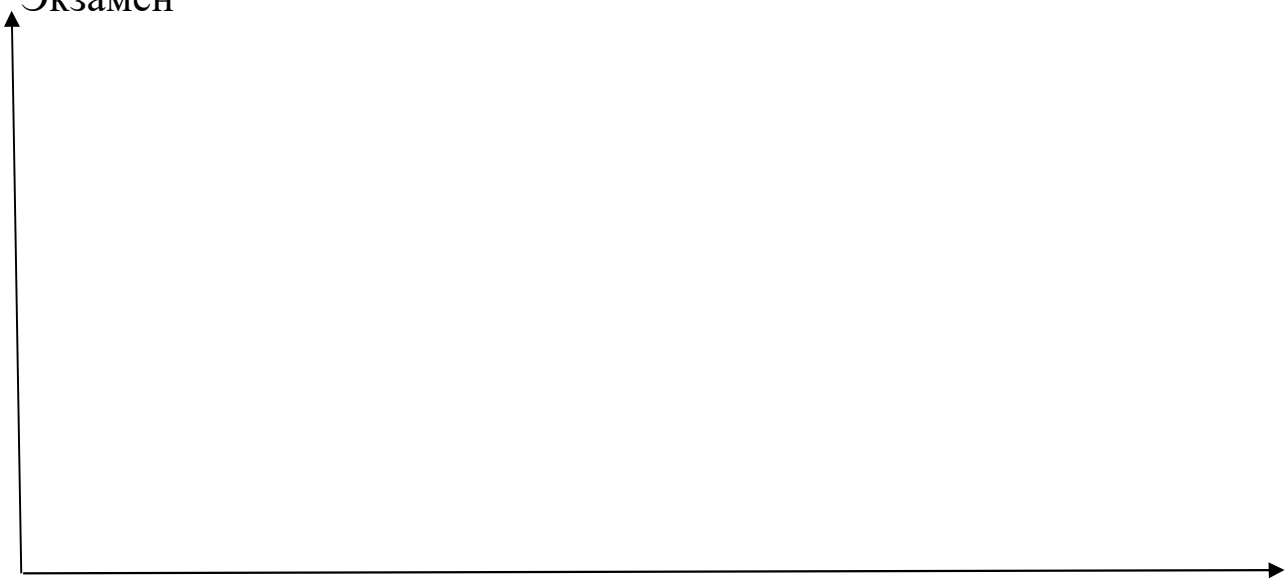
Диагностический лист обучающегося

_____

Ф.И. обучаемого, год рождения

Год обучения	Контрольный урок	экзамен	Годовая оценка	Конкурсы, фестивали, концерты	Призёры

Экзамен



Годы обучения

Мониторинг класса Колтышевой Л. Б.

Общее количество учащихся по годам по предмету “Вокал”:

Год	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Количество	17 человек	21 человек	16 человек

Общее количество ансамблей по годам по вариативному модулю “Вокальный ансамбль”:

Год	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Количество	17 ансамблей	13 ансамблей	18 ансамблей

Количество учеников, участвовавших в очных конкурсах:

Год	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Количество	19 человек	28 человек	33 человек
Призёры	17 человек	27 человек	23 человек

Участие в заочных конкурсах:

Год	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Количество	0 человек	2 человека	12 человек

Сохранность контингента в очной форме:

Вокал			
Год	Начало учебного года	Конец учебного года	В процентах
2017-2018	17 солистов	17 солистов	100%
2018-2019	21 солист	21 солист	100%
2019-2020	16 солистов	16 солистов	100%
Вокальный ансамбль			
2017-2018	17 ансамблей	17 ансамблей	100%
2018-2019	13 ансамблей	13 ансамблей	100%
2019-2020	18 ансамблей	18 ансамблей	100%

Сохранность контингента в очной форме с применением дистанционных технологий:

Вокал		
Год	На начало самоизоляции (карантина)	На конец учебного года
2019-2020	16 солистов	16 солистов
Вокальный ансамбль		
2019-2020	18 ансамблей	18 ансамблей

Мониторинг класса Сагитовой А. А.

Общее количество учащихся в классе вокала:

Год	2019-2020
Количество	15 человек

Сохранность контингента в очной форме:

Год	На начало учебного года	На конец учебного года	В процентах
2019-2020	15 человека	15 человека	100 %

Сохранность контингента в очной форме с применением дистанционных технологий:

Год	На начало самоизоляции (карантина)	На конец учебного года	В процентах
2019-2020	15 человека	14 человека	93,4%

Историческая справка педагога

Колтышева Лариса Борисовна работает в Детской хоровой школе «Молодость» с 1996 года. За это время проявила себя как опытный преподаватель по предмету «Вокал».

Её класс составляют и дети, юноши. Многие ее ученики стали лауреатами, победителями, гран-призёрами всероссийских, международных, региональных, областных и городских вокальных конкурсов. Это подтверждается их дипломами и грамотами.

На многих конкурсах преподавателя отмечали грамотами и благодарственными письмами, как лучшего педагога. Лариса Борисовна является лауреатом международного конкурса и обладателем губернаторской премии, а также педагогом высшей квалификационной категории.

Один из первых ее учеников Леонид Кучумов живет и работает в городе Москва. Является артистом хора Большого театра нашей страны. По сей день Лариса Борисовна продолжает работу со своими учениками в нашей школе.

Историческая справка педагога

Педагог дополнительного образования Сагитова Алина Айратовна работает в МБУДО “Детской хоровой школе искусств “Молодость” г. Челябинска” с 2019 года. Руководит младшим хором “Виват” и хоровым ансамблем “Звёздочки”. Совмещает должность педагога-хормейстера и педагога-вокалиста. Вместе с учениками участвует в конкурсах институционального, муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

2019 год:

Младший хор - ГРАН-ПРИ Международного конкурса музыкального творчества “Весенние трели” (интернет-конкурс); победитель (1 место) Всероссийского творческого конкурса “Талантоха” (интернет-конкурс).

Кочетков Вячеслав - лауреат 1 степени Городского конкурса академического пения для детей дошкольного возраста «Звонкие голоса – 2020».

Пак Михаил - лауреат 3 степени II Регионального конкурса детско-юношеского академического пения «Подснежник» г. Миасс.

Личные достижения

Благодарственное письмо II Регионального конкурса детско-юношеского академического пения «Подснежник» г. Миасс.