Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хоровая школа искусств “Молодость” г. Челябинска» (МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«РИТМИКА»

(для подготовительных групп)

Возраст учащихся 5(6) - 6(7) лет
Срок реализации 1(2) года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Ращектаева Ирина Владимировна

Челябинск

2022

Структура программы учебного предмета

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сроки реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета сольфеджио
- Структура программы
- Методы обучения и формы работы
- Ожидаемые результаты и способы определения результативности
- Формы подведения итогов реализации программы
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Виды аттестаций
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий

VIII. Воспитательная работа

IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература
- Интернет-ресурсы

X. Приложение

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Ритмика» (для подготовительных групп)

Составитель – Ращектаева И.В.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа
- Образовательная область – музыкальное искусство – музыкально-теоретическая
- Направленность деятельности – художественная
- Способ освоения программы – репродуктивный, творческий, эвристический
- Уровень освоения содержания – общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы –5 (6) – 6 (7) лет
- Форма реализации программы - групповые занятия
- Продолжительность реализации программы – 1(2) года

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп) разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16) «Успех каждого ребёнка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

локальных актов учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;
- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Дошкольный возраст — важнейший этап в развитии личности ребенка, так как именно в это время он узнает и начинает осваивать окружающий его мир, приобщается к миру прекрасного, учится взаимодействию с детьми и взрослыми, проходит первые этапы в своем развитии. Раннее приобщение детей к музыке, активное формирование музыкальных способностей, творческих навыков в подготовительных группах является одним из

важнейших факторов, определяющих не только успешное музыкальное обучение, но и положительное воздействие на развитие личности ребенка.

Роль учебного предмета «Ритмика» в развитии ребенка дошкольного возраста неоценима, а в последнее время, еще более возрастает, если учесть данные медицинской статистики. За последние 10 лет количество здоровых школьников сократилось в 4-5 раз, составляя лишь 10% от общего числа учащихся. Слабое здоровье дошкольников становится одной из причин трудностей их адаптации к школьным нагрузкам. При отсутствии выраженных нарушений интеллекта наблюдаются отклонения в развитии слуха, зрения, речи, двигательной среды. По утверждению медиков занятия музыкой (особенно предметы ритмики и сольфеджио) позволяют решить многие проблемы. Ритмические упражнения совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. На ритмике обеспечивается максимальное погружение ребенка в активную среду.

На занятиях по учебному предмету «Ритмика» происходит непосредственное и всесторонне обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия ритмикой развивают музыкальные способности – слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят в доступной форме с теоретическими основами музыкального искусства. Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Специфика ДХШИ «Молодость» - это многоуровневая и многолетняя система воспитания и образования мальчиков и юношей. Уровни хоровых коллективов (ступени образования):

Подготовительные хоры	Младший хор	Средний Хор	Концертный хор

Система обучения на подготовительной ступени предполагает освоение следующих учебных предметов: хор, сольфеджио, ритмика, где теоретические предметы теснейшим образом связаны между собой. Педагог, преподающий обе дисциплины, может включать в занятия по сольфеджио двигательно-ритмические игры и упражнения, и наоборот, - на занятии ритмикой основой для ритмической деятельности может стать песенный материал по сольфеджио. Такой принцип построения занятий обогатит урок различными формами работы, что положительно скажется на эмоциональном тонусе учащихся, их работоспособности, активности восприятия.

Хор (2 занятия в неделю)	
Сольфеджио (1 занятие в неделю)	Ритмика (1 занятие в неделю)

Данная программа основана на общеизвестных методиках для подготовительных групп: Бырченко Т., Франио Г., Андреева М., Конорова Е., Металлиди Ж., Перцовская А., Стоклицкая Т., Котляревская-Крафт М., Батхан Л., и др.

Актуальность данной программы заключается в том, что специальных для мальчиков программ по учебному предмету «Ритмика» (для подготовительных групп) не существует. В ее специфику входит динамика ведения урока, разнообразные игровые формы работы на занятии, совместные разновозрастные творческие проекты и т.д.

Срок реализации учебного предмета

В подготовительный класс свободно принимаются мальчики 5-6 летнего возраста и формируются в группы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп) для детей, поступивших в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» на подготовительное отделение в возрасте 5 лет, составляет 2 года («пятилетки»). Для детей, поступивших в МБУДОД ДХШИ «Молодость» на подготовительное отделение в возрасте 6 лет, срок реализации учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп) составляет 1 год («шестилетки»). При реализации данной программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени на реализацию учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп):

	Распределение по годам обучения		
	Для поступивших с 5 лет («пятилетки»)		**Для поступивших с 6 лет («шестилетки»)**
Год обучения	**1**	**2**	**1**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1
Общее количество на аудиторные занятия по годам	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	70		35
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17,5	17,5	35
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	35		35

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых ДХШИ «Молодость».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: очная, с элементами дистанционного обучения (в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь учащегося и т.д.); мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), в неделю проводится 1 занятие, продолжительностью 30 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи предмета «Ритмика» (для подготовительных групп):

Основной ***целью*** образовательной программы по учебному предмету «Ритмика» (для подготовительных групп) является развитие мотиваций к познанию и творчеству, музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- развитие музыкальности;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение метроритмической структуры музыки;
- развитие музыкальной памяти;
- воспитание у мальчиков умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения;
- развитие двигательных качеств и умений координировать движения;
- развитие способностей фантазии и импровизации;
- всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом учащемся.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
I. Информационная карта
II. Пояснительная записка
III. Содержание учебного предмета
IV. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
V. Формы и методы контроля, система оценок
VI. Методическое обеспечение учебного процесса
VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий
VIII. Воспитательная работа
IX. Список рекомендованной литературы
X. Приложение

Методы обучения и формы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ритмика» используются следующие *методы обучения:*

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Музыкальное лото», иллюстрации, дидактические карточки, ритмические карточки, пособие «Подвижные нотки», принадлежности для дидактических игр, а также показ видео и мультимедийных материалов и др.);
- Практический (игра на детских музыкальных инструментах, самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов и др.);
- Проблемно-поисковый (узнать мелодию по ритмическим карточкам, выложить ритм мелодии и т.п.);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой обучающихся);

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Формы работы:

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка, слушание музыки;
- элементарные письменные формы работы;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- движение под музыку;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- сольмизация (проговаривание нот в ритме) простейших мелодий;
- различные виды творческих работ: досочинение ответных ритмических фраз, импровизация музыкально-двигательных образов и др.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

Формы занятий:

- Традиционный урок;
- Урок – путешествие;
- Урок сказка;
- Урок – соревнование (состязание);
- Урок - игра;
- Урок - викторина;
- Урок - концерт;
- Открытый урок;
- Комбинированный урок (с рисованием, лепкой, конструированием и др.);
- Контрольный урок.

Занятия проходят в комфортной атмосфере, в которой педагог находит индивидуальный подход к каждому ребенку, помогает развивать творческий потенциал. В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед педагогом стоит важная задача увлечь мальчиков музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви и глубокого интереса к музыке. Поэтому игровые ситуации являются неотъемлемой частью занятий. Главная и ведущая деятельность дошкольника – игровая. Мальчики с огромным удовольствием участвуют в игровых формах работы, овладевая сложными понятиями, которые в другой форме ими усваиваются с меньшим коэффициентом или вообще не воспринимаются.

С мальчиками дошкольного возраста игры применяются на каждом занятии по учебному предмету «Ритмика». Они нравятся детям, вызывают у

них неизменный интерес, проводятся весело и заинтересованно. Игровые формы работы позволяют в живой и непосредственной форме развивать навыки самостоятельного мышления и творческих способностей, расширять кругозор. Игра на уроках ритмики значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Игровые методы работы на занятиях по учебному предмету «Ритмика» способствуют:

- освоению предметного материала и снятию психологического напряжения, созданию ситуации успеха, формированию положительной мотивации;
- развитию воображения и фантазии учащихся, формированию нового взгляда на мир, воспитанию открытой и свободной личности, способной к познанию, переживанию, активному действию;
- творческому вхождению в музыкальную реальность, созданию возможностей для самовыражения учащихся, открытию поля творчества;
- активизации внимания учащихся;
- дают простор для творческой инициативы педагога, позволяя сочетать в работе классические традиции обучения с творческими.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Учащиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую образовательную программу учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп) умеют:

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения;
- анализировать музыкальные произведения: определять на слух характер, темп, динамику, регистр, форму (двух-, трехчастную, куплетную, количество фраз), лад, длительности, размер (2/4 или 3/4);
- дирижировать в размерах 2/4, 3/4, ощущать и выделять сильные доли;
- различать длительности, выполнять несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями – хлопками, шагами, бегом, прыжками, а также на детских музыкальных инструментах по одному или в ансамбле;
- записывать (выкладывать ритмическими карточками) ритмический рисунок стихотворения, мелодии;
- выполнять ритмическое сопровождение к знакомым песням.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Помимо аттестационных мероприятий способами определения результативности является участие обучающихся в открытых занятиях.

Формы подведения итогов реализации программы

Классические формы подведения итогов	Творческие формы подведения итогов
Открытый урок	Тестирование
Контрольный урок	Анкетирование
Самостоятельная работа	Презентация
и т.д.	Соревнование
	Мини-концерт и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп) должны быть просторными для подвижной деятельности, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В подготовительных классах активно используется наглядный материал – карточки с нотами, ритмическими упражнениями, нарисованная клавиатура фортепиано, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, пособие «Подвижные ноты», карточки с длительностями нот, пауз и др. Для создания творческой и эмоциональной атмосферы на занятии необходимы различные наборы игрушек и инструменты шумового оркестра – барабаны, бубны, ксилофоны, металлофоны, треугольники, маракасы, различные погремушки и т.д., а также предметы для упражнений: мячи, палки (длиной 25-30 см, диаметр 1,5-2 см) для «отстукивания» ритма, игрушки, кубики, флажки (ленточки) и др., а также компьютер (ноутбук, планшет и т.д.) с доступом в сеть интернет.

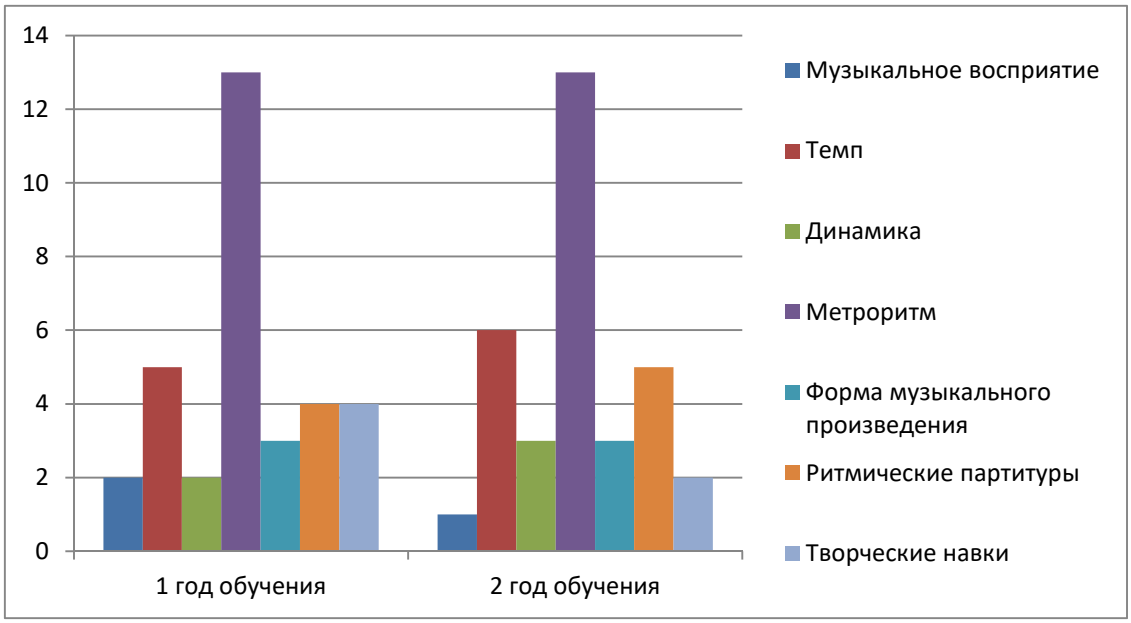
Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп), а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа курса учебного предмета «Ритмика» (для подготовительных групп) включает в себя следующие разделы:

1. Музыкальное восприятие
2. Темп
3. Динамика
4. Метроритм
5. Форма музыкальных произведений
6. Ритмические партитуры
7. Творческие навыки
8. Контрольный урок

В содержании данной программы существенный акцент делается на развитие метроритмических навыков, с целью активного применения полученных знаний и умений в вокально-хоровой исполнительской деятельности.



Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по учебному предмету «Ритмика» (для подготовительных групп) содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения, включает перечень разделов, тем, с учетом возрастных особенностей детей, и количество часов по каждой теме с разделением на теоретические и практические виды занятий. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план
по учебному предмету «Ритмика»
для подготовительных групп 1 года обучения
(для поступивших в ДХШИ «Молодость» с 5 лет)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**
2.	**Музыкальное восприятие**	**2**	**-**	-
2.1	Передача характера музыки через движение	1	-	1
2.2	Гимнастические, игровые и танцевальные движения	1	-	1
3.	**Темп**	**5**	-	-
3.1	Выполнение движений в темпе произведения	1	-	1
3.2	Определение быстрого, медленного и умеренного темпов	1	-	1
3.3	Понятия ускорение, замедление темпов	1	1	-
3.4	Выполнение по памяти ритмического рисунка	1	-	1
3.5	Сохранение заданного темпа в речевых упражнениях	1	-	1
4.	**Динамика**	**2**	**-**	**-**
4.1	Динамические контрасты и смысловое содержание	1	1	-
4.2	Динамика и ее передача в движениях	1	-	1
5.	**Метроритм**	**13**	-	-
5.1	Метрическая пульсация, сильная и слабая доли	2	1	1
5.2	Соотношение длительностей. Долгие и короткие звуки	1	-	1
5.3	Осознание длительностей: восьмые и четвертные	1	-	1
5.4	Развитие ритмической памяти	2	-	2
5.5	Речевые упражнения в заданном темпе	1	-	1
5.6	Определение длительностей в речевых упражнениях	1	-	1
5.7	Размер 2/4. Дирижирование	2	1	1
5.8	Половинная длительность	1	1	-
5.9	Простейшие ритмические диктанты	2	-	2
6	**Форма музыкальных произведений**	**3**	**-**	**-**
6.1	Понятие фраза	1	1	-
6.2	Ознакомление с 2-х и 3-хчастной формой	1	1	-
6.3	Куплетная форма. Понятие «вступление»	1	1	-
7.	**Ритмические партитуры**	**4**	-	-
7.1	Игра на ударных инструментах	2	-	2
7.2	Ритмическое двухголосие	2	-	2
8.	**Творческие навыки**	**4**	-	-
8.1	Устная импровизация. Варьирование ритма	1	-	1
8.2	Сочинение ритмического остинато	1	-	1
8.3	Сочинение ритма в разных жанрах	1	-	1
8.4	Импровизация игровых и танцевальных движений	1	-	1
9.	**Контрольный урок**	**1**	**-**	**1**
	Итого	**35**	**8**	**27**

Учебно-тематический план
по учебному предмету «Ритмика»
для подготовительных групп 2 года обучения
(в том числе для поступивших в ДХШИ «Молодость» с 6 лет)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**
2.	**Музыкальное восприятие**	**1**	**-**	-
2.1	Отражение характера музыки в движениях	1	-	1
3.	**Темп**	**6**	-	-
3.1	Темп медленный, быстрый, умеренный	1	1	-
3.2	Ускорение, замедление	1	1	-
3.3	Ритмические рисунки в заданном темпе	1	-	1
3.4	Выполнение ритмических рисунков по памяти	1	-	1
3.5	Речевые упражнения во время ходьбы, бега и других движений	1	-	1
3.6	Дирижирование в разных темпах	1	-	1
4.	**Динамика**	**3**	**-**	**-**
4.1	Динамика в музыкальном произведении	1	1	-
4.2	Динамические оттенки в ритмических упражнениях, дирижировании	2	-	2
5.	**Метроритм**	**13**	-	-
5.1	Метрическая пульсация, сильная и слабая доли	1	1	-
5.2	Соотношение длительностей: восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые	2	1	1
5.3	Размеры 2/4 и 3/4	1	1	-
5.4	Ритмические упражнения в 2/4	2	-	2
5.5	Ритмические упражнения в 3/4	2	-	2
5.6	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4	1	-	1
5.7	Паузы в музыкальных произведениях и упражнениях	1	1	-
5.8	Речевые упражнения в заданном ритме и темпе	1	-	1
5.9	Ритмические диктанты	2	-	2
6	**Форма музыкальных произведений**	**3**	**-**	**-**
6.1	Понятие фраза. Двухчастные построения	1	-	1
6.2	Трехчастные построения	1	-	1
6.3	Куплетная форма	1	-	1
7.	**Ритмические партитуры**	**5**	-	-
7.1	Игра на ударных инструментах	1	-	1
7.2	Ритмическое двухголосие	2	-	2
7.3	Ритмический канон	2	-	2
8.	**Творческие навыки**	**2**	-	-
8.1	Ритмическая импровизация	1	-	1
8.2	Сочинение ритмического рисунка в 2/4, 3/4	1	-	1
9.	**Контрольный урок**	**1**	**-**	**1**
	Итого	**35**	**7**	**28**

Годовые требования

Подготовительная группа
1-й год обучения (с 5 лет)

Воспитание восприятия характера музыки

- Передача характера музыки через движение (определение характера музыки, гимнастические, танцевальные движения). Понятие о регистрах: высокий, средний, низкий. Примеры музыкальных произведений.
- Понятие «жанр» музыки, виды жанров, их признаки.

Темп

- Уметь двигаться в темпе произведения, понятие «темп», узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
- Замедление, ускорение. Уметь ускорять и замедлять темп.
- Выполнение по памяти ходьбы, бега, ритмического рисунка в заданном темпе после временного прекращения музыки.
- Сохранение заданного темпа в речевых упражнениях.

Динамика

- Понятие «динамика», динамические оттенки.
- Динамические контрасты и смысловое содержание прослушиваемого произведения.
- Динамика и ее передача в движениях.

Метроритм

- Восприятие метрической пульсации, ощущение сильной и слабой доли, понятия «сильная» и «слабая» доли.
- Освоение соотношений длительностей (долгие и короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков.
- Понятие «ритм», «длительности», их названия –
- Понятие «пауза», длительности пауз, ритмические упражнения с четверной паузой
- Ритмическая память: выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения.
- Речевые упражнения с выполнением ритмического рисунка в заданном темпе.
- Определение длительностей в речевых упражнениях.
- Знакомство с размером 2/4. Дирижирование.
- Затактовые построения.

- Определение длительностей по дирижерскому жесту.
- Простейшие ритмические диктанты (выкладывание ритмическими крточками)

Строение музыкального произведения

- Понятие «фраза».
- Ознакомление с 2-х и 3-хчастной формами. Понятие «Реприза» в 3-х частном произведении.
- Куплетная форма.
- Вступление в песнях и пьесах.

Ритмические партитуры

- Понятия партия, партитура.
- Игра на ударных инструментах.
- Ритмическое двухголосие.

Творческие навыки

- Устная импровизация. Варьирование ритма.
- Сочинение ритмического рисунка.
- «Остинато» - понятие, сочинение ритмического остинато.
- Импровизация игровых и танцевальных движений.
- Сочинение ритма в разных жанрах.

Подготовительная группа
2-й год обучения
(в том числе поступившие в ДХШИ «Молодость» с 6 лет)

Музыкальное восприятие

- Пересказывать содержание прослушанных песен, характер и изобразительные моменты в музыке. Жанры.
- Основные средства выразительности: темп, динамика, регистры.
- Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании.
- Знание фамилий некоторых композиторов: Чайковский, Глинка, Моцарт, Прокофьев, Шостакович и т.д.
- Отражение характера музыки в движениях.

Темп

- Понятие «темп», темпы медленный, быстрый, умеренный, их определение; ускорение и замедление.
- Выполнение ритмических рисунков в заданном темпе.
- Прохлопывание ритмических рисунков по памяти.
- Произнесение текста во время ходьбы, бега и других движений.
- Дирижирование в разных темпах.

Динамика

- Понятие «динамика», динамические оттенки
- Динамические оттенки в движениях, речевых и ритмических упражнениях.
- Динамические оттенки в дирижировании.

Метроритм

- Метрическая пульсация в музыке, сильные и слабые доли.
- Размеры 2/4 и 3/4, определение на слух, прохлопывание ритмических рисунков в 2/4 и3/4, дирижирование 2/4 и 3/4.
- Длительности восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые. Их соотношение и различное сочетание.
- Определение длительностей по дирижерскому жесту в 2/4, 3/4.
- Паузы в музыкальном произведении, сольмизация мелодий, ритмических рисунков с паузами.
- Речевые упражнения в заданном ритме и темпе.
- Ритмические диктанты.

Строение музыкального произведения

- Двухчастные построения, контрастность и повторность частей.
- Трехчастные построения. Реприза.
- Куплетная форма (припев, запев). Вступление.
- Мелодия, аккомпанемент.

Ритмические партитуры

- Игра на ударных инструментах с музыкальным сопровождением и без сопровождения.
- Понятия партия, партитура. Ритмическое двухголосие, ритмический канон.

Творческие навыки

- Ритмическая импровизация.
- Сочинение ритмического рисунка в 2/4,3/4.
- Рисунки к прослушанным произведениям.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» (для подготовительных групп) является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в ДХШИ «Молодость», а также в самостоятельной творческой деятельности.

К концу первого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

1) Знание основ музыкальной грамоты:

- Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие);
- Характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный и др.);
- Динамические оттенки (громко - f, тихо - p);
- Знакомство с длительностями. Ритм. Пульс;
- Музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный);
- Размер (2/4,3/4);
- Такт.
- Сильная и слабая доля.
- Музыкальная фраза.
- Вступление. Тема.

2) умение определять характер музыки, узнавать темпы, динамические оттенки в музыкальном произведении;
3) знать о строении музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению, узнавать музыкальные фразы и части;
4) ощущать и отмечать сильные доли тактов; на слух определять музыкальные размеры – 2/4 и 3/4, уметь дирижировать;
5) знать названия длительностей нот, пауз (восьмые, четвертные, половинные) и различать их;
6) выполнять ритмические рисунки коротких музыкальных фраз хлопками, шагами, бегом, прыжками, уметь «записать» на карточках простейший ритм песни, стихотворения;
7) узнавать высокий и низкий регистры и реагировать движениями;
8) легко, правильно и выразительно двигаться;
9) уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу.

Второй год обучения

Знание основ музыкальной грамоты:

- Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие);
- Характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный и др.);
- Динамические оттенки (f, p, ff, pp, mf, mp);
- Длительности (восьмые, четвертные, половинные, целые, шестнадцатые), ритм, пульс;
- Музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный, ускорение, замедление);
- Размер (2/4,3/4);
- Такт.
- Сильная и слабая доля.
- Музыкальная фраза.
- Вступление. Тема.

Умение:

1) двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию, сложности и объему;
2) двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке, узнавать музыкальные фразы и части;
3) ощущать и выделять сильные доли тактов; на слух определять музыкальные размеры – 2/4 и ¾; уметь дирижировать, менять характер и объем дирижерского жеста в связи с характером и темпом музыки;
4) различать длительности (восьмые, четвертные, половинные, целые, шестнадцатые, половинные с точкой), выполнять несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движениями – хлопками, шагами, бегом, прыжками, уметь «записать» на карточках ритм песни, стихотворения;
5) уметь исполнять ритмические партитуры дуэтом, каноном;
6) легко, правильно и выразительно двигаться (при ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, соблюдать координацию движений).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обязательным атрибутом учебной деятельности являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для учащихся хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный образовательный эффект.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В подготовительных группах существует 2 вида аттестации - текущая и промежуточная.

Виды и формы контроля

Текущая аттестация	***Промежуточная аттестация***
Текущие оценки в виде наклеек, звездочек, флажков и т.п., оценки за четверти (блоки) Формы: обобщающие занятия, викторины, соревнования и т.д.	Оценка в конце года обучения (апрель, май) Формы: контрольный урок

Текущая аттестация осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на каждом занятии. Текущий контроль в подготовительных группах носит, прежде всего, стимулирующий и поощрительный характер, а также направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели. Так как в подготовительных группах безоценочная система обучения, то текущий контроль осуществляется в виде наклеек, солнышек, звездочек и т.п., которые наклеиваются в дневник учащегося. В конце каждой четверти возможны «уроки повторения, обобщения», как подведение итогов за определенный период.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце учебного года, который может включать в себя как устную форму, так и письменную.

Примерные задания для контрольного урока в конце 1 года обучения:

1. Проанализировать музыкальное произведение (жанр, темп, динамика, регистры, количество частей, фразы, размер, длительности).
2. Прохлопать ритмический рисунок
3. Проговорить ритм ритмослогами с дирижированием.
4. Ритмический диктант.

Примерные задания для контрольного урока в конце 2года обучения:
1. Проанализировать музыкальное произведение (основные средства музыкальной выразительности, определение размера, формы произведения).
2. Прохлопать ритмический рисунок (все длительности, четвертная пауза), в том числе каноном или двухголосно.
3. Сольмизация мелодии с дирижированием в 2/4 или 3/4(или чтение ритмослогами с дирижированием).
4. Ритмический диктант.

Контрольный урок оценивается по пятибалльной системе с учетом «+» и « - ».

Критерии оценки

Вид занятия	Оценка	Критерии оценки
Текущие занятия	Наклейки в виде «смайликов», звездочек и т.п.	Стимулирующие, поощрительные оценки за занятие
Обобщающее занятие в конце четверти (блока) в виде соревнования, игры и т.д.	Звездочки (медальки и др.) золотые	Высокий уровень ЗУН
	серебряные	Средний уровень ЗУН
	бронзовые	Низкий уровень ЗУН
Контрольный урок в конце года	5	Отличное выполнение предложенных заданий, отличные метроритмические навыки (ритм, ощущение пульсации, дирижирование), ориентирование в длительностях при выполнении ритмического диктанта
	4	Неуверенное выполнение предложенных заданий, ошибки в метроритмических упражнениях, ритмическом диктанте
	3	Очень слабое выполнение предложенных заданий, слабые метроритмические навыки, трудности в ритмическом диктанте
	2	Отсутствие ЗУН по учебному предмету «Ритмика»

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика музыкального воспитания в подготовительных классах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность, эмоциональность, любознательность. Но, в то же время, их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений, разнообразия. Поэтому при планировке занятий учитывается следующее:

а) Быстрая смена заданий. Любой вид работы не должен требовать слишком большого времени – от одной до пяти-шести минут. Педагог должен выработать особое «чувство времени», внимательно приглядываясь к реакции учеников.

б) После заданий, требующих умственного напряжения, предусмотрено переключение на другие, более легкие виды работ. Задания за партами чередуются с эмоционально-двигательной разрядкой.

в) Необходимый темп занятия, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

г) «Эмоциональное crescendo». Через каждые 2-5 минут не только меняются виды работ, но и добавляются (во второй половине урока) новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности учащихся. Занятие прекращается в момент наибольшего эмоционального подъема, так, чтобы действие его продолжалось еще некоторое время.

Самым эффективным методом в работе с дошкольниками являются игровые формы работы во всем их разнообразии. Игра никогда не утомляет, естественно включает детей в процесс обучения, мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, а также является отличной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не отвлекается – игра поглощает его целиком. Игровые ситуации присутствуют во всех формах работы на занятии – слуховом анализе, ритмических упражнениях, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах и т.п. Любое задание на уроке можно сделать игровым.

Работая над *восприятием характера музыки*, педагог способствует развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д. Можно предложить учащимся самостоятельно отобразить характер музыки в движениях. Это поможет выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими по объему и интересными по содержанию.

Работа над *темпом* не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

Умение удерживать нужный темп положительно скажется на занятиях по учебным предметам «Хор», «Сольфеджио» и др.

Игра «Перекатывание мяча»

Цель: развитие у детей умения слушать музыку, осознавать связь своих движений с темпом музыкального произведения, а также внимания и быстроты реакции.

Рекомендуемое музыкальное произведение – «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.

Дети парами стоят за столом один напротив другого. В руках одного из них мяч. Под музыку дети ритмично перекатывают мячи друг другу.

Катить и ловить мяч нужно только двумя руками. Толчок мяча должен совпадать с сильной долей такта.

Игра «Поработаем»

Цель: умение слушать музыку, соотносить свои движения с темпом музыки, а также внимание и сосредоточенность.

Игра проводится под музыку русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени».

Дети стоят лицом к столу на расстоянии вытянутых в сторону рук. Перед каждым ребенком на столе с левой стороны лежат 4 кубика.

На первую часть куплета дети берут кубик правой рукой и перекладывают его с левой стороны на правую (4 раза). На вторую часть кубики перекладываются с правой стороны - на левую, левой рукой. Поднимать кубик нужно плавно, спокойно (третья и четвертая доли такта), опускать же – акцентируя начало такта (первая и вторая доли).

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале.

В работе над *динамикой* следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилием звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети учатся хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

С динамическими оттенками следует прорабатывать речевые и ритмические упражнения, игру на детских музыкальных инструментах. Многие детские игры построены на динамических контрастах, например:

«Кот и мыши».

Цель: учить реагировать на смену динамики.

Из учащихся выбирается кот, все остальные – мыши. Под тихую музыку мыши играют, веселятся. Как только музыка заиграла Форте - мыши прячутся в домики, кот проснулся.

Подобная игра **«Гномы и великан»** проводится под музыку Ф.Шуберта Экоссез.

«Прятки»

Цель: слуховое восприятие динамических оттенков. Выбирается ведущий, который на некоторое время уходит за дверь. В это время в классе прячется игрушка. Задача ведущего – найти ее, руководствуясь громкостью

звучания песни, которую могут петь все учащиеся. Всем необходимо помнить: звучание песни усиливается по мере приближения ведущего к игрушке и ослабевает по мере удаления от нее.

«Сказка про кота» Е.Королевой - пример теоретического освоения музыкальных понятий.

Работая над разделом *«Метроритм»* педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой, целая). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями, проговаривание ритмослогами под музыку.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий, реагируя на музыку, учащиеся отмечают метрические доли (пульсация). Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их шагами или хлопками. По принципу ритмического «эхо» построены следующие игры:

«Заколдованное поле»

На полу раскладывается веревка в форме круга (или рисуется мелом круг) – это «заколдованное поле», которое нужно перейти по тропинке. Тропинка – это ритмическая фраза, которую прохлопывает ведущий. Учащиеся должны точно «пройти по тропинке» (повторить ритмическую фразу за ведущим шагами) через поле. Кто ошибается, тот попадает в «плен». «Пленника» спасают учащиеся, правильно исполнившие ритм.

«Телеграф»

Учащиеся выстраиваются в одну колонну спиной к педагогу (ведущему), который отстукивает ритм по спине впереди стоящего ребенка, «передает телеграмму». Цель игры – запомнить ритм и точно передать «телеграмму» следующему игроку. Тот, кто ошибся в передаче ритма – попадает в плен.

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.)

Знакомство и определение на слух размеров 2/4 и 3/4 осуществляется на ощущениях сильных долей, их чередовании со слабыми. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии.

Форма музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот»; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них. При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (например: П. Васильев «В классическом роде», сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой), а также фразы, оканчивающиеся на половинные длительности.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениям, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Кроме основных форм работы (слушание музыки, слуховой анализ, движения под музыку, ритмические или музыкальные игры, игра на инструментах детского оркестра) неотъемлемой частью занятий ритмикой являются ритмические упражнения. Это исполнение ритма (прохлопывание или игра на каком либо инструменте), «выкладывание» ритмическими карточками ритма стихотворений, песен, изученных на сольфеджио, пение песен ритмослогами и проговаривание ритма ритмослогами с дирижированием, определение размера, определение длительностей по дирижерскому жесту.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- современная музыка (например, из мультфильмов).

Движение под музыку является неотъемлемым видом деятельности на любом занятии по учебному предмету «Ритмика». Данная форма работы дает возможность закрепить многие навыки: ощущение темпа, долевой пульсации, формы и т.д. Двигательные упражнения могут быть чрезвычайно разнообразны. Это игры, шаги и бег под музыку, игры с мячом, кубиками,

движение «в образе» (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т.п.), показ знакомых песен в движении, инсценировка песен, импровизация движений. Огромное количество примеров данной формы работы можно найти в пособиях: Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», А. Чибрикова-Луговская «Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы» и др.

Игра на детских музыкальных инструментах

Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах организует детей, вовлекая всех в активное музицирование, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний, тембровый слух, чувство метроритма и чувство формы, побуждает к творческим поискам, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности (регистры, динамика, штрихи, элементы фактуры, характер ритмического рисунка и т.д.)

Предлагаемый набор инструментов: бубны, деревянные палочки (или ложки), погремушки (или маракасы), треугольники, кастаньеты, трещотки, барабан и др.

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение исполняемой педагогом на фортепиано пьесы. Задания при этом могут быть следующие:

1. Отмечать одной группе инструментов равномерную пульсацию, а другой – только сильные доли.
2. Отмечать окончание разделов и всего произведения, концы фраз (одна группа инструментов выделяет последний аккорд всей пьесы, другая – конец первой части, третья – отмечает последние звуки в каждой фразе. Задание помогает почувствовать структуру пьесы, развивает чувство формы, умение слушать «вперед»).
3. Выполнять ритмический рисунок пьесы:

а) приемом «эхо» по фразам вслед за исполнением педагога;

б) во время исполнения пьесы (если она знакома, несколько раз прослушалась);

в) по памяти или с частичным исполнением педагога (одну фразу играет педагог, следующую – по памяти – дети и т.д.) – упражнение для развития внутреннего слуха и памяти;

г) различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой. К составлению «партитуры» следует привлекать самих учащихся, которые в соответствии с характером звучания той или иной фразы должны выбрать соответствующую инструментовку. Упражнение развивает творческую инициативу, тембровый слух;

д) различными группами инструментов, каждой из которых поручается выполнение только определенных длительностей. Например: бубны вступают на половинные, погремушки исполняют четверти, ложки – восьмые. Таким способом удобно выполнять ритмический рисунок знакомых песен, который предварительно обсуждается, записывается или поется на ритмические слоги.

4. Сопровождать исполнение знакомой пьесы или песни короткими ритмическими остинато. Ритмический рисунок для остинато прохлопывается педагогом, придумывается одним из учащихся, исполняется по нотной записи.

5. Сопровождать игру педагога то теми, то другими длительностями в соответствии с указаниями, которые дает педагог непосредственно во время исполнения. За каждой группой инструментов предварительно закрепляются определенные длительности. Упражнение активизирует внимание, вырабатывает быстроту реакции, приучает чувствовать соотношение длительностей.

6. Выполнение ритмических «партитур» по нотной записи без сопровождения и с сопровождением. Каждая ритмическая фраза записывается на отдельной строчке и выполняется последовательно отдельными группами инструментов, после чего все ритмические рисунки исполняются одновременно (для подвинутых групп).

VII. ОБУЧЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

предмет «Ритмика»

В соответствии с действующим законодательством осуществление образовательных программ или их части с применением дистанционных образовательных технологий возможно при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся (Положение «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02 2020).

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» - очная. Дистанционная форма применяется в форс-мажорных обстоятельствах: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, длительная болезнь обучающегося и т.д. с помощью обучающих видео, трансляций и онлайн – чатов, «живых вебинаров» и т.д.

Формы проведения занятий

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в родительских сообществах в Viber или других мессенджерах)

Время проведения занятия – не более 30 минут.

<u>1. Видеоконференция (Zoom, Skype)</u>

1. Составить план занятия -не более 30 минут (определить тему урока, согласно учебно-тематическому плану, содержание обучающей части, закрепление пройденного материала в виде блиц-опроса, мини-теста и т.п., опрос домашнего задания и т.д.)

2. Создать видеоконференцию, донести информацию о времени, дистанционной форме, номере идентификаторе и пароле, т.е. произвести настройку коммуникации с учащимися

3. Убедиться в обратной связи с учащимися

4. Провести инструктаж по работе в конференции (на первых занятиях)

5. Провести занятие по составленному плану

6. Оценить работу обучающегося за домашнее задание и работу на уроке.

2. Обучающее видео-занятие (YouTube)

1. Определить тему занятия (согласно учебно-тематическому плану), составить план (продолжительность занятия - не более 30 минут);

2. Записать и смонтировать видео-занятие, выложить в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.Диск, Облако и т.п.);

3. Отправить ссылку на видео-занятие в Родительский чат;

4. Организовать обратную связь с учащимися, контрольный опрос;

5. Отметить посещаемость.

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе в Viber или других мессенджерах)

Домашнее задание включает в себя небольшие по объему задания, на различные формы работы: письменные задания (музыкальные прописи, запись ритмического рисунка, творческие формы - сочинение ритмического рисунка, движений под музыку и т.д.), устные задания (выполнение ритмического рисунка песни, упражнения, рисунки к заданиям, движение под музыку, ритмодекламация стихотворений, игра на инструментах шумового оркестра и др.)

1. Согласно учебно-тематическому плану подобрать несколько небольших по объему заданий.

2. В Родительском чате информировать о домашнем задании и вложить план проведения самостоятельного занятия.

3. Разъяснить об обратной связи: фото выполненных письменных заданий и видео устных.

4. Отметить посещаемость и оценить работу учащихся

Виды и формы контроля

Текущая аттестация – вопрос-ответ, сольфеджирование мелодий, исполнение ритмических упражнений, запись диктанта, интонирование и определение на слух гамм, интервалов, аккордов, чтение с листа и т.д.

Промежуточная аттестация – контрольные задания (письменно – тест, «викторина», «кроссворд», диктант, слуховой анализ (запись цепочки интервалов, аккордов и т.д., устно – сольфеджирование мелодий, чтение с листа, выполнение ритмического задания и др.)

Итоговая аттестация (экзамен) – письменно, устно (фото, видеозапись)

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и веб-камерой, планшет и т.п.) с выходом в интернет

2.Установленные программы Zoom, Skype, YouTube, Viber и т.д

3. Дидактический материал

4. Инструмент (фортепиано, синтезатор и т.д)

Воспитательная и внеурочная деятельность в период применения дистанционного обучения

1. Онлайн родительское собрание

2. Онлайн выставки, концерты, экскурсии, спектакли и т.д.

3. Индивидуальные собеседования

VIII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

Согласно Федеральному закону от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” под понятием «воспитание» - понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Главной целью воспитательной работы на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» и внеурочной деятельности является формирование у учащихся гражданственности, духовно-нравственных ценностей, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку и культурному наследию, раскрытие творческого потенциала, формирование человека адаптированного к современным условиям жизни.

Задачи:

- формирование гражданско-патриотического сознания у мальчиков и юношей;
- формирование у учащихся любви к России, ее традициям, обычаям, культурным и семейным ценностям;
- воспитание интеллигентности, установление культа нравственности, высокого художественного вкуса;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни, неприятие асоциальных явлений;
- повышение уровня общей художественной культуры учащихся и их родителей;
- формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- формирование личностных качеств, коммуникативных способностей обучающихся;
- создание сплочённого ученического коллектива, комфортных социально психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребенка;
- создание условий для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- развитие познавательной активности учащихся.

Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Воспитание семейных ценностей
4.. Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность
5. Здоровьесберегающее
6. Формирование коммуникативной культуры
7. Развитие коллективного самоуправления
8. Интеллектуально-познавательное

Формы воспитательной работы:

- Тематические мероприятия, посвященные знаменательным датам и государственным праздникам;
- Лекции-концерты, беседы, игры, соревнования, «Викторины», «Круглый стол», КВН т.п.;
- Тематические лекции с приглашенными специалистами: психолог, представитель МЧС, сотрудник правоохранительных органов и др.;
- Профилактические беседы по предупреждению правонарушений, правовое воспитание учащихся, антиалкогольная и антинаркотическая пропаганда;
- Конкурсы, олимпиады: школьные, областные, российские, международные;
- Музыкально – театрализованные представления, литературно – музыкальные композиции;
- Конференции, семинары, тематические интеллектуальные игры, презентации и т.д.
- Проектная деятельность;
- Культурно-массовые и культурно-просветительские мероприятия (концерты, выставки, мастер-классы, театрализованные представления, творческие встречи и т.д.);
- Тематические родительские собрания, индивидуальные консультации с проблемной категорией учащихся.

Работа с родителями

Родители являются важным звеном образовательно-воспитательного процесса. Непрерывное взаимодействие педагогов с родителями позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся к обучению в школе, расширить формы воспитательной работы и повысить уровень воспитания учащихся, сплотить коллектив взрослых и детей. Основными задачами работы с родителями являются:

− психолого-педагогическое и правовое просвещение родителей;

− повышение заинтересованности семьи делами своего ребенка, учебного процесса;

− организация продуктивного общения всех участников воспитательного процесса.

Календарный план воспитательной работы

в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

№	Направления	Мероприятие	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся/	родители
1	Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное; Воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее	- «День знаний!» - родительские собрания в хоровых коллективах; - «Внимание – дети!» - месячник безопасности (беседы, викторины по правилам безопасности); - «День открытых дверей»	сентябрь		
2	Гражданско-патриотическое; Интеллектуально-познавательное; здоровьесберегающее направление, Развитие самоуправления Формирование коммуникативной культуры	- «День музыки» - круглый стол - экскурсия в Пожарную часть; - праздник осени;	октябрь		
3	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное;	- посещение музыкальных спектаклей в Оперном театре, Зале камерной и органной музыки «Родина» и т.д; - патриотическая викторина «День народного единства»	ноябрь		
4	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Формирование коммуникативной культуры, Воспитание семейных ценностей	- «Новогодняя елка» - театрализованное представление для младших классов, с участием педагогов, родителей; - «Новогодние приключения на занятиях» - игровые занятия-соревнования возможно совместно с родителями - экскурсионно-	декабрь		

		просветительские мероприятия (посещение театров города);			
5	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность	-музыкальный КВН	январь		
6	здоровьесберегающее направление, формирование коммуникативной культуры	- «Веселые старты» - игры на свежем воздухе	февраль		
7	Художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, Воспитание семейных ценностей; Интеллектуально-познавательное	- концерт для родителей «Мы играем и поем»	март		
8	гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное	- «День космонавтики» - беседа, викторина	апрель		
9	Гражданско-патриотическое, художественно-эстетическое направление, творческая деятельность, воспитание семейных ценностей	- «День Победы» - беседы, подготовка и исполнение мелодий (в старших классах возможно с собственным аккомпанементом) - родительские собрания	май		

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1979.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1988.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1984.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. М., 1999.
5. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1989.
7. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра: учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. СПб., «Композитор», 1999
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., «Музыка», 1972.
9. Куцанов В. Ступеньки в музыку. Барабан – твои ладошки. Екатеринбург, 1994.
10. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Часть 1. М., 2001.
11. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994.
12. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1979.
13. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. СПб., «Композитор», 2008
14. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. М.: Новая школа, 1994.
15. Поплянова Е.М. Уроки господина канона. М., 2002.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., «Советский композитор», 1989.
18. Чибрикова-Луговская А. Ритмика: Ходьба. Упражнения, Игры. Танцы. М., 1998.
19. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М., 2003.

Интернет ресурсы

Художественные музеи

Виртуальные прогулки по Русскому музею —

http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам) —

https://clck.ru/MbQK8

Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum

Тур по экспозиции Третьяковской галереи — https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki

Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery

Государственный музей Востока — https://new.orientmuseum.ru/index.php

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина —

http://www.arts-museum.ru/collections/index.php

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова —

https://www.surikov-museum.ru/virtual-tour

Экскурсия по художественно-историческому музею им. А. В. Григорьева в г.Козьмодемьянске (изобразительное искусство XVIII–XX вв.) —

http://kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum1/index.html

Виртуальный музей русского примитивного искусства — http://www.museum.ru/museum/primitiv/exc_001.htm

Музеи-заповедники Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю —

http://tours.kremlin.ru

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф») —

https://peterhofmuseum.ru/about/tour

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» — http://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama

Экскурсия по крепости Нарын-кала г.Дербент —

https://www.culture.ru/vtour/naryn-kala-fortress/naryn-kala-fortress/index.html

Археологический музей Горгиппия в г.Анапе —

https://anapacity.com/virtualnye-panoramy/arheologicheskiy-muzey-gorgippiya.html

Археологическому музею-заповеднику Танаис —

https://www.museum-tanais.ru/virtualnaya-ekskursiya

Государственный музей-заповедник «Царское Село» —

https://tzar.ru/objects/ekaterininskypark

Военные музеи и историко-мемориальные комплексы

Музей-панорама «Бородинская битва» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/borodino.htm

Музей-панорама «Сталинградская битва» —

https://stalingrad-battle.ru/

Виртуальный Мамаев курган —

http://www.volgogradru.com/mamayev-kurgan/

Тур по залам Центрального музея Великой Отечественной войны — https://victorymuseum.ru/newvtour/GLAV.html

Виртуальная экскурсия по Мемориальному музею немецких антифашистов — http://www.mmna.ru/video.html

Мемориальный музей-кабинет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/Zhukov.htm

Виртуальный тур по Центральному музею Военно-воздушных сил России — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/vvs.htm

Экспозиции Военно-исторического музея Тихоокеанского флота — https://www.museumtof.ru/index.php/expo/zal1

Экскурсия по флагману Тихоокеанского флота ракетному крейсеру «Варяг» — https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/varyag.htm

Музеи техники Виртуальный музей паровозов —

https://www.rzd.ru/steams/index.html

Музей техники Вадима Задорожного —

https://tmuseum.ru/panorama/

Научно-технический музей истории трактора —

http://trackmuseum.ru/3d_tour/tour.html

Музей автомобильной техники УГМК (Уральской горно-металлургической компании) — https://roundme.com/tour/46749/view/118110/

Министерство обороны Российской Федерации (Тур по космодрому «Плесецк». Подготовка и пуск ракеты-носителя «Союз-2»)

https://мультимедиа.минобороны.рф/encyclopedia/museums/soyz2.htm

Источник: http://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/

Тренажеры по сольфеджио и теории музыки

http://идеальныйслух.рф/

https://vk.com/away.php?to=http://www.8notes.com/scho.

www.music-theory.ru

http://www.earbeater.com/online-ear-training/

https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/

Учебная литература по ритмике и сольфеджио:

Боровик Т. Ти-ти-та и ди-ли-дон.

https://vk.com/doc51329153_527013922?hash=62a56446fbfb079f12

Боровик. Т. Звуки, ритмы и слова..

https://vk.com/doc51329153_527013948?hash=a135279857ab602cf8

Стоклицкая Т.Л. 100 уроков для самых маленьких

https://vk.com/doc51329153_527014157?hash=e2a4b1d15e358cb7b6

Баева Зебряк Сольфеджио 1-2 класс: https://yadi.sk/d/ruzUkKLfz4RaxA

Металлиди, Перцовская Сольфеджио 1-7 классы: https://yadi.sk/d/Xw5P2OKHpOc5OA

Калмыков, Фридкин Сольфеджио часть 1, часть 2 + CD: https://yadi.sk/d/EsXwLkrg5gH0ng

Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио: https://vk.com/doc49714697_542025812

Варламова, Семченко Сольфеджио 1-5 классы:

https://yadi.sk/d/liTTYPvYFB-9PQ

Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 1

https://vk.com/doc51329153_527013807?hash=e1be9ecc04b0f73d08

Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Часть 2

https://vk.com/doc51329153_527013809?hash=7b8b492e0efd7ea153

Бырченко Т. С песенкой по лесенке

https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/spesenkoi.htm

Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике

https://vk.com/doc567580963_545283804?hash=9538dd5b1c53df3190

Рабочие тетради по ритмике и сольфеджио:

Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса:

https://yadi.sk/d/Iarc28CkGyyxVQ

Первозванская Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1 -7 классы:

https://yadi.sk/d/Q31nq4fRDcdTow

Золина Домашние задания по сольфеджио. 1 – 7 классы:

https://yadi.sk/d/uAOhs4D6jgh1aQ

Фролова Ю.Сольфеджио для подготовительных классов

http://yadi.sk/d/a-DARpkOHutpa

Калинина Г. Музыкальные прописи

http://kdmsh.ru/content/uploads/lr_kalinina_mus_propis.pdf

Учебная литература по теории музыки:

Королева Я слушаю, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 1:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Первозванская теория музыки для самых маленьких часть 2:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Сиротина Музыкальная азбука

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Панова Конспекты по элементарной теории музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Вахромеев Элементарная теория музыки:

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Камозина Неправильное сольфеджио

https://yadi.sk/d/x3RP-JcREpl13Q

Нотные архивы, библиотеки

http://classon.ru/ - Крупнейшая библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

http://notes.tarakanov.net/ - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://www.notarhiv.ru/ - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных

инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

http://nlib.org.ua/ - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/compnotes.htm - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://www.sheetmusicarchive.net/ - Sheet Music Archive предлагает тщательно организованную коллекцию, которая включает произведения сотен композиторов и десятки тысяч произведений классической музыки. Здесь можно скачать и распечатать ноты для фортепиано, скрипки, ансамблей, оркестра и хора. Клиенты могут свободно использовать ноты для публичного исполнения. Пользование сайтом The Sheet Music Archive абсолютно бесплатно. У нас представлена огромная коллекция из более чем 22 000 классических музыкальных произведений, с более чем 100 000 страниц нот!

http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html - Нотная коллекция:1608 музыкальных произведений для различных инструментов.

http://alenmusic.narod.ru/ - Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план
Ритмика подготовительный класс (1 год обучения)

№ п/п	*Содержание и виды работ*	*Общее кол-во часов*	*Теория*	*Практика*	*Дата*	
					По плану	*По факту*
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**		
2.	**Музыкальное восприятие**	**2**	**-**	-		
2.1	Передача характера музыки через движение	1	-	1		
2.2	Гимнастические, игровые и танцевальные движения	1	-	1		
3.	**Темп**	**5**	-	-		
3.1	Выполнение движений в темпе произведения	1	-	1		
3.2	Определение быстрого, медленного и умеренного темпов	1	-	1		
3.3	Понятия ускорение, замедление темпов	1	1	-		
3.4	Выполнение по памяти ритмического рисунка	1	-	1		
3.5	Сохранение заданного темпа в речевых упражнениях	1	-	1		
4.	**Динамика**	**2**	**-**	**-**		
4.1	Динамические контрасты и смысловое содержание	1	1	-		
4.2	Динамика и ее передача в движениях	1	-	1		
5.	**Метроритм**	**13**	-	-		
5.1	Метрическая пульсация, сильная и слабая доли	2	1	1		
5.2	Соотношение длительностей. Долгие и короткие звуки	1	-	1		
5.3	Осознание длительностей: восьмые и четвертные	1	-	1		
5.4	Развитие ритмической памяти	2	-	2		
5.5	Речевые упражнения в заданном темпе	1	-	1		
5.6	Определение длительностей в речевых упражнениях	1	-	1		
5.7	Размер 2/4. Дирижирование	2	1	1		
5.8	Половинная длительность	1	1	-		
5.9	Простейшие ритмические диктанты	2	-	2		
6	**Форма музыкальных произведений**	**3**	**-**	**-**		
6.1	Понятие фраза	1	1	-		
6.2	Ознакомление с 2-х и 3-хчастной формой	1	1	-		
6.3	Куплетная форма. Понятие «вступление»	1	1	-		
7.	**Ритмические партитуры**	**4**	-	-		
7.1	Игра на ударных инструментах	2	-	2		
7.2	Ритмическое двухголосие	2	-	2		

8.	**Творческие навыки**	**4**	-	-		
8.1	Устная импровизация. Варьирование ритма	1	-	1		
8.2	Сочинение ритмического остинато	1	-	1		
8.3	Сочинение ритма в разных жанрах	1	-	1		
8.4	Импровизация игровых и танцевальных движений	1	-	1		
9.	**Контрольный урок**	**1**	**-**	**1**		
	Итого	**35**	**8**	**27**		

Календарно-тематический план
Ритмика подготовительный класс (2 год обучения)

№ п/п	***Содержание и виды работ***	***Общее кол-во часов***	***Теория***	***Практика***	***Дата***	
					По плану	***По факту***
1.	**Вводное занятие**	**1**	**-**	**1**		
2.	**Музыкальное восприятие**	**1**	**-**	-		
2.1	Отражение характера музыки в движениях	1	-	1		
3.	**Темп**	**6**	-	-		
3.1	Темп медленный, быстрый, умеренный	1	1	-		
3.2	Ускорение, замедление	1	1	-		
3.3	Ритмические рисунки в заданном темпе	1	-	1		
3.4	Выполнение ритмических рисунков по памяти	1	-	1		
3.5	Речевые упражнения во время ходьбы, бега и других движений	1	-	1		
3.6	Дирижирование в разных темпах	1	-	1		
4.	**Динамика**	**3**	**-**	**-**		
4.1	Динамика в музыкальном произведении	1	1	-		
4.2	Динамические оттенки в ритмических упражнениях, дирижировании	2	-	2		
5.	**Метроритм**	**13**	-	-		
5.1	Метрическая пульсация, сильная и слабая доли	1	1	-		
5.2	Соотношение длительностей: восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые	2	1	1		
5.3	Размеры 2/4 и 3/4	1	1	-		
5.4	Ритмические упражнения в 2/4	2	-	2		
5.5	Ритмические упражнения в 3/4	2	-	2		
5.6	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4	1	-	1		
5.7	Паузы в музыкальных произведениях и упражнениях	1	1	-		
5.8	Речевые упражнения в заданном ритме и темпе	1	-	1		
5.9	Ритмические диктанты	2	-	2		
6	**Форма музыкальных произведений**	**3**	**-**	**-**		

6.1	Понятие фраза. Двухчастные построения	1	-	1		
6.2	Трехчастные построения	1	-	1		
6.3	Куплетная форма	1	-	1		
7.	**Ритмические партитуры**	**5**	-	-		
7.1	Игра на ударных инструментах	1	-	1		
7.2	Ритмическое двухголосие	2	-	2		
7.3	Ритмический канон	2	-	2		
8.	**Творческие навыки**	**2**	-	-		
8.1	Ритмическая импровизация	1	-	1		
8.2	Сочинение ритмического рисунка в 2/4, 3/4	1	-	1		
9.	**Контрольный урок**	**1**	**-**	**1**		
	Итого	**35**	**7**	**28**		

Диагностика сохранности контингента

	декабрь	май
Количество учащихся		

Диагностическая карта метроритмических навыков

Показатели	**Периоды наблюдения**	
	1 год обучения	**2 год обучения**
Знание длительностей нот: -высокий уровень -средний -низкий		
Выполнение ритмических упражнений -высокий уровень -средний -низкий		
Навыки дирижирования (тактирования) -высокий уровень -средний -низкий		

Карта наблюдения за интеллектуальным развитием учащихся

Показатели	Периоды наблюдения	
	1 год обучения	2 год обучения
Заинтересованность к учебной деятельности: -высокая; -средняя; -низкая		
Характеристика внимания на занятии: -активность, -пассивность		
Интеллектуальные умения: -высокие; -средние; -низкие		
Характеристика памяти: запоминает- -быстро; -медленно; -с трудом		

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Год обучения	**1 четверть (блок)**	**2 четверть (блок)**	**3 четверть (блок)**	**4 четверть (блок)**
1 год обучения	«Осенняя ярмарка»	«В гостях у Деда Мороза»	«Музыкальный магазинчик»	«По ступенькам музыкальных знаний»
2 год обчения	«Путешествие в страну музыкальных загадок»	«Новый год в музыкальном городе»	«Музыкальный магазинчик»	«Музыкальный сундучок»

Календарный план воспитательной работы 2021-2022 учебный год

Педагог Ращектаева И.В.

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Количество участников	
				учащиеся	родители
1	«День знаний» - участие в организационных собраниях родителей хоровых коллективов;	Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее; Коммуникативное	Сентябрь		
2	«Внимание - дети!» - месячник безопасности, просмотр обучающих мультфильмов, беседы о безопасности				
3	«День музыки» - викторина о музыке с учащимися подготовительных классов, конкурс рисунков о музыке	Интеллектуально-познавательное; Коммуникативное; Духовно-нравственное; Гражданско-патриотическое; Здоровьесберегающее	Октябрь		
4	«День безопасности» - командные соревнования-эстафеты на улице с учащимися подготовительных классов				
5	Просмотр мультфильмов по пожарной безопасности «Спасик и его друзья»				

6	Посещение концертов, спектаклей на площадках города	Художественно - эстетическое; Коммуникативное; Воспитательное	Ноябрь		
7	«Новогодняя елка» - театрализованное представление для подготовительных групп с участием педагогов, родителей;	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое	Декабрь		
8	«Новогодние приключения на занятиях сольфеджио» - игровые занятия				
9	Новогодние спектакли в детской филармонии, Зале камерной и органной музыки «Родина» и др.	Интеллектуально-познавательное; Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое	Январь		
10	«День защитника Отечества» - квест с учащимися подготовительных групп	Гражданско-патриотическое; Коммуникативное	Февраль		
11	Создание «Видео-открытки» папе к 23 февраля (на уроках подготовительных групп)				

12	Посещение театра/ концерта/спектакля Олимпиады по сольфеджио	Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое; Интеллектуальное;	Март		
13	Создание «Видео-открытки» маме к 8 марта (на уроках подготовительных групп)	Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное; Творческое;			
14	«День космонавтики» - викторина	Оздоровительное; Здоровьесберегающее; Интеллектуальное; Творческое; Художественно - эстетическое	Апрель		
15	Посещение музыкальных спектаклей на различных концертных площадках города	Гражданско-патриотическое; Творческое; Коммуникативное;	Май		
16	«Урок-концерт» - для родителей				

Мониторинговая карта качества обученности учащихся

№	Фамилия и имя	Теоретические сведения	Метроритм (темп, метр, дирижирование и т.д.)	Игра на ударных инструментах		Анализ на слух	Творческие навыки (в т.ч. движение под музыку)
				Чувство ритма	Чувство ансамбля		