

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом



МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

№ от "15" 10 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О концертной деятельности в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 279-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации, Уставом МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска, и иными документами.

Настоящее Положение регламентирует порядок организации концертной деятельности с учащимися (от 5 до 17 лет) МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» (далее – Учреждение).

1.2 Основные понятия, используемые в настоящем Положении:

- Концертная деятельность (в области академической музыки) - деятельность по созданию, показу (публичному исполнению) и (или) организации показа концертных программ с участием профессиональных симфонических и камерных оркестров, оркестров народных инструментов, духовых оркестров, хоровых и танцевальных коллективов (хоров, ансамблей, солистов и т.д.)
- Художественное произведение - это созданное средствами искусства произведение, отражающее в художественных образах окружающую действительность, внутренний мир вымышленных героев, творческую и жизненную позицию самого автора.
- Концерт – мероприятие, организованное с целью публичного исполнения концертной программы.
- Концертный зал – специальная площадка, отвечающая акустическим стандартам исполнения академической музыки
- Исполнитель – физическое лицо, публично исполняющее музыкальные произведения (солист, хор, ансамбль, дирижер, режиссер и т.д.)
- Организатор – физическое или юридическое лицо, принимающее на себя обязательства по проведению концертов и выступлений

- Гастроли - показ концертных программ вне места постоянной концертной деятельности (регион, межрегион, заграница и т.д.)
- Музыкальный конкурс – вид творческого музыкального соревнования с публично объявленными составом, условиями, репертуаром, регламентом работы жюри, конкурс требует высокого качества исполняемого музыкального продукта.
- Фестиваль академической музыки, хоровая ассамблея, хоровой чемпионат – большое, социально-значимое мероприятие, предусматривающее показ различных программ, объединенных определенной общей темой или идеей
- Афишные отчетные концерты хоровой школы – публичные выступления хоровых коллективов, ансамблей, солистов в Зале органной и камерной музыки «Родина» г. Челябинска, Зале им. Д.Смирнова в ЧГИКе и т.д.
- Мастер-класс - демонстрация специалистом своего мастерства или своего понимания проблемы в практической форме. Мастер выступает в роли консультанта, помогающего организовать учебную работу, осмыслить на новом, более высоком, уровне творческую деятельность.
- Институциональные выступления, мини-концерты (проект «Музыкальная гостиная») - выступления для публики внутри образовательного учреждения МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска».
- Репетиция – основная форма создания концертной программы, предполагающая ее многократное, как правило, непубличное исполнение в целях создания дирижером интерпретации музыкального произведения совместно с исполнителями с целью итогового выступления на публике в концерте.

## 2. Цели и задачи концертной деятельности

Цель – создание условий реализации творческого потенциала хорового коллектива (ансамбля, солиста) в области академической музыки в публичном варианте исполнительства, а также реализация творческих достижений хора (ансамбля, солиста) в сравнении с другими коллективами (конкурсы, фестивали и т.д.)

Для достижения цели намечены следующие задачи:

- поддержка создания высококачественного музыкального продукта в сфере академической музыки;

- развитие новых форм художественной выразительности;
- развитие и расширение репертуарного предложения;
- формирование и развитие общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве, привлечение аудитории различных слоев населения;
- сохранение старинных певческих традиций мужского исполнительства в России.

### **3. Концертная деятельность и социальные институты воспитания**

Концертная деятельность является основой социальных институтов воспитания:

- 1) поддержка семейного воспитания (например: коллективное участие в концерте: учащиеся – исполнители и родители – слушатели);
- 2) развитие воспитания в системе образования (например: совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей: публичные выступления сольных артистов, исполнение музыки народов мира на иностранных языках);
- 3) популяризация музыкальных знаний среди детей (например: участие коллективов в конкурсах, фестивалях, ассамблеях, чемпионатах и т.д.);
- 4) патриотическое воспитание (например: репертуарная политика коллектива – исполнение Гимна Российской Федерации, русской духовной музыки, русских народных песен, военных песен и т.д.)
- 5) духовное и нравственное воспитание учащихся (например: участие старших хоровых коллективов МБУДО «ДХШИ «Молодость» в конкурсах, фестивалях Духовной музыки, исполнение духовных сочинений композиторов 18-20 веков в православных, католических, протестантских, лютеранских храмах Российской Федерации);
- 6) приобщение учащихся к культурному наследию своей страны (например: исполнительская культура музыкальных произведений русских и советских композиторов, гастрольные концертные поездки предполагают знакомство с региональными особенностями, посещение музеев, театров и т.д.)

### **4. Формы концертно-исполнительской деятельности**

Неотъемлемой частью творческой деятельности коллектива или солиста является сценическая практика, которая включает в себя различные виды концертной деятельности: фестиваль, концерт, хоровая ассамблея, гастрольные выступления, хоровой чемпионат, мастер-класс, мини-концерты

и т.д. В зависимости от уровня концертной площадки и целеполагания мероприятия имеют различный рейтинг – от институционального до международного.

№	Форма концертной деятельности	Форма контроля
1	Мини-концерт	Участие в репетиционном процессе коллектива
2	Отчетный концерт	Участие в репетиционном процессе коллектива
3	Фестиваль	Участие в репетиционном процессе коллектива
4	Хоровая ассамблея	Участие в репетиционном процессе коллектива
5	Конкурс	Участие в репетиционном процессе коллектива, сдача партий
6	Хоровой чемпионат	Участие в репетиционном процессе коллектива, сдача партий
7	Мастер-класс	Участие в репетиционном процессе коллектива
8	«Музыкальная гостиная»	Участие в репетиционном процессе коллектива

Сценические выступления регионального, всероссийского, международного уровней требуют более качественной подготовки, поэтому кроме репетиционного процесса (индивидуального и коллективного) предусмотрена форма промежуточной аттестации – сдача хоровых партий, а также технический зачет (для индивидуальных сольных предметов: фортепиано, баян, аккордеон и т.д.).

Осуществляя главную задачу создания высокохудожественного музыкального произведения и публичного выступления, в хоровых коллективах МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска форма контроля «Контрольный урок» или «Экзамен» может быть заменена на концертное публичное выступление. В этом случае задействованы механизмы воспитания исполнителей публичных концертов, создающие возможность проявления способностей, умений, артистизма, характера, ответственности учащихся, осознания смысла деятельности на публике и т.д.

Допуск учащихся к конкурсу или хоровому чемпионату осуществляется посредством сдачи партий на оценку «4» и «5».

## 5. Репертуарная политика концертных коллективов

Обеспечение разнообразия репертуарного предложения – одно из приоритетных направлений развития концертной деятельности в области академической музыки в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска». Репертуарную политику школы, прежде всего, обуславливает наличие и художественный уровень творческих коллективов. Осуществление репертуарной политики хоровой школы базируется, прежде всего, на следующих принципах:

- обновляемость концертных программ;
- увеличение в концертных программах количества сочинений многоголосного уровня;
- наличие концертных программ, подготовленных специально для детской и юношеской аудитории;
- привлечение к участию в концертных программах солистов и инструменталистов;
- наличие в концертных программах современных произведений российских и зарубежных композиторов, осуществление их премьерных исполнений.

Продуманная и последовательная репертуарная политика разноуровневых хоровых коллективов школы (от 5 до 17 лет, однородные и смешанные) направлена на исполнение различных жанров академической музыки, в том числе народной песни, зарубежной классики, русской духовной музыки, современной музыки, музыки уральских композиторов и т.д.

## 6. Система распространения музыкального продукта

На формирование, развитие и удовлетворение потребностей общества в музыкальном академическом искусстве, повышение востребованности и эффективности использования творческих коллективов, дирижеров и солистов, направлена система распространения музыкального продукта при условии, что он представлен высокохудожественными творческими силами. Художественный Совет МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» является фильтром по отбору музыкальных номеров для разного уровня концертной деятельности.

Наиболее качественный музыкальный продукт (хоровой номер, ансамблевый номер, сольный номер) попадает в категорию использования его на более высоком уровне (международный, всероссийский уровень, афишный концерт в Зале камерной и органной музыки и т.д.).

В реализации концертной деятельности данной категории в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» важна роль концертного зала: выездные концерты по России (Москва, С-Петербург, Сочи, Калининград и т.д.); Зал органной и камерной музыки «Родина» г. Челябинска; Храмы православные,

католические, лютеранские, т.е. наличие акустических условий помещений в сфере академического хорового исполнительства. Реализация музыкального продукта возможна только «живым звуком» с соблюдением «хорового райдера», т.е. технических условий: акустика, хоровые станки, помещения для переодевания и т.д.

Все концертные выступления кроме институционального уровня проводятся на чужой территории, т.к. своего концертного зала в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» нет.

## 7. Гастроли, конкурсы и фестивали

Наряду с принятием мер по совершенствованию системы распространения художественного продукта большую роль играют эффективная организация гастролей, конкурсов и музыкальных фестивалей. Гастроли творческих хоровых коллективов, ансамблей и солистов имеют существенное значение в деле популяризации академического музыкального искусства. Конкурсы и фестивали являются важнейшей формой концертной деятельности, которая позволяет привлечь внимание к академическому музыкальному искусству со стороны широкой слушательской аудитории, государства, средств массовой информации, профессиональной критики.

В регионе, где регулярная концертная хоровая деятельность в области академической музыки отсутствует, музыкальный фестиваль может обеспечить концентрацию лучших творческих сил, достаточную для удовлетворения потребностей населения в академическом музыкальном искусстве, а также способствовать развитию музыкальной инфраструктуры территории.

Руководители хоровых коллективов (ансамблей, соло) несут непосредственную ответственность за качество музыкального продукта, организацию гастрольной поездки, участие в конкурсе или фестивале.

## 8. Материально-техническая база

Один из решающих факторов развития концертной деятельности МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» является наличие соответствующей материально-технической базы: концертных площадок, технического оборудования, музыкальных инструментов, костюмов, нотного материала и т.д. Основными спонсорами и благотворителями являются родители учащихся и выпускники школы: аренда залов, гастрольные поездки, костюмы, оснащённость музыкальным инструментарием и т.д.

**Показатели и индикаторы реализации концертной деятельности в  
МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска на 2021-2022 уч.год**

Процент охвата концертной деятельностью учащихся в МБУДО «ДХШИ «Молодость» составляет 100%, возраст учащихся мальчиков и юношей от 5 до 18 лет.

Доля участников всероссийского, регионального и международного уровней составляет 54%.

Доля участников институционального и городского уровня составляет 46%.

Доля участников гастрольных поездок (учащиеся) составляет 45%.

Доля педагогов дополнительного образования, участвующих в концертной деятельности – 100%.

Доля учащихся, участвующих в проекте «Хоровой оздоровительный лагерь» - 16%.

**Показатели и индикаторы реализации концертной деятельности в МБУДО  
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска на 2022-2023 уч.год**

Процент охвата концертной деятельностью учащихся в МБУДО «ДХШИ «Молодость» составляет 100%, возраст учащихся мальчиков и юношей от 5 до 18 лет.

Доля участников всероссийского, регионального и международного уровней составляет 52%.

Доля участников институционального и городского уровня составляет 48%.

Доля участников гастрольных поездок (учащиеся) составляет 26%.

Доля педагогов дополнительного образования, участвующих в концертной деятельности – 100%.

Доля учащихся, участвующих в проекте «Хоровой оздоровительный лагерь» - 15%.

Приложение №2  
к Положению о концертной деятельности  
в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»

**Уровни концертной деятельности хоровых коллективов МБУДО «ДХШИ  
«Молодость»**

№	Наименование коллектива	Уровень концертной деятельности	Ответственное лицо
1	Подготовительный хор	Институциональный Городской	Руководитель хора (пдо)
2	Младший хор	Институциональный Городской Международный	Руководитель хора (пдо)
3	Средний хор	Институциональный Городской Региональный Всероссийский Международный	Руководитель хора (пдо)
4	Концертный хор	Институциональный Городской Региональный Всероссийский Международный	Руководитель хора (пдо)

**Уровни концертной деятельности ансамблей и солистов МБУДО «ДХШИ  
«Молодость»**

№	Наименование коллектива	Уровень концертной деятельности	Ответственное лицо
1	Ансамбль подготовительного хора	Институциональный Городской	Руководитель ансамбля (пдо)
2	Ансамбль младшего хора	Институциональный Городской Региональный Международный	Руководитель ансамбля (пдо)
3	Инструментальный ансамбль	Институциональный Городской Всероссийский Международный	Руководитель ансамбля (пдо)
4	Вокал (соло)	Институциональный Городской Региональный Всероссийский Международный	Руководитель вокального класса (пдо)