Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская хоровая школа искусств “Молодость” имени В.М. Македона г. Челябинска»
(МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2022

Утверждена
Методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2022
Директор МБУДО
«ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»
_____О.Г. Рослякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области музыкального искусства
по учебному предмету «Хор»
(Подготовительный хор МБУДО «ДХШИ «Молодость»)

Возраст обучающихся 5(6) лет
Срок реализации 1(2) года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Наумова Алена Борисовна

Г. Челябинск
2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Информационная карта

II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность, уникальность, социальная значимость программы;
- Этапы обучения, возрастной диапазон;
- Инновационные методы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Формы обучения (очная и дистанционная), для детей с ОВЗ;
- Цели и задачи программы;
- Воспитательный потенциал программы;
- Методы обучения;
- Планируемые результаты и способы определения результативности;
- Структура программы;
- Условия приема детей;
- Формы контроля;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание учебного плана, годовые требования;
- Календарный учебный график;
- Вариативный модуль образовательной программы;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения;
- Требования к уровню выпускника подготовительного хора;

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по воспитательной работе в хоровом коллективе;

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий по предмету «Хор»

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы . Интернет-ресурсы

- Список рекомендуемых нотных сборников;

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Интернет-ресурсы (учебно-методические, нотные материалы, лучшие виртуальные музеи мира, музыкальные музеи, музыкальный театр);

IX. Приложение

- Индивидуальная тест-карта приобретения учащимся подготовительного хора вокально-хоровых навыков;

- Освоение вокально-хоровых навыков в процессе обучения на хоровых занятиях в подготовительном хоре;

- Качественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор);

- Количественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор);

- Уровень стабильности унисона;

- Анкетирование родителей «Оценка качества образовательных услуг в подготовительном хоре»;

- Прогнозируемые результаты воспитательно-познавательного развития ребенка в хоровом коллективе;

- Репертуарные списки по годам обучения;

- Уровни концертных выступлений подготовительного хора «Ветерок»;

- Мониторинг эффективности обучения в периоды очной формы занятий и обучения с применением дистанционных технологий;

- календарно-тематический план;

- календарный план воспитательной работы;

- Историческая справка педагога;

Музыкально-дидактические игры для занятий в подготовительном хоре:

- Дыхательные гимнастики в игровой форме;

- Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Игровая форма;

- Двигательно-звуковая гимнастика Н.В.Рыбкиной;

- Артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной;

- Пальчиковые песенки;
- Стихотворения с элементами звукоподражания;
- Голосовые картины;
- Песни с предметами;
- Артикуляционная гимнастика в стихах.

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Хор»
(Подготовительный хор МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»)

Составитель: Наумова А.Б.

- Тип программы – дополнительная общеразвивающая образовательная программа;
- Образовательная область – музыкальное искусство – хоровое исполнительство (хор);
- Направленность деятельности – художественная;
- Способ освоения содержания программы - репродуктивный, эвристический, творческий;
- Уровень освоения содержания - общекультурный (хор), углубленный (ансамблевые формы работы);
- Возрастной уровень реализации программы – 5(6) лет (дошкольное образование);
- Форма реализации программы – групповые занятия;
- Продолжительность реализации программы: 1(2) года.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Хор» (Подготовительный хор) разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

13. Программа развития МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

14. Устав МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», локальные акты учреждения:

- Положение о проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»;

- Положение о порядке реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей детей (мальчиков) – это дошкольный возраст. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей. Если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает более значительный эффект в формировании его музыкальности. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости развивать и преумножать интерес. Время, упущенное на формирование интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

Специальных программ по хору для мальчиков дошкольного возраста не существует, что объясняет ***актуальность и уникальность*** данной программы.

Всё большая часть родительского сообщества осознает необходимость социализации, потребность в раннем музыкальном развитии, а также надобность во всестороннем развитии ребенка (в том числе возможности реализации творческих способностей в хоровом коллективе: публичных выступлений на большой сцене, конкурсных мероприятий и т.д.) и выбирает для своих детей подготовительную

ступень в МБУДО «ДХШИ «Молодость». Это объясняет ***социальную значимость*** данной программы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету Хор» рассчитана на 1(2)-летнее обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость», и предназначена для детей (мальчиков) в возрасте 5(6) лет. Если учащийся поступает в подготовительный хор в 6 лет, то срок обучения составляет 1 год, если в 5 лет, то 2 года.

Этапы обучения в подготовительном хоре (возрастной диапазон)

Этапы	**Возраст**
1 год	**С 6 лет**
2 год	**С 5 лет**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании игровых методов и приемов в формировании основных вокально-хоровых навыков: звукообразования, чистоты интонирования, дыхания, дикции, артикуляции, и т.д. Игровые средства используются и в других элементах работы с детьми:

- Визуальное восприятие дирижерского жеста и пение «по руке» дирижера,
- Освоение репертуара,
- Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера.

Основное назначение игровых приемов и методов обучения – это формирование у детей (мальчиков) музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков в доступной игровой форме.

Одним их основных ***инновационных методов***, подчеркивающим уникальность данной программы, является симбиоз нескольких видов игровой и познавательной деятельности с пением:

- соединение голосовых сигналов доречевой коммуникации (вибрация губ, звуковое выдувание через сомкнутые губы, фонопедические методы В.В. Емельянова) с пением;
- использование пальчиковых игр – основ логопедии - (с массажными мячиками, шишками, мануальными и пространственными техниками) при пении;
- использование метода экологичного проживания детских эмоциональных состояний (психологическая разгрузка) при певческой работе (карточки эмоций);
- уникальная система пения без сопровождения инструмента в работе с детьми.

МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» является многоступенчатой. На каждом этапе своего музыкального развития и возраста ребенок переходит на следующую ступень.

Ступень развития	Наименование хора	Возраст
1 ступень	Подготовительный хор	С 5-6 лет
2 ступень	Младший хор	С 7-8 лет
3 ступень	Средний хор	С 8-9 лет
4 ступень	Концертный хор	С 9(10)-17(18)

Подготовительный хор является первой ступенью на пути освоения ребенком навыков хорового искусства в МБУДО «ДХШИ «Молодость».

Цикл предметов, направленных на освоение навыков и умений в области хорового искусства, в возрастной категории 5-6 лет следующий:

- Хор – 3 часа в неделю (30 мин. одно занятие) - сводные и разводные репетиции
- Сольфеджио – 1 час в неделю (по 30 мин.)
- Ритмика – 1 час в неделю (по 30мин.)
- Постановка голоса – дополнительный предмет 1 час в неделю (30 мин.)

Таким образом, недельная нагрузка учащегося подготовительного хора составляет 5-6 часов в неделю.

Учебный курс в основном построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Основной предмет – «Хор» (24-40 человек), вариативный модуль программы – «Ансамбль» (8-10 человек).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» (подготовительный хор) – 1(2) года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в году.

Сведения о затратах учебного времени:

Год обучения	1	2
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35
Количество часов хора в неделю (аудиторные занятия)	3	3
Общее количество аудиторных часов в год	105	105
Общее количество аудиторных часов за 2 года	210	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	0	0
Общее количество внеаудиторных часов в год	0	0
Общее количество внеаудиторных часов за 2 года	0	
Максимальная учебная нагрузка	105	105
Всего часов за 2 года	210	

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» (подготовительный хор) при однолетнем сроке обучения составляет 105 аудиторных часов в год, при двухлетнем сроке обучения - 210 аудиторных часов. Самостоятельной (домашней) работы на данном этапе обучения не предполагается.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (сводные репетиции до 32 человек) или мелкогрупповая (разводные репетиции 4-8 человек). Длительность одного занятия – 30 минут.

Формы обучения

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость г. Челябинска» - **очная.** **Дистанционное обучение** по предмету «Хор» в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» осуществляется только на период форс-мажора: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка и т.д. Организация учебного процесса и способы его реализации в период дистанционного обучения даны в отдельном разделе программы «Обучение с использованием дистанционных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска».

При работе с детьми, имеющими ***ограниченные возможности здоровья,*** предусмотрена дистанционная форма обучения (занятия онлайн или по видеоурокам).

Цель и задачи программы

***Цель учебного предмета**:* создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося, создание художественно-исполнительского образа на сцене (преимущественно посредством игровых форм обучения и воспитания).

Обучающие задачи:

- Создание условия для личностного развития и творческого потенциала учащихся;
- Приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, и дыхательного аппаратов;
- Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации, штрихов и т.д.;
- Формирование навыка выразительного исполнения;
- Обучение детей приемам сценического движения, координации;

Развивающие задачи:

- Основной развивающей задачей является подготовка мальчика к школьной нагрузке: воспитание усидчивости, трудолюбия, умения выполнять задачи педагога, развитие памяти, координации, умения работать в коллективе;
- Развитие творческого мышления детей;
- Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- Развитие активности детей;

Воспитательные задачи (Воспитательный потенциал программы):

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе *(социализация ребенка среди сверстников, а также в разновозрастном коллективе (сводный хор));*
- Нравственное воспитание личности через коллективные формы работы *(умение взять на себя лидерство, работать в команде единомышленников, нести ответственность за общее дело и т.д.)*;
- Воспитание гражданственности и патриотизма: любви к России, своему народу, своей малой родине *(исполнение произведений патриотического содержания, военных песен)*;
- Формирование общечеловеческих ценностей: почитание родителей, забота о старших, уважение к семейным ценностям *(исполнение сочинений о семье, участие*

в праздничных концертах на 8 марта, 23 февраля, открытых уроков для родителей);

• Формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся *(посещение с детьми и родителями музыкальных спектаклей и концертов в Театре оперы и балета, Детской Филармонии, Молодежном театре и т.д.)*;

Здоровьесберегающие задачи:

•Укрепление физического и духовного здоровья детей;

•Работа по охране детского голоса;

Вокально-хоровые задачи на хоровых занятиях – ступень «Подготовительный хор»:

- Вести работу по координации между слухом и голосом;
- Следить за чистотой интонации;
- Работать над правильным, естественным звукоизвлечением, звуковедением;
- Работать над ясной дикцией, верной артикуляцией;
- Заниматься изучением и освоением нового репертуара;
- Вести работу над сценической выразительностью, творческим раскрепощением во время концертного выступления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки:

- Словесный;
- Эмоциональный;
- Наглядный;
- Слуховой;
- Игровой;
- Практический;

Планируемые результаты и способы определения результативности

Способы определения результативности данной программы по учебному предмету «Хор» определяются по двум направлениям:

1. Освоение вокально-хоровых навыков;

2. Концертная деятельность (публичная концертная деятельность и аудиторный концерт).

Публичная концертная деятельность: отчетный концерт школы, участие в мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (в детских садах и школах), интернет-конкурс, семинар-практикум и т.д.

Аудиторный концерт: мини-концерт для родителей, тематический вечер, «Музыкальная гостинная» и т.д.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- информационная карта
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой литературы;
- приложение.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Условия приема детей

1. Мальчики 5-6 лет
2. Наличие здорового голосового аппарата

Формы контроля

Экзамен, контрольный урок, концерт, конкурс, фестиваль и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Большой по объему класс с настроенным инструментом (рояль, фортепиано), стульями или хоровыми станками, с вентиляцией и звукоизоляцией;
- Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для хоровых занятий;
- Наличие нотной литературы;

- Наличие аппаратуры для прослушивания музыки;
- Наличие дидактических материалов для иллюстраций;
- Наличие классной интерактивной доски;
- Возможности использования информации из Интернета для аудиторных занятий и т.д.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Хор» (подготовительный хор МБУДО «ДХШИ «Молодость») рассчитана на 1(2) года обучения.

Программа составлена с учетом физических и психологических особенностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства со своим голосом до самостоятельного коллективного исполнения музыкального сочинения.

Содержание учебного предмета «Хор» (подготовительный хор) соответствует направленности общеразвивающей программы с целью приобщения учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для «продвинутых» учащихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебный материал разделен на основные разделы:

1. Основные дирижерские жесты;
2. Технический (Развитие вокальной техники, Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова, Формирование хоровых навыков);
3. Художественный (Работа над репертуаром, Работа над произведением, Беседы о музыке и слушание музыки, концертные выступления);
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Основные разделы учебно-тематического плана не меняются, а подразделы имеют различия:

Навык	1 год обучения	2 год обучения
Развитие вокальной техники	Атака звука: мягкая. Типы голосоведения: легато, нон-легато	Атака звука: мягкая, твердая. Типы голосоведения: легато, нон-легато, стаккато
Работа над дыханием (методики)	Дыхательная гимнастика в стихах, дыхательно-звуковая гимнастика Н.Рыбкиной, дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	дыхательно-звуковая гимнастика Н.Рыбкиной, дыхательные гимнастики А.Стрельниковой и Э. Чарели.
Формирование хоровых навыков	Унисон, ансамбль	Унисон, ансамбль, цепное дыхание, элементы двухголосия
Количество произведений в год	6-7 произведений	8-10 произведений
Количество концертных выступлений	4-5 концертных выступлений	5-6 концертных выступлений

*Учебно-тематический план предмета носит примерный характер.

Учебно-тематический план
1-й год обучения

№	Тема урока	ОКЧ	Теория	Практика
I	ОСНОВНЫЕ ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ	3	1	2
II	РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ	37	0	37
2	Работа над звукообразованием	9	0	9
2.1	Механизм открывания рта (гласные)	3	0	3
2.2	Атака звука	3	0	3
2.3	Типы голосоведения	3	0	3
3	Работа над чистотой интонации	12	0	12
3.1	Работа над грудным регистром	3	0	3
3.2	Переход из грудного регистра в фальцетный	3	0	3
3.3	Работа над фальцетным регистром	3	0	3
3.4	Чистота интонирования скачков	3	0	3
4	Работа над дыханием	9	0	9
4.1	Дыхательная гимнастика в стихах	3	0	3
4.2	Дыхательно-звуковая гимнастика Н. Рыбкиной	3	0	3
4.3	Дыхательная гимнастика Е.Н.Стрельниковой	3	0	3
5	Работа над дикцией и артикуляцией	7	0	7
5.1	Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова	3	0	3
5.2	Скороговорки	2	0	2
5.3	Артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной	2	0	2
III	ФМРГ В.В. В.МЕЛЬЯНОВА	8	0	8
3.1	Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (1,2 комплекс)	5	0	5
3.2	Развивающие голосовые игры (В.В.Емельянов, И.А.Трифонова)	3	0	3
IV	ФОРМИРОВАНИЕ ХОРОВЫХ НАВЫКОВ	13	1	12
4.1	Работа над унисоном	7	0	7
4.2	Работа над различными видами ансамбля	4	1	3
V	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	18	0	18
5.1	Произведения русской классической школы	3	0	3
5.2	Произведения зарубежной классической школы	3	0	3
5.3	Популярная песенно-хоровая музыка	3	0	3
5.4	Песни народов мира	3	0	3
5.5	Музыка уральских композиторов	3	0	3
5.6	Музыка патриотической направленности	3	0	3
VI	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	15	0	15
6.1	Работа над текстом	3	0	3
6.2	Работа над строем и ансамблем	3	0	3
6.3	Работа над штрихами и фразировкой	3	0	3
6.4	Работа над образом и артистичностью исполнения	3	0	3
6.5	Элементы движения под музыку	3	0	3
VII	БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	3	1	2
VIII	КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ	4	0	4
IX	МВПХ	4	0	4
	Итого:	105	3	102

Учебно-тематический план
2-й год обучения

№	Тема урока	ОКЧ	Теория	Практика
I	ОСНОВНЫЕ ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ	3	0	3
II	РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ	37	0	37
2	Работа над звукообразованием	9	0	9
2.1	Механизм открывания рта (гласные)	3	0	3
2.2	Атака звука	3	0	3
2.3	Типы голосоведения	3	0	3
3	Работа над чистотой интонации	12	0	12
3.1	Работа над грудным регистром	3	0	3
3.2	Переход из грудного регистра в фальцетный	3	0	3
3.3	Работа над фальцетным регистром	3	0	3
3.4	Чистота интонирования скачков	3	0	3
4	Работа над дыханием	9	0	9
4.1	Дыхательная гимнастика в стихах	3	0	3
4.2	Дыхательно-звуковая гимнастика Н. Рыбкиной	3	0	3
4.3	Дыхательная гимнастика Е.Н.Стрельниковой	3	0	3
5	Работа над дикцией и артикуляцией	7	0	7
5.1	Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова	3	0	3
5.2	Скороговорки	2	0	2
5.3	Артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной	2	0	2
III	ФМРГ В.В. В.МЕЛЬЯНОВА	8	0	8
3.1	Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (1,2 комплекс)	5	0	5
3.2	Развивающие голосовые игры (В.В.Емельянов, И.А.Трифонова)	3	0	3
IV	ФОРМИРОВАНИЕ ХОРОВЫХ НАВЫКОВ	13	0	13
4.1	Работа над унисоном	7	0	7
4.2	Работа над различными видами ансамбля	4	0	4
V	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	18	0	18
5.1	Произведения русской классической школы	3	0	3
5.2	Произведения зарубежной классической школы	3	0	3
5.3	Популярная песенно-хоровая музыка	3	0	3
5.4	Песни народов мира	3	0	3
5.5	Музыка уральских композиторов	3	0	3
5.6	Музыка патриотической направленности	3	0	3
VI	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	15	0	15
6.1	Работа над текстом	3	0	3
6.2	Работа над строем и ансамблем	3	0	3
6.3	Работа над штрихами и фразировкой	3	0	3
6.4	Работа над образом и артистичностью исполнения	3	0	3
6.5	Элементы движения под музыку	3	0	3
VII	БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	3	0	3
VIII	КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ	4	0	4
IX	МВПХ	4	0	4
	Итого:	105	0	105

Содержание учебного плана

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и педагогов, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в детских садах и школах).

Первый и второй год обучения имеют отличительный признаки:

Первый год обучения:

Освоение понятий: хор, дирижер, дирижерский жест. Выработка навыков работы в хоровом коллективе. Активная работа над развитием вокально-хоровых навыков: звукообразование (открывание рта, свободная нижняя челюсть, округление звука); звуковедение легато в упражнениях и произведениях; чистота интонирования произведений в унисон, с дублированием мелодии в партии фортепиано, ясная дикция и активная артикуляция. Освоение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (1,2 комплекс). Освоение репертуара (6-7 произведений). Работа над произведением (работа над литературным текстом, ритмическим и динамическим ансамблем, строем, динамические нюансы – пиано и форте). Воспитание в учащихся сценической культуры и артистизма, участие в отчетных концертах школы.

Второй год обучения:

Закрепление навыков, полученных на первом году обучения. Углубленная работа над вокально-хоровыми навыками: звукообразование, артикуляция и дикция, чистота интонирования при увеличении тесситуры и ускорении темпа, навыки дыхания (абдоминальное). Освоение фонопедических упражнений В.В.Емельянова (1,2 комплекс). Освоение и свободное исполнения всего объема репертуара (рабочий и концертный). При работе над произведением уделяется большое внимание чистоте интонации, литературному тексту, работе над строем и ансамблем, штрихам и фразировке. В концертное исполнение добавляются элементы движения под музыку и шумовые инструменты для придания образности и живописности. Увеличивается количество публичных выступлений, по сравнению с первым годом. Продолжается работа над привитием навыков публичных выступлений, сценической культуры и артистизма.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-й год обучения – 6-7 произведений, 2-й год обучения – 8-10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и песнями народов мира).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Примерные репертуарные списки

1. Произведения русской классической школы:

- Ц.Кюи «На паркете восемь пар»
- Ц.Кюи «Котик и козлик»
- А.Лядов «Окликание дождя»
- В.Калинников «Солнышко»
- А.Аренский «Там вдали за рекой»

2. Произведения зарубежной классической школы:

- И.Брамс «Спящая красавица»
- И.Брамс «Соловей»
- Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»
- Л.Бетховен «Волшебный цветок»
- А.-Э.-М. Гретри «Спор»

3. Популярная песенно-хоровая музыка:

- Я.Дубравин «Музыка в лесу»
- С.Баневич «Волшебный городок»
- М.Парцхаладзе «Плачет котик»
- А.Ройтерштейн «Зернышко»
- Г.Струве «Пестрый колпачок»

4. Песни народов мира:

- р.н.п., обр.В.Калинникова «Котя-котенька-коток»
- р.н.п «На зеленом лугу»
- р.н.п. «Зайка»
- фр.н.п. «Три маленьких дружка»
- Датская н.п «Мир так прекрасен»

5. Музыка уральских композиторов:

- Е.Поплянова « Веселые медвежатки»
- Е.Поплянова «Песенка про двух утят»
- Л.Семенова «Песенка кошмариков»
- Л.Долганова «День рождения»
- А.Кривошей «Песня про автомобиль»

6. Музыка патриотической направленности:

- Г.Струве «Миру-мир»
- М.Парцхаладзе «Хороша моя земля»
- М.Парцхаладзе «Край родной»
- Т.Попатенко «Ай да березка»
- «В.Кикта «Улетают журавли»

Требования к учащимся, оканчивающих ступень
«Подготовительный хор»
(выпускники подготовительного хора
МБУДО ДХШИ «Молодость»)

Репертуар выпускника подготовительного хора:

Произведения кантиленного характера	Произведения с использованием штрихов «стаккато» и «нон легато»
р.н.п., обр.В.Калинникова «Котя-котенька-коток»	Е.Попатенко «Песня про дятла»
М.Парцхаладзе «Плачет котик»	А.Баневич «Волшебный городок»
А.Аренский «Там вдали за рекой»	Е.Поплянова «Веселые медвежатки»
Ц.Кюи «Котик и козлик»	А.Ройтерштейн «Зернышко»

Репертуар разных составов хора (вариант А, Б, В) дифференцируется по принципу технической подготовки и уровню способностей детей (более сильный состав хора – А).

Примерный репертуарный план на учебный год

1-й год обучения	2-й год обучения
ВАРИАНТ А	
А.Лядов «Окликание дождя»	В.Калинников «Солнышко»
И.Брамс «Соловей»	И.Брамс «Спящая красавица»
Я.Дубравин «Музыка в лесу»	Г.Струве «Пестрый колпачок»
р.н.п., обр.В.Калинникова «Котя-котенька-коток»	Датская н.п «Мир так прекрасен»
Е.Поплянова «Слова на ладошках»	Е.Поплянова «Песенка про двух утят»
ВАРИАНТ Б	
Ц.Кюи «На паркете восемь пар»	А.Аренский «Там вдали за рекой»
Л.Бетховен «Волшебный цветок»	Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»
С.Баневич «Волшебный городок»	М.Парцхаладзе «Плачет котик»
Е.Поплянова « Веселые медвежатки»	р.н.п «На зеленом лугу»
Г.Струве «Миру-мир»	М.Парцхаладзе «Хороша моя земля»
ВАРИАНТ В	
Ц.Кюи «Котик и козлик»	А.-Э.-М. Гретри «Спор»
А.Ройтерштейн «Зернышко»	С.Баневич «Очень грустный котик»
Е.Поплянова «Слон и скрипочка»	р.н.п. «Зайка»
фр.н.п. «Три маленьких дружка»	Е.Поплянова «Эхо»
Т.Попатенко «Ай да березка»	В.Кикта «Улетают журавли»

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1. МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» реализует дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

- Начало учебных занятий 01.09.2022.
- Окончание учебных занятий 31.05.2023.

Виды и формы образовательной деятельности в каникулярное время основной школы могут видоизменяться в зависимости от содержания образовательных программ и планов объединения.

2. ***Количество хоров:***

Подготовительные хоры – 4 коллектива

Младший хор – 1 коллектив

Средний хор – 1 коллектив

Концертный хор – 1 коллектив

3. ***Регламентирование образовательного процесса на учебный год:***

- Учебный год делится на блоки (четверти):

	Даты		**Продолжительность (количество учебных недель)**
	Начало блока (четверти)	**Окончание блока (четверти)**	
1 блок (четверть)	01.09.2022	30.10.2022	9 недель
П блок (четверть)	09.11.2022	28.12.2022	7 недель
Ш блок (четверть)	12.01.2023	24.03.2023	10 недель
1V блок (четверть)	01.04.2023	31.05.2023	9 недель

В каникулярное время основной школы осуществляется проведение в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» дополнительных репетиционных занятий с учащимися, внеклассных мероприятий с детьми, весенний, осенний, летний хоровой лагерь.

	Даты		Продолжительность, дней
	Начало	**Окончание**	
Осенний каникулярный период	31.10.2022	08.11.2022	9 дней
Зимний каникулярный период	29.12.2022	11.01.2023	14 дней
Весенний каникулярный период	25.03.2023	31.03.2023	7 дней
Летний каникулярный период	01.06.2023	31.08.2023	92 дня

Занятия в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» проводятся в группах и индивидуально согласно учебного плана. Режим занятий устанавливается расписанием. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Продолжительность занятий и недельная нагрузка определяется рабочей образовательной программой и учебным планом, Сан-ПиН. Дополнительная нагрузка (вариативная часть учебного плана) предоставляется по заявлению родителей учащихся.

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю

- Продолжительность рабочей недели: 6 - дневная рабочая неделя во всех хоровых ступенях и классах.

5. Регламентирование образовательного процесса на день:

- Сменность: МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» работает в 2 смены с 8.00 до 20.00.
- Для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 ч (согласно Санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14).

Занятия проводятся согласно расписания групповых и индивидуальных занятий.

Продолжительность занятий в течение учебного года:

- подготовительные хоры – не более 30 мин;
- младший, средний, концертный хоры - не более 45 мин.
  Перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Режим учебных занятий на весь календарный год:

- Не более 30 минут - для учащихся подготовительной ступени (репетиции хора, занятия по музыкально – теоретическим дисциплинам (сольфеджио, ритмика); слушание музыки.
- Не более 45 минут – для учащихся младшей, средней, концертной ступеней: репетиции хора, индивидуальные и групповые занятия по музыкально – теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература), фортепиано, аккордеон, баян, гитара, вокал, ансамбль.
- Продолжительность онлайн занятия – не более 30 минут.

6. Организация текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Текущие оценки, блоки (четверти): октябрь, декабрь, март, май. <u>Формы:</u> контрольные занятия (письменные и устные), зачет, сдача партий, конкурс концерт, фестиваль, Художественный совет, онлайн концерт, онлайн конкурс и т.д.	Апрель – май. <u>Формы:</u> экзамен (письменный и устный), конкурс, концерт, фестиваль, олимпиада, онлайн концерт, онлайн конкурс и т.д.	Апрель – май <u>Формы:</u> экзамен (письменный и устный), конкурс, концерт, фестиваль, олимпиада, онлайн концерт, онлайн конкурс и т.д.

Вариативный модуль образовательной программы

«Хоровой ансамбль»

(интегрированный состав)

Одной из самых распространенных групповых форм работы с детьми является «Хоровой ансамбль». Участники хорового ансамбля – это обучающиеся подготовительного хора, которые имеют желание и возможность заниматься с дополнительной нагрузкой с целью участия в концертной деятельности на более высоком уровне (региональном, всероссийском, международном), а также участвовать не только в хоровых конкурсах и фестивалях, но и в конкурсах вокально-хоровых ансамблей.

Набор детей в ансамбль происходит посредством выявления музыкальных способностей методом прослушивания, а также наблюдением за работой учащегося на хоровых занятиях, его способностями быстро усваивать материал и максимально точно выполнять поставленные задачи, связанные с фразировкой, дикцией, кульминацией произведения, а также желание публичных концертных выступлений.

1. Характеристика «Хорового ансамбля»:

Состав хорового ансамбля – однородный детский.

Количество участников ансамбля – 8-10 человек.

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Количество часов в год – 35(70) (1(2) часа в неделю)

Продолжительность занятий – 30 минут.

Программа ансамбля рассчитана на один год обучения.

2. Цели и задачи:

- Индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля;
- Мобильность и профессионализм (более быстрое усвоение вокально-хоровых навыков);
- «Хоровая прививка»;
- Участие в конкурсах и фестивалях более высокого уровня;
- Участие в конкурсах вокальных ансамблей.

Виды деятельности на занятиях: развитие вокальной техники, фонопедические упражнения В.В.Емельянова, освоение хоровых навыков, работа над репертуаром, работа над произведением, концертные выступления.

Формы работы: групповая, 1 раз в неделю по 2 академических часа (30 минут).

Формы контроля: конкурс, концерт, участие в мастер-классах и т.д.

1. Работа над репертуаром:

- произведения композиторов-классиков (русские и зарубежные композиторы);
- произведения современных композиторов;

- музыка патриотической направленности и т.д.

2. Работа над произведением:

Работа над произведением включает в себя тщательный контроль за чистотой интонирования, работу над литературным текстом, строем и ансамблем, штрихами и фразировкой. Немаловажное значение в работе над произведением имеет работа над образом и артистизмом исполнения.

3. Концертная деятельность:

Основным критерием воспитания и образования певцов в хоровом ансамбле является концертная деятельность коллектива.

Уровни концертной деятельности:

Институцио-нальный уровень	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
Афишные концерты, отчетные концерты школы и т.д.	Конкурс-фестиваль академического пения «Звонкие голоса»	Конкурс академических ансамблей «Лейся, песня»	Конкурс «Роза Ветров»	Конкурс «Урал собирает друзей»

Учебно-тематический план

Предмет: Хоровой ансамбль (в подготовительном хоре)

№	Тема урока	ОКЧ	Теори	Практик
1	РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ	**14**	**0**	**14**
1.1	Работа над гласными	**2**	0	2
1.2	Типы звуковедения	**2**	0	2
1.3	Улучшение показателей певческого голоса	**2**	0	2
1.4	Работа над чистотой интонации	**2**	0	2
1.5	Освоение регистров	**2**	0	2
1.6	Работа над певческой установкой и дыханием	**2**	0	2
1.7	Работа над дикцией и артикуляцией	**2**	0	2
2	ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ЕМЕЛЬЯНОВА	**12**	**0**	**12**
3	ОСВОЕНИЕ ХОРОВЫХ НАВЫКОВ	12	0	12
3.1	Работа над унисоном	**6**	0	6
3.2	Элементы двухголосия	**6**	0	6
4	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	**12**	0	12
4.1	Произведения композиторов-классиков	**4**	0	4
4.2	Произведения современных композиторов	**4**	0	4
4.3	Музыка патриотической направленности	**4**	0	4
5	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	**12**	0	12
5.1	Работа над литературным текстом	2	0	2
5.2	Работа над строем и ансамблем	4	0	4
5.3	Работа над штрихами и фразировкой	2	0	2
5.4	Работа над образом и артистизмом исполнения	2	0	2
5.5	Элементы движения под музыку	2	0	2
6	КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ	8	0	8
	Итого:	70	0	70

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», является приобретение учащимися определенных умений и навыков.

1 год обучения:

1. Основные вокально-хоровые навыки: певческая постановка корпуса, звукообразование, звуковедение (легато, нон легато), дыхание, регистры;
2. Освоение дирижёрского жеста;
3. Освоение упражнений 1-го (уровень доречевой коммуникации) и упражнений 2-го комплекса ФМРГ В.В.Емельянова (с 1-5);
4. Освоение репертуара (6-7 произведений в год);
5. Контроль над чистотой интонирования произведений с плавным движением мелодии;
6. Выразительное исполнение произведений.
7. Участие в концертах и конкурсах институционального и муниципального уровня (2-3 выступлений в год);
8. Рабочий диапазон хора: ля малой октавы – фа второй октавы, диапазон концертных произведений: до первой октавы – ми второй октавы.

2 год обучения:

1. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, звуковедение (легато, нон легато, стаккато), дыхание, регистры;
2. Освоение дирижерского жеста;
3. Освоение упражнений 1-го и 2-го комплекса ФМРГ В.В.Емельянова;
4. Освоение репертуара (8-10 произведений в год), в т.ч. произведения с солистом. Рабочий репертуар – 4 произведения, концертный репертуар – 6 произведений, ознакомление с произведением – 3 произведения.
5. Контроль над чистотой интонирования произведений с плавным движением мелодии, произведений в подвижном темпе, со скачками в мелодии.
6. Выразительное исполнение произведений.
7. Участие в концертах и конкурсах институционального, муниципального уровня (2-3 выступлений в год), а также в интернет-конкурсах всероссийского и международного уровня;

8. Рабочий диапазон хора: ля малой октавы – соль второй октавы. Диапазон концертных произведений: си малой октавы – фа второй октавы.

Требования к уровню выпускника подготовительного хора

1. Психофизические требования

А) Усидчивость

Б) Внимательность

В) Коммуникативность (работа в коллективе)

Г) Любознательность

Д) Потребность публичных выступлений

2. Требования к вокально-хоровым навыкам:

1. Контроль положения корпуса, головы, умение принимать правильную певческую позицию
2. Приобретение навыка механизма открывания рта
3. Приобретение навыков абдоминального дыхания
4. Освоение грудного и фальцетного регистров
5. Контроль над чистотой интонирования
6. Выразительное исполнение произведений
7. Умение следить за рукой дирижера, понимание его жестов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебному предмету «Хор» (младший хор) используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля: оценка за работу в классе, аудиторный концерт, художественный совет, конкурс, фестиваль и т.д.

Виды промежуточного контроля: отчетный концерт, экзамен.

Так как контингент хорового класса – это дошкольники, традиционная пятибалльная оценочная система использоваться не может (см. Устав «МБУДО ДХШИ «Молодость»). В качестве оценивания можно использовать наклейки, символы или фигуры.

Критерии оценки

Оценка	**Критерии оценивания**
	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, участие во всех хоровых концертах хорового коллектива.
	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, средний уровень владения вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, участие в концертах хора.
	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, недостаточный уровень владения вокально-хоровыми навыками вследствие плохой посещаемости, пропуски творческих экзаменов (концерты, конкурсы и т.д.).
«зачет» (без отметки)	**отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Зачет может быть применен у учащемуся с фониатрическими заболеваниями.**
«не аттестация»	**неявка на зачетные мероприятия (если обучающийся не явился на экзамен по уважительной причине, ему предоставляется время для пересдачи).**

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебному предмету «Хор» (подготовительный хор МБУДОД «Детская хоровая школа искусств «Молодость») основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразие репертуара по стилю, содержанию, сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности мальчиков данной возрастной группы:

В возрасте 5-6 лет ребенок смотрит на мир широко открытыми глазами. Ему все интересно, его все манит и привлекает, но он еще не в состоянии глубоко и правильно осознать это и переработать поток поступающей информации о большом мире. В этом возрасте интересы приобретают разносторонний характер, у ребенка наблюдается пик познавательных вопросов, которые рассматриваются как проявление любознательности, стремление понять окружающий мир. Возрастной период с 5 до 6 лет – значительный этап в развитии познавательной сферы дошкольника, в это время происходит развитие основных познавательных процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения.

В дошкольном возрасте голосовой аппарат мальчика ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка более, чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки смыкаются не полно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания. Чрезмерное напряжение в этом периоде может привести к хрипоте или сипу, поэтому в этот период необходимо очень бережное и чуткое отношение к голосу ребенка.

Программа опирается на следующие методики:

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» / СПб: Лань. 2004.
2. Емельянов В.В. «Развивающие голосовые игры» /Тюмень, 2010.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» / СПб: Музыкальная палитра, 2005.
4. Орлова Г.М. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» /М.: Просвещение, 1988.

Задача руководителя хорового коллектива – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всего срока обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся Подготовительного хора.

На хоровых занятиях рекомендуется активно использовать игровые методы и приемы обучения, т.к. игра – наиболее доступный вид деятельности ребенка (мальчика) в данном возрасте.

Выбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и песнями народов мира.

Методы обучения:

1. Традиционные:

- практический (репетиции, упражнения, опытный эксперимент)
- наглядный (демонстрация, наблюдение, исполнение)
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, диспут)
- видео-метод (просмотр, обучение, упражнения под контролем)

2. Классификация методов по назначению:

- приобретение знаний
- формирование навыков
- применение знаний (2 год)
- творческая деятельность
- закрепление
- проверка знаний

3. Классификация по типу познавательной деятельности:
- объяснительный
- иллюстративный
- репродуктивный
- исследовательский

3. **Классификация по дидактическим целям:**

- методы, которые способствуют первичному освоению материала
- методы, которые способствуют закреплению и совершенствованию закрепленных знаний

Формы организации обучения

1. Индивидуально-групповая (хор+солист)
2. Групповая (хор)
3. Взаимного обучения (показ сверстников на уроке)
4. Обучение по способностям ребенка

Все методы основаны на **педагогических принципах:**
- систематичность
- последовательность
- «от простого к сложному»
- индивидуальный подход к каждому ребенку
- доступность

Инструментарий, используемый в организации обучения:

- Рояль (фортепиано)
- Методическая литература
- Дидактические пособия, иллюстрации
- Нотная литература
- Аппаратура для прослушивания музыки
- Классная интерактивная доска
- Костюмы для выступлений.

Методические рекомендации по воспитательной работе в хоровом коллективе

Вокально-хоровая работа в хоровом коллективе неразрывно связана с воспитательной работой. Воспитательный процесс в хоре мальчиков представляет собой ряд методов, влияющих на освоение учащимися общественных норм и ценностей, а также является ключевым элементом *социализации* в мальчиковом коллективе. Воспитательная работа в подготовительно хоре (дошкольный возраст) начинается с обсуждения культуры поведения, сценической культуры, культуры общения между участниками коллектива, правил поведения в стенах школы и за ее пределами.

Наряду с основной целью педагога-хормейстера – создание исполнительского коллектива, формирование у учащихся вокально-хоровых навыков и т.д., существует и другая цель: воспитание в детях высоких качеств: доброта, способность к состраданию, чуткость, гибкость в общении с другими людьми, ум, кругозор, тонкость души, бескорыстие, высокий художественный вкус, твердость убеждений и многое другое.

Успешное осуществление воспитания в хоровом коллективе, особенно в младшем возрасте, возможно только в том случае, когда педагог-хормейстер постоянно придерживается определенных принципов:

- *Формирование личностного стиля взаимоотношений учащегося со сверстниками и педагогом.* В воспитании первостепенное значение имеет знание педагогом не столько возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, сколько учет его личностных характеристик. Личный пример педагога (отзывчивого, вежливого, грамотного, образованного) – важнейшая форма воспитания личностного стиля учащегося.
- *Выдвижение системы положительных (ближайших и далеких) задач*. Основной движущей силой развития ребенка является мотивация. Наиболее действенно выстраивание нескольких задач, каждая из которых должна иметь свой масштаб и свой временной период реализации.
- *Создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъема*. В воспитательном процессе недопустима конфронтация учащегося с педагогом. Необходимо выявлять и поддерживать положительные стороны учащихся, тем самым формировать у них ощущение успешности и атмосферу эмоционального подъема.
- *Воспитание через взаимодействие со сверстниками и детьми разновозрастных групп*. Именно в групповом взаимодействии формируются гуманные отношения в коллективе, когда ребенок пробует, корректирует и

формирует свой стиль поведения, сопоставляя его с более старшими участниками хора («Хоровая прививка»).

- *Воспитание через творчество* – творческая деятельность выступает средством интенсивного развития интеллектуальных способностей и личностных качеств ребенка. Самый сильный «инструмент» воспитания в руках руководителя хора – репертуар. Творческая работа над произведением воспитывает в учащихся патриотические чувства, и постижение добра и зла, справедливости и несправедливости, мужества, долга. Это и тонкое чувство восторга перед красотой природы, музыки, искусства и т.д.
- *В воспитательной работе с учащимися активно используются различные формы внеклассной работы:* выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.
- *Мероприятия воспитательно-познавательного характера (МВПХ)* имеют, прежде всего, функцию сплачивания хорового коллектива. Приобщение родителей к участию в МВПХ имеет большое значение (см. Приложение).

К воспитательным мероприятиям относятся:

1. Праздничные мероприятия (Новый год, 23 февраля, 9 мая, Масленица);
2. Совместное посещение концертов, музеев;
3. Спортивные мероприятия (каток, веселые старты, Городская прогулка и т.д.);
4. Тематические классные часы для учащихся.
5. Обучающие семинары приглашенных лекторов как для родителей, так и для детей.
6. Родительские собрания (тематические и организационные).

VII. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий по предмету: «Хор»

Разработка основ дистанционного обучения по предмету «Хор» составлена на основе Положения «О порядке реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий в МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска» от 03.02.2020г.

Основная форма обучения в МБУДО «ДХШИ «Молодость г. Челябинска» - **очная.** Дистанционное обучение по предмету «Хор» в МБУДО «ДХШИ «Молодость» осуществляется только на период форс-мажора: карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка и т.д.

Материально-техническая база

1. Телефон (компьютер с микрофоном и web-камерой, планшет и т.д.) с выходом в интернет;
2. Установленные программы для онлайн-уроков: Zoom, YouTube, Viber и т.д.
3. Ноты (в электронном или распечатанном виде);
4. Инструмент (хорошо настроенное пианино или синтезатор).

Формы проведения занятий:

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)
2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)
3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber, анализ исполнения музыкальных сочинений).

1. Видеоконференция (Zoom, Skype)

Подготовка занятия:

Составить план занятия с учетом её проведения в дистанционном формате. Педагог должен предусмотреть в ходе занятия способы получения обратной связи от учащихся (не менее одного раза в течение урока). Форма обратной связи реализуется в виде опроса, краткого задания (спеть, сыграть, ответить).

Проведение занятия в формате видеоконференции:

1. Создать видеоконференцию, проинформировать учащихся о форме, времени занятия и идентификаторах;
2. Убедиться в начале занятия, что все учащиеся слышат и видят педагога, задав вопрос устно;
3. Провести инструктаж по работе с комнатой видеоконференции (если занятие проводится впервые)
4. Объявить о процедуре обратной связи (как будут проходить опросы и т. д.)

5. Провести урок согласно разработанному плану, поддерживая контакт с учащимися на протяжении всего занятия (краткие вопросы, обращения);
6. Ответить на вопросы учащихся;
7. Провести итоговый контрольный опрос;
8. Отметить посещаемость.

2. Видеоурок (видеоролик на YouTube)

Способ реализации:
1. Составить план урока, опираясь на тему занятия (использование различных методов и приемов, способов изучения материала);
2. Записать и смонтировать видеоурок (не более 30 минут), выложить его в сеть Интернет (YouTube, Яндекс.диск, Облако и т.д.);
3. Отправить ссылку на видеоурок в родительский чат (Viber) с инструкцией по проведению занятия;
4. Объявить о процедуре обратной связи и способах проведения контрольного опроса;
5. Отметить посещаемость (с помощью опроса в родительском чате в Viber).

3. Самостоятельная работа (домашнее задание в группе хора в Viber).

Способ проведения:
1. Выложить в сеть Интернет (папка в Интернет-хранилище) дидактические материалы по уроку (записанные партии, видео объяснение задания, ноты, теоретические выкладки);
2. В родительском чате в Viber выложить подробный план проведения самостоятельного урока;
3. Объявить о процедуре обратной связи: видеозапись выполнения домашних заданий с подробным объяснением и комментированием педагога;
4. Отметить посещаемость (по результатам высланных родителями видео домашних заданий).

<u>Формы контроля, особенности аттестации:</u>

- ***текущий контроль*** проводится в виде контроля знаний учащихся по материалам урока на видеоконференции (обратная связь): контрольные вопросы, мини-задания, игра и пение партий.
- ***промежуточная аттестация:*** по видеозаписям, по аудиозаписям, по телефонному звонку.
- ***итоговая аттестация (экзамен)*** проводится:

а) по видеозаписям экзаменационных заданий (пение нескольких партий под записанный аккомпанемент).
б) по результатам концертной деятельности (участие в онлайн-концертах и онлайн-конкурсах).

Воспитательная и внеурочная работа в период дистанционного обучения:

1. Онлайн родительское собрание (видеоконференция в Zoom или письменное общение в родительском чате Viber);
2. Онлайн-концерты (посвященные определенной дате, празднику и т.д.);
3. Онлайн флешмобы или «Шоу талантов»;
4. Организация видеоэкскурсий и онлайн посещение музеев, выставок, памятных мест (см. Список литературы и интернет-ресурсов);
5. Онлайн посещение музыкальных спектаклей, концертов.

IX. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
2. Котельников К. «Песни композиторов-классиков для детей». Хрестоматия.Учебно-методическое пособие. СПБ, «Союз художников», 2010
3. Парцхаладзе М. «Звонче песню пой». Избранные песни и хоры для детей. М., «Советский композитор», 1984
4. Ройтерштейн М. «Песенки и песни». Произведения для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. М., «Композитор», 2007
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
8. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. В. Емельянов. – СПб : Лань, 2004. – 192 с.
4.Емельянов, В. В. Развивающие голосовые игры : методическая разработка по I уровню обучения Многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» / Тюмень, 2010. – 44 с.
5. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / Кацер, О. В. – СПб : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
6. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва : Академия, 2006. – 355 с.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
13. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками») / Музыкальное воспитание в школе: сборник №11.
14. Огороднов Д. Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой / Д. Е. Огороднов. – Свердловск, 1981.
15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
16. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Интернет-ресурсы

учебно-методические материалы

1. Емельянов В.В. Сайт о Фонопедическом методе развития голоса: http://www.emelyanov-fmrg.ru/
2. Херувимова О. Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младшего школьника / О. Ю. Херувимова // Сибирская ассоциация консультантов. – Режим доступа : http://sibac.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/1328-2012-02-26-17-57-10
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс] / А. Н. Стрельникова // Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Режим доступа : http://strelnikova.ru.
4. Орф К. Методика «Музыка для детей» [Электронный ресурс] / К. Орф // Школа раннего музыкального развития Музыка с удовольствием. – Режим доступа : http://muzdeti.com/methods-by-carl-orff.

нотные материалы

1. Нотный архив Б. Тараканова: http://notes.tarakanov.net/
2. Нотный архив «Играй-пой, народ»: http://igraj-poj.narod.ru/
3. Нотный архив России «Хорист.ру: »: http://horist.ru/

лучшие виртуальные музеи мира

1. Лувр https://www.mentalfloss.com/article/75809/12-world-class-museums-you-can-visit-online
2. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк, США (**www.guggenheim.org**)

3. Национальная галерея искусств, Вашингтон, США (**www.nga.gov**)
4. Британский музей, Лондон, Великобритания (**www.britishmuseum.org**)
5. Национальный музей естественной истории, Вашингтон, США (**www.mnh.si.edu**)
6. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США (**www.metmuseum.org**)
7. Музей императорского дворца, Тайбэй, Тайвань (**www.npm.gov.tw**)
8. Музеи Ватикана, Рим, Италия (**www.mv.vatican.va**)
9. Арт-проект Google (**www.google.com**)

музыкальные музеи

1. http://www.museum.ru/museum/glinka/ - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва).
2. http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия).
3. http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин.
4. http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск.
5. http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин).
6. http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша.
7. http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - народный музей А.П. Бородина (Давыдово).
8. http://www.bertramka.com/ - Дом-музей Моцарта в Праге.

музыкальный театр

1. http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.
2. http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра.
3. http://www.opera.km.ru/
4. http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php - сайт Венской оперы.
5. http://itopera.narod.ru/music.html - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди.
6. http://www.belcanto.ru/
7. http://www.musicals.ru/ - в разделе коллекции - ноты мюзиклов.
8. http://frenchmusicals.narod.ru/ -французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

IX. ПРИЛОЖЕНИЕ

Индивидуальная тест-карта приобретения обучающимся

Подготовительного хора вокально-хоровых навыков

Фамилия, имя учащегося, год рождения_____

Навык	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Регистры				
Диапазон				
Чистота интонирования				
Дикция и артикуляция				
Штрихи				
Унисон				
Ансамбль				
Строй				
Количество выступлений в год				

Освоение вокально-хоровых навыков в процессе обучения на хоровых занятиях для учащихся подготовительного хора (6-7 лет)*

1 год обучения										
Фамилия, имя	**Регистры (грудной - Г, фальцетный - Ф)**		**Чистота интонации**		**Дикция и артикуля-ция**		**Освоение штрихов**		**Артистизм**	
	Начало года	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**	**Начало года**	**Конец года**

* Оценивание по данным параметрам происходит по 3-балльной системе

- отличное усвоение навыка

- хорошее усвоение навыка

- плохое усвоение навыка

Качественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор)

Год	Диапазон хора	Активность обучающихся на занятиях	Уровень стабильности унисона	Полетность звука (акустика)	Уровень сложности произведения (форма)	Сочинение с солистом

Количественные показатели вокально-хорового коллектива (подготовительный хор)

Год	Сохранность контингента		Количество произведений в год		Количество солистов		Количество публичных концертных выступлений
	Начало года	Конец года	Рабочий репертуар	Концерт-ный репертуар	1 полугодие	2 полугодие	
2014-2015	25	30	5	6	1	2	4
2015-2016							
2016-2017							
2017-2018							
2018-2019							
2019-2020	35	44	4	6	2	6	10
2020-2021	28	31	5	5	2	6	5
2021-2022	31	34	6	6	1	3	6
2022-2023	26	28	7	6	0	4	5

Уровень стабильности унисона

Подготовительный хор 2014-2015

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	15	20	25	28
Количество плохо интонирующих учащихся	15	10	5	2

Подготовительный хор 2017-2018

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	12	15	17	20
Количество плохо интонирующих учащихся	12	9	7	4

Подготовительный хор 2018-2019

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	17	21	24	28
Количество плохо интонирующих учащихся	14	10	7	3

Подготовительный хор 2019-2020

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	18	27	36	41
Количество плохо интонирующих учащихся	17	17	8	3

Подготовительный хор 2020-2021

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	14	20	26	31
Количество плохо интонирующих учащихся	17	12	8	3

Подготовительный хор 2022-2023

	1 четверть (блок)	2 четверть (блок)	3 четверть (блок)	4 четверть (блок)
Количество чисто интонирующих учащихся	8	12	21	25
Количество плохо интонирующих учащихся	18	15	7	3

Анкетирование родителей

«Оценка качества образовательных услуг в подготовительном хоре МБУДО «ДХШИ «Молодость» г. Челябинска»»

Вопрос 1. Устраивают ли вас условия, в которых занимается ваш ребенок?

Вопрос 2. Устраивает ли вас уровень профессиональной подготовки педагогического состава?

Вопрос 3. Нравится ли вам репертуар в коллективе?

Вопрос 4. Согласны ли вы, чтобы ваш ребенок принимал участие в концертной деятельности различных уровней?

Вопрос 5. Устраивает ли вас расписание занятий?

Вопрос 6. Замечания, предложения.

Прогнозируемые результаты воспитательно-познавательного развития ребенка в хоровом коллективе

Фамилия имя	Навыки общения в коллекти-ве	МВПХ				Воспита-ние солиста-исполните-ля в хоре	Усидчивость и трудолюбие	Желание участво-вать в конкурсе	Артис-тизм
		праздник осени	Новый год	выставка	концерт				

Репертуарные списки по годам обучения

2013-2014 учебный год

1. С. Баневич «Волшебный городок»
2. С. Баневич «Очень грустный котик»
3. А. Ройтерштейн «Зернышко»
4. М. Парцхаладзе «Плачет котик»
5. А. Крупа-Шушарина «Дебют кошки и мышки»
6. Ю. Слонов «Кукушка»
7. А. Ройтерштейн «Зимний вечер»
8. А. Макарова «Дятел»
9. М.Филатова «Заинька»
10. Е. Поплянова «Песенка про двух утят»
11. Р.н.п «На зеленом лугу»

2014-2015 учебный год

1. Е. Тиличеева «Березка»
2. С. Полонский «Весенняя песенка»
3. Р.н.п. «Котя-котенька-коток»
4. Е. Поплянова «Веселые медвежатки»
5. Б. Шнапер «Рубанок»
6. Я. Дубравин «Музыка в лесу»
7. В. Семенов «О цаплях, о каплях и еще о лягушках»
8. А. Филиппенко «Дятел – леса лучший друг»
9. Г. Струве «Пестрый колпачок»
10. П.Синявский «Барбоскина беда»
11. Р.н.п «Зайка»

2018-2019 учебный год

1. М. Парцхаладзе «Плачет котик»
2. Огороднова-Духанова «Поезд»
3. Е. Поплянова «Кастрюля-хитрюля»
4. М. Парцхаладзе «Журавлики»
5. Д. Кабалевский «Артистка»
6. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»
7. Л. Бирнов «Здравствуй, утро ясное»

2019-2020 учебный год

1. Баневич «Волшебный городок»
2. Кистень «Петь приятно и удобно»
3. Тиличеева «В бору»
4. Филиппенко «Зяблик»
5. «У лесной дорожки»
6. Ройтерштейн «Зернышко»
7. Филиппенко «Дятел»
8. Поплянова «Эхо»
9. Ройтерштейн «Баиньки»
10. В. Семенов «О цаплях, о каплях и еще о лягушках»

Уровни концертных выступлений подготовительного хора «Ветерок»

Учебный год	Институциональный	муниципальный	Всероссийский	Международный
2013-2014	4	2	-	-
2014-2015	4	2	2	-
2015-2016	4	2	-	-
2016-2017	4	2	-	-
2017-2018	4	5	-	-
2018-2019	4	5	-	-
2019-2020	2	3	-	6
2020-2021	2	3	-	-
2021-2022	3	4	-	-
2022-2023	3	5	-	-

Мониторинг эффективности обучения в периоды очной формы занятий и обучения с применением дистанционных технологий.

1. Мониторинг участия учащихся и их родителей подготовительного хора в массовых мероприятиях (воспитательная и образовательная работа) 2019-2020 учебный год

Очная форма обучения				Дистанционная форма обучения			
№	Название мероприятия	Кол-во детей	Кол-во роди-телей	№	Название мероприятия	Кол-во детей	Кол-во роди-телей
1.	14.10.2019 Посвящение в хористы	32	58	1.	11.04.2020г. Просмотр и обсуждение Симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» в исполнении оркестра Мариинского театра, чтец – М. Хабенский. Ссылка на запись в родительских чатах Viber	35	35
2.	26.12.2020 Новогодний праздник подготовительный хор	31	19	2.	16.04.2020г. Виртуальное посещение музея птиц (ссылка в родительских чатах Вайбер).	32	32
3.	27.12.2020 Новогоднее представление в Органном зале.	15	15	3.	18.04.2020г. Виртуальная экскурсия по иерусалимской Голгофе, посвященная празднику Пасхи.	19	26
4.	12.12.2019г. Художественный совет школы	36	2	4.	06.05.2020г. Родительское интернет-собрание по подготовке к итоговому экзамену	0	46
5.	20.12.2019г. Отчетный концерт школы в концертном зале им. Смирнова в ЧГИК	37	52	5.	22.05.2020г. Итоговое онлайн собрание родителей по результатам экзамена		45
6.	26.02.2020г. Городской конкурс академического пения «Звонкие голоса» для дошкольного возраста	6	6	6.	25.05.2020 Участие 6 солистов хора в Международном конкурсе музыкального творчества «Весенние трели»	6	6
				7.	22.05.2020 Дистанционный переводной итоговый экзамен	34	51
Итого за год:							
	Кол-во мероприятий в период очной формы обучения: 6				Кол-во мероприятий в период дистанционной формы обучения: 7		
	Общее кол-во участников в очный период 309	157	152		Общее кол-во участников в дистанционный период 367	126	241

Мероприятий в дистанционный период +16%

Количество участвующих детей в дистанционный период -19%
Количество участвующих родителей в дистанционный период +58%

2. Сохранность контингента в подготовительном хоре 2019-2020 учебный год (при дистанционной и очной форме посещения)

Количество учащихся на 1 сентября 2019 г. (очная форма обучения)	**35**	**Количество учащихся на 25 марта 2020г. (начало дистанционной формы обучения)**	**44**	**Прирост +25% учащихся**
Количество учащихся на 26 марта 2020г. (дистанционная форма обучения)	**44**	**Количество учащихся на 31 мая 2020г.**	**44**	**0% учащихся**

3. Мониторинг концертных выступлений в период очных занятий и дистанционной формы обучения

Очная форма обучения			**Дистанционная форма обучения**		
№	**Название выступления**	**Кол-во детей**	**№**	**Название выступления**	**Кол-во детей**
1.	**14.10.2019 Посвящение в хористы**	**32**	**1.**	**22.05.2020 Дистанционный переводной итоговый экзамен**	**34**
2.	**12.12.2019 Художественный совет школы**	**36**	**2.**	**Международный конкурс детского творчества «Весенние трели»**	**6**
3.	**20.12.2019 Отчетный концерт школы в ЧГИК**	**37**			
4.	**26.02.2020 Городской конкурс «Звонкие голоса»**	**6**			
	ИТОГО:	**111**		**ИТОГО:**	**40**

Концертных выступлений в очный период обучения больше на 100%
Количество участников в очный период обучения больше на177,5%

4.Опрос родителей по эффективности дистанционного обучения в подготовительном хоре

1. Сколько времени в среднем в сутки ваш ребенок проводит за компьютером (телефоном, планшетом) в период дистанционного обучения?

2. Оцените качество предоставляемой информации по <u>организации образовательного процесса</u> в период дистанционного обучения (расписание занятий, формат проведения онлайн-уроков, качество обратной связи).

3. Оцените качество предоставляемых образовательных услуг (видеоуроки, образовательные видео и т.д.)

4. Оцените качество внеурочной деятельности в период дистанционного обучения (онлайн видеоэкскурсий, посещение музеев, выставок и т.д.)

Календарно-тематический план
Предмет: подготовительный хор

№	Тема урока	ОКЧ	Теория	Практика	Дата	
					По плану	По факту
I	ОСНОВНЫЕ ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ	3	1	2		
II	РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ	37	0	37		
2	Работа над звукообразованием	9	0	9		
2.1	Механизм открывания рта (гласные)	3	0	3		
2.2	Атака звука	3	0	3		
2.3	Типы голосоведения	3	0	3		
3	Работа над чистотой интонации	12	0	12		
3.1	Работа над грудным регистром	3	0	3		
3.2	Переход из грудного регистра в фальцетный	3	0	3		
3.3	Работа над фальцетным регистром	3	0	3		
3.4	Чистота интонирования скачков	3	0	3		
4	Работа над дыханием	9	0	9		
4.1	Дыхательная гимнастика в стихах	3	0	3		
4.2	Дыхательно-звуковая гимнастика Н. Рыбкиной	3	0	3		
4.3	Дыхательная гимнастика Е.Н.Стрельниковой	3	0	3		
5	Работа над дикцией и артикуляцией	7	0	7		
5.1	Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова	3	0	3		
5.2	Скороговорки	2	0	2		
5.3	Артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной	2	0	2		
III	ФМРГ В.В. В.МЕЛЬЯНОВА	8	0	8		
3.1	Фонопедические упражнения В.В.Емельянова (1,2 комплекс)	5	0	5		
3.2	Развивающие голосовые игры (В.В.Емельянов, И.А.Трифонова)	3	0	3		
IV	ФОРМИРОВАНИЕ ХОРОВЫХ НАВЫКОВ	13	1	12		
4.1	Работа над унисоном	7	0	7		
4.2	Работа над различными видами ансамбля	4	1	3		

V	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	18	0	18		
5.1	Произведения русской классической школы	3	0	3		
5.2	Произведения зарубежной классической школы	3	0	3		
5.3	Популярная песенно-хоровая музыка	3	0	3		
5.4	Песни народов мира	3	0	3		
5.5	Музыка уральских композиторов	3	0	3		
5.6	Музыка патриотической направленности	3	0	3		
VI	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	15	0	15		
6.1	Работа над текстом	3	0	3		
6.2	Работа над строем и ансамблем	3	0	3		
6.3	Работа над штрихами и фразировкой	3	0	3		
6.4	Работа над образом и артистичностью исполнения	3	0	3		
6.5	Элементы движения под музыку	3	0	3		
VII	БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	3	1	2		
VIII	КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ	4	0	4		
IX	МВПХ	4	0	4		
	Итого:	105	3	102		

Календарный план воспитательной работы в подготовительном хоре 2020-2021

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Кол-во участ-ников
1.	Родительское собрание	Организационное	Сентябрь	20
2.	“Внимание - дети!” - месячник безопасности	Здоровьесберегающее		
3.	«Посвящение в хористы»	Коммуникативное, творческое	Октябрь	61
4.	Экскурсия в пожарную часть	Познавательное Духовно-нравственное	Ноябрь	18
5.	Открытый урок для родителей	Интеллектуально-познавательное Воспитальное		51
6.	Новогодний праздник	Творческое,	Декабрь	32
7.	Отчетный концерт	Творческое		67
8.	Новогодний спектакль	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное		26
9.	Посещение театра оперы и балета	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное	Январь	
10.	«День защитника отечества» праздник	Коммуникативное Творческое Гражданско-патриотическое Здоровьесберегающее Познавательное	Февраль	24
11.	8 марта (концерт для мам), запись видео-поздравления	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное;	Март	22
12.	Посещение интерактивного музея «Россия-моя история»	Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное	Апрель	
13.	Отчетный концерт	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое;		62
14.	Праздник к 9 мая	Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное	Май	23
15.	Посещение Органного зала	Художественно - эстетическое		12
16.	Окончание учебного года (выпускной)	Творческое, коммуникативное		43

Календарный план воспитательной работы в подготовительном хоре 2021-2022

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Кол-во участ-ников
1.	Родительское собрание	Организационное	Сентябрь	20
2.	“Внимание - дети!” - месячник безопасности	Здоровьесберегающее		
3.	«Посвящение в хористы»	Коммуникативное, творческое	Октябрь	61
4.	Экскурсия в пожарную часть	Познавательное Духовно-нравственное	Ноябрь	18
5.	Открытый урок для родителей	Интеллектуально-познавательное Воспитальное		51
6.	Новогодний праздник	Творческое,	Декабрь	32
7.	Отчетный концерт	Творческое		67
8.	Новогодний спектакль	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное		26
9.	Посещение театра оперы и балета	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное	Январь	
10.	«День защитника отечества» праздник	Коммуникативное Творческое Гражданско-патриотическое Здоровьесберегающее Познавательное	Февраль	24
11.	8 марта (концерт для мам), запись видео-поздравления	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное;	Март	22
12.	Посещение интерактивного музея «Россия-моя история»	Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное	Апрель	
13.	Отчетный концерт	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое;		62
14.	Праздник к 9 мая	Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное	Май	23
15.	Посещение Органного зала	Художественно - эстетическое		12
16.	Окончание учебного года (выпускной)	Творческое, коммуникативное		43

Календарный план воспитательной работы в подготовительном хоре 2022-2023

№	Мероприятие	Направление	Сроки проведения	Кол-во участников
	Родительское собрание (онлайн)	Организационное	Сентябрь	22
	“Внимание - дети!” - месячник безопасности	Здоровьесберегающее		
	Открытй урок для родителей (онлайн)	Интеллектуально-познавательное		27
	Фестиваль духовной музыки (детская филармония)	Познавательное Духовно-нравственное		
	Посвящение в музыканты	Коммуникативное, здоровьесберегающее, познавательное	Октябрь	25
	Открытй урок для родителей (онлайн)	Интеллектуально-познавательное		29
	Родительское собрание	Организационное	ноябрь	24
	Детская филармония (концерт)	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное		21
	Новогодний праздник (квест)	Творческое,	Декабрь	28
	Отчетный концерт	Творческое		47
	Новогодний спектакль (выездной)	Художественно-эстетическое Духовно-нравственное		23
	«День защитника отечества» праздник	Коммуникативное Гражданско-патриотическое Познавательное	Февраль	29
	8 марта (онлайн-концерт для мам)	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое; Духовно-нравственное;	Март	26
	День космонавтики (спортивный праздник)	Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное	Апрель	
	Конкурс «Звонкие голоса»	Творческое, воспитательное, коммуникативное		9
	Отчетный концерт	Творческое; Коммуникативное; Художественно - эстетическое;		48
	Праздник к 9 мая	Гражданско-патриотическое Интеллектуально-познавательное	Май	19
	Посещение Молодежного театра (мюзикл)	Художественно -эстетическое		22
	Окончание учебного года (выпускной)	Творческое, коммуникативное		52

Историческая справка педагога

Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Наумова Алена Борисовна работает в МБУДОД Детской хоровой школе искусств «Молодость» с 2009 года. С 2012 года руководит хоровыми коллективами школы: подготовительный хор «Ветерок», младший хор «Веселые нотки», вокально-хоровой ансамбль «Задоринки».

Совмещая должность педагога-хормейстера и педагога-вокалиста участвует с обучающимися в конкурсах и фестивалях институционального, муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня.

2013 год:

Младший хор – лауреат 3 степени городского фестиваля-конкурса академического пения «Звонкие голоса»

2014 год:

«Задоринки» – дипломант 7-го регионального конкурса детских и юношеских вокальных ансамблей «Лейся, песня»; лауреат 3 степени Международного конкурса-фестиваля «Урал собирает друзей»; лауреат 3 степени городского фестиваля-конкурса академического пения «Звонкие голоса».

Младший хор – лауреат 2 степени городского фестиваля-конкурса академического пения «Звонкие голоса»; дипломант 1 степени 12-го Международного конкурса «Таланты России»; победитель всероссийского конкурса «Детства волшебное царство»; победитель (3 место) Всероссийского творческого конкурса «Рассударики»; победитель (1 место) Всероссийского конкурса «Зимнее вдохновение»; дипломант 1 степени Всероссийского конкурса «Мелодинка».

Аникин Дмитрий - победитель (2 место) Всероссийского творческого конкурса «Рассударики»; победитель (3 место) Всероссийского конкурса «Мелодинка».

Платонов Матвей - победитель (2 место) Всероссийского творческого конкурса «Рассударики»;

Доронин Даниил - победитель (2 место) Всероссийского творческого конкурса «Рассударики»;

Платонов Михаил - победитель (3 место) Всероссийского творческого конкурса «Рассударики»

2015 год:

Младший хор - лауреат 1 степени городского фестиваля-конкурса академического пения «Звонкие голоса»; лауреат 3 степени областного конкурса детских хоров; победитель (1 место) Всероссийского творческого конкурса «Рассударики».

«Задоринки» - лауреат 1 степени городского фестиваля-конкурса академического пения «Звонкие голоса».

Подготовительный хор - победитель (2 место) Всероссийского творческого конкурса «Рассударики».

Карманов Иван – дипломант II Зонального конкурса детского академического пения «Подснежник" г.Миасс; дипломант Всероссийского конкурса «Роза ветров» г.Златоуст.

Платонов Матвей - лауреат 1 степени II Зонального конкурса детского академического пения «Подснежник" г.Миасс; лауреат 2 степени городского фестиваля-конкурса академического пения «Звонкие голоса».

Доронин Даниил - лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля «Урал собирает друзей»; обладатель ГРАН-ПРИ II Зонального конкурса детского академического пения «Подснежник" г.Миасс; дипломант Всероссийского конкурса «Роза ветров» г.Златоуст.

Платонов Михаил - лауреат 2 степени II Зонального конкурса детского академического пения «Подснежник" г.Миасс.

Личные достижения

2014 год:

Благодарственное письмо Фонда поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»

Благодарственное письмо Администрации МБОУ СОШ №9 г.Дубны Московской области

Грамота Управления образования Курчатовского района г. Челябинска

Диплом победителя Всероссийского конкурса «Лучшая методическая разработка» (Учебно-методический кабинет, сайт «Ped-kopilka.ru»)

Грамота победителя (1 место) Международного конкурса «Творческие разработки педагога, 2014 в категории «Дополнительное образование» (сайт Вконкурсе.рф)

Диплом участника Всероссийского педагогического конкурса «Дидактические игры» (Центр дистанционного образования «Прояви себя»)

Сертификат куратора конкурсной работы 12-го Международного конкурса «Таланты России»

Диплом лауреата 2 степени Международного интернет-конкурса «Из тени в свет перелетая» г.Москва

Диплом лауреата 1 степени 5-го Международного конкурса вокальных исполнителей «Звездный проект», г.Новосибирск

Диплом лауреата 1 степени 3-го всероссийского заочного вокального и музыкального конкурса «Мелодинка», г.Курган

Почетная грамоты главы администрации Курчатовского района г.Челябинска

2015 год:

Диплом лучшего преподавателя конкурса «Урал собирает друзей» (Фонд «Планета талантов» г.Москва)

Благодарственное письмо 2 зонального конкурса детского академического пения «Подснежник»

Диплом за вклад в формирование культурной среды и работу с одаренными детьми и молодежью от Международного конкурса «Роза ветров».

Музыкально-дидактические игры для занятий в подготовительном хоре

Дыхательные гимнастики в игровой форме

Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Основное условие выполнения всех упражнений этой гимнастики: шумный активный вдох носом, выдох ртом.

1. Корпус чуть наклонен вперед, плечи опущены вниз. Вдох-выдох 16-32 раза.
2. «Ладошки» - сжимаем ладони. Вдох – сжали, выдох – разжали.
3. Шаги – маршируем, каждый шаг – вдох, выдох – между шагами
4. Добавляется движение – корпус наклоняется вперед, пальцы рук раскрываются – «Насос».
5. Руками как бы сжимаем грудную клетку – «Обнимаем себя», голова чуть-чуть откидывается назад.
6. Объединяет второе и третье упражнение.
7. Поворот головы к плечу – вдох, голова прямо – выдох, и к другому плечу так же.
8. «Кошечка» - полусогнутые руки – «лапки». Поворот корпуса в одну сторону, затем в другую с движением ногой и поворотом головы.
9. «Рок-н-ролл» - вперед ногу, руки противоположно ногам.
10. «Рок-н-ролл наоборот» - нога движется назад в полуприседе, руки противоположно.

Игровая стихотворная форма гимнастики А. Н. Стрельниковой, составленная Н. Павловой

1. «Разминка»:

Мы сегодня так играем –
Нюхать воздух начинаем.
Чем же пахнет? Не понять –
Нужно носиком вдыхать.
Вдох-вдох-вдох-вдох.
Гарью пахнет – ох-ох!

2. «Шаги»:

Аты-баты, аты-баты.
А сегодня мы солдаты.
Левой-правой мы шагаем.
Быстро воздух мы вдыхаем.

3. «Ладошки»: «Кошка ловит мышку».

Подражать мы будем кошке
В кулачки сожмем ладошки.
Запах мышки мы узнаем –
Делать вдох не забываем.
Коготки мы выпускаем –
Мышку быстро мы поймаем!

4. Повороты головы: «Любопытная Варвара».

Любопытная Варвара
Смотрит влево, смотрит вправо.
Чем же пахнет – не понять,
Нужно носиком вдыхать.

5. Наклоны головы: «Старший брат».

Головою покачаем –
Влево-вправо наклоняем.
Будто говорим братишке –
«Ай-ай-ай, как не стыдно!
Ты зачем порвал все книжки? »
Плечи мы не поднимаем –
Воздух носиком вдыхаем.

6. «Малый маятник»: «Сад-огород».

Вверх мы голову поднимем –
Фрукты спелые увидим.
Пахнет грушей очень вкусно.
А внизу растет капуста.
Апельсин на ветке близко –
А внизу растет редиска.
Африканский фрукт – банан,
Овощ синий – баклажан,
От лимона – аромат,
Нюхать лук не каждый рад.

7. «Кошечка»: «кошка и воробей».

Вышла кошка на охоту –
Воробьев поймать охота.

Носом чует запах дичи –
Вправо смотрит – нет добычи,
Влево смотрит – видит их
И хватает в тот же миг.
Подражая этой кошке –
В кулачки сожмем ладошки,
Влево-вправо приседаем –
Запах «воробья» вдыхаем.

8. «Насос»:
Едем, едем мы домой.
На машине легковой.
Въехали на горку – стоп!
Колесо спустило – хлоп!
Из багажника насос достанем –
Шину быстро накачаем!
Воздух мы внизу вдыхаем
Голову не поднимаем!

9. «Погончики»:
Руки в кулачки сжимаем –
Теперь руки вниз толкаем –
Кулачки тут разжимаем –
Воздух носиком вдыхаем.

10. «Обними плечи»
Ой, ребята, замерзаем –
Плечи дружно обнимаем!
Зиму радостно встречаем –
Свежий воздух мы вдыхаем.

11. «Большой маятник»:
Шину стали мы качать.
Стали руки замерзать.
Раз – качаем,
Два – мы плечи обнимаем.

Дыхательно-звуковая гимнастика Н. В. Рыбкиной

1. «Держим потолок» - руки вверх напряженно, ладошки вверх, с кряхтением – штробас.
2. «Раздвигаем стены» - руки в стороны с напряжением, ладони как бы упираются в стены – штробас.
3. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя».
4. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.
5. Руки за спиной, плечи назад, голова чуть вперед, со скрипом – штробас.
6. «Буратино и Карабас» - одна рука вверх, другая вниз. Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Сказка, основанная на этой гимнастике А. Б. Наумовой

Даем задачу: мы с вами все сегодня – музыкальный десант. В наше отделение поступил вызов, о том, что нужно спасти одно существо, которое попало в беду (какое – не называем). Садимся на машину, заводим ее (упражнение 3). Завели, едем по дороге, нам на пути встречаются повороты, кочки, ямы (упражнение 4). Приехали на поляну, там стоит избушка на курьих ножках. Заходим мы в избушку, а стены начали сдвигаться, держим стены (упражнение 2), удержали стены, молодцы! Теперь потолок стал опускаться на нас, держим потолок (упражнение 1). Тут в избушку зашла Баба Яга. Она приказала избушке больше не пугать спасателей. Мы поблагодарили Бабу Ягу, и пересели на вертолет (вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно). Приземлились на полянку. Там стояло большое дерево и скрипело (упражнение 5). На дереве сидел Буратино, а под деревом злой Карабас. Буратино боялся его и тоненьким голосом говорил «Ой!», а Карабас злился, что не может достать Буратино и говорил толстым голосом «Ой!» (упражнение 6). Забрали мы Буратино с собой, пересели на ракету и полетели (от нижнего регистра к верхнему у-у-у несколько раз). Остановились на нужной нам поляне, а там, под кустом сидит маленький котенок и говорит тонким голосом «мяу!» (несколько раз в фальцетном регистре). Пока мы путешествовали, нас потеряла мама, она зашла в лес и звала нас «Ау!» (фальцет). Мы подбежали к маме, на этом наше путешествие окончилось.

Дыхательная гимнастика Э. Чарелли

Можно выполнять сидя, но в тонусе. Вдох должен быть не глубоким.

1. Погладить нос от кончика к переносице – вдох. На выдохе – постукивать по ноздрям (5 раз).
2. Рот закрыт, сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю поочередно (8-10 раз)
3. Рот открыт, но вдох и выдох носом (8-10 раз)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа.
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему нёбу.
6. Сделать вдох носом, на выдохе протяжно потянуть звук «м-м-м», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.
7. Закрыть нос пальцами, сосчитать до десяти, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти от центра к ушам. Массаж верхней и нижней губы от центра к углам.
9. Открыть рот перед зеркалом, рассмотреть мягкое нёбо, поднять его и удержать 1-2 секунды.
10. Энергично произносить звуки «б-п», это укрепляет мышцы губ, и «т-д» - укрепляет мышцы языка.
11. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовое состояние.

Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Игровая форма

Все упражнения выполняются по 4 раза. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка.
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко стоящие поверхности.
3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
4. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. Пощелкайте языком, как бы меняя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками).
6. Покусайте нижнюю губу и верхнюю. Втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
7. Выверните наружу нижнее губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
8. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
9. Чередуйте 2 предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
10. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
11. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
12. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.
13. Поставьте указательные пальцы на переносицу, и проконтролируйте «сморщенный нос».
14. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
15. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
16. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

18. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней губы с обнажением десен.

19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови приподняты. В этом положении сделайте 4 резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Занятие-игра «Прогулка» О. Ю. Херувимовой (для детей 6-7 лет)

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. *(Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).)* Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. *(Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).)* И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. *(Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком)*. Но однажды подул сильный ветер. *(Активный долгий выдох через рот 4 раза).* Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» (*«Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?).* «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». *(От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».)* Но Лошадка не послушалась и побежала *(«Щелкать» высоко).* Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. *(Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза).* Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. *(«Щелкать» высоко).* Вдруг Лошадка услыхала странный звук. (*Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко).* Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку *(Звук «ш» короткий по 4 раза).* Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (*звук «ф» по 4 раза),* застрекотал кузнечик (*звук «ц» по 4 раза)*, пролетел жук *(звук «ж» продолжительный),* за ним — комар *(звук «з» продолжительный)*. А ветер дул все

сильнее и сильнее (п*родолжительный выдох).* Лошадка замерзла *(звук «брр» 4 раза)* и побежала домой *(«щелкать» высоко).* Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама (*«Щелкать» низко медленно),* она стала согревать Лошадку *(бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).*

Разминка для малышей по В. В. Емельянову: «Обезьянки»

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело *(веселые губы*), а Чу-чу стало грустно (*грустные губы*). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (*голосом глиссандо*) и раскачали старый баобаб (*покряхтеть голосом*).

Артикуляционная сказка про лисичку

Шла лисичка и нашла ягодку. Положила на язычок и стала пробовать – ах, какая вкусная (*покусать кончик языка*). Потом пришла к речке и поймала рыбку. Стала её кушать. Вот так (*постепенно высовывать язык вперед – назад, слегка прикусывая*). Съела рыбку, а косточка в зубах застряла, стала ее вытаскивать. Вот так (*упереться кончиком языка в одну щеку, в другую*). Вытащила косточку, а после еды надо обязательно почистить зубки (*круговые движения языком по передним зубам, в одну и в другую стороны*).

Сказка про язычок О. В. Кацер

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно, (*Рот закрыт, губы сомкнуты).* Стал он выход искать. В одну щечку постучал, *(«проткнуть» языком щеку)* в другую *(«проткнуть» языком другую щеку*), не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» — подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую *(«проткнуть» языком щеку «проткнуть» языком другую щеку*). Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, *(«проткнуть» языком верхнюю губу*), а затем и нижнюю Губу, *(«проткнуть» языком нижнюю губу*). В это время Ротик зевнул и открылся.

Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать кончик языка, (*покусать кончик языка*). «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой, (*пожевать язык боковыми зубами*). И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным, (*пожевать язык справа, пожевать язык слева*). Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать, (*покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать*). Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю, (*покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу*). Нижняя Губа обиделась, (*оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение*), а верхняя улыбнулась, потому что ей было немного щекотно, (*поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки*). А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек щеки, (*закусить изнутри щеки боковыми зубами*). Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом и нижние Зубки, (*провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами*). И еще раз верхние и, конечно же, нижние, (*провести языком между губами и зубами*). Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать», (*обнажить зубы, растянув губы в улыбке*).

Двигательно-звуковая гимнастика Н. В. Рыбкиной

1. Одна рука вперед, другая похлопывает от плеча к ладони сверху вниз. Произносить «ой-ой-ой» из верхнего регистра в нижний.
2. Похлопываем по груди, тянем «о-о-о» в среднем регистре.
3. Похлопываем руками по животу, тянем «о-о-о» в нижнем регистре.
4. Похлопываем по попе, тянем «о-о-о» в высоком регистре, «жалко себя».

Игровые ситуации для этой гимнастики

Пришлю с баню с папой, он нас хлопает веником, мы говорим «о-о-о» в разных регистрах.

Баба Яга с Иваном Царевичем. Он долго ехал по пыльной дороге, очень устал, а она ему предложила попариться в баньке (добрая Яга оказалась).

Семья обезьянок. Сначала все дружно моются (упражнение 1), потом папа захотел кушать (упражнение 3), мама сказала, что у нее все готова (упражнение 2), а маленький сыночек сказал, что не хочет кушать, и его наказали (упражнение 4).

Артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной

Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.

«У»: ладони положить на щеки (пальца – к шее). Ключевое слово – «Рупор. Рисуем раструб трубы.

«О»: «Очень тонкий голос у Оли» - говорить в высоком регистре.

«Бочка с мёдом» - говорить в низком регистре.

Рисовать гласную «О» руками.

«А»: «Ягодка моя аленькая» - руки на верхней губе, поднимаются вверх.

«И»: «Миленький принц» - руки на верхней губе, расходятся в стороны.

Литературный материал для использования с этими жестами (сначала – в чтении, потом в пении)

«У»:
Белые гуси к ручейку идут,
Белые гуси гусяток ведут.

Раным-рано поутру
Пастушок «ту-ру-ру-ру».

«Ду-ду-ду-ду», дудочка, «ду-ду-ду-ду-ду»,
Заиграла дудочка в зеленом саду.
«О, А»:
Мы корзиночки несем,
Хором песенки поем.
Урожай собирай и на зиму запасай.

«О»:
Едет-едет паровоз,
Две трубы и сто колес.
Две трубы, сто колес
Машинистом рыжий пес.

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Ванечка – хороший,
Ванечка – пригожий!
(Пропеть с именами всех мальчишек)

«А»:
Все ласточки спят,
И касаточки спят,
И ребяткам они
Скоро спать велят.

«У, И»:
Баю-баюшки-баю,
Я вам всем покой дарю.
Ветер в окна к нам свистит,
Снег по улице кружит.
В небе звездочка горит:
-“Спите детки”, – говорит.

«И»:
Крокодил зарылся в ил
Крокодила Нил манил.

«Пальчиковые песенки»

Бесстрашная черепаха

Шла купаться черепаха (ладошки вместе, лодочка)
И кусала всех от страха: (хлопаем в разные стороны)
Кусь-кусь-кусь-кусь, (сжимаем в кулачки)
Никого я не боюсь! (грозить указательным пальчиком)

Ёлочка

Ёлочка-ёлочка, (ладони соединить, пальцы выпрямить)
Тонкая иголочка (острыми пальчиками «колем» лицо)
Протянула ветки, (руки вытянуть вперед, шевелить пальцами)
А на них конфетки, (потереть ладошки, хитренько)
Звёздочки, фонарики, (разжимать кулачки по очереди)
Золотые шарики. (двумя руками нарисовать большой круг)

Пальчики

Раз, два, три, четыре, пять! (пальцы двух рук соприкасаются)
Будем пальчики считать! (пальцы соприкасаются по очереди)
Сильные, (сжать в кулачки)
Дружные, (переплести две руки в замок)
Очень-очень нужные! (похлопать в ладоши)

Зайка

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит («ушки» (2 и 3 палец) шевелятся)
Вот так, вот так, он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть, («обнять» себя, погладить предплечье ладонями)
Надо лапочки погреть! (потереть ладони друг об друга)
Вот так, вот так, надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять, (2 и 3 палец вниз, на коленки, «стоим»)
Надо зайке поскакать! (всеми пальцами «подскакиваем» от стола)
Вот так, вот так, надо зайке поскакать.
Мишка зайку испугал! (ладони на щеки)
Зайка прыг, и убежал! («убежать» пальцами»)

Два медведя

Сидели два медведя (соединить руки в замок, шевелить кистями)
На тоненьком суку.
Один читал газету, (ладошки «книжкой» открывать-закрывать)
Второй молол муку. (кулачки друг на дружку и проворачивать)
Раз ку-ку, (правая рука сжимается в кулак и растопыривает пальцы)
Два ку-ку, (левая рука сжимается в кулак и растопыривает пальцы)
Оба шлепнулись в муку! (две руки с растопыренными пальцами на колени)
Нос в муке! (потереть нос прямыми пальцами)
Рот в муке! (пальчиками дотронуться до губ)
Уши в кислом молоке! (легонько похлопать по ушам)

Паучок

Паучок ползет по ветке, (пальцами «идти» по всей длине другой руки)
А за ним ползут и детки. (поменять руки)
Дождик с неба вдруг полил, (стряхивать расслабленные кисти)
Паучков на землю смыл! (провести ладонью по всей длине руки)
Солнце стало припекать, (растопырить пальцы, соединить две ладони в круг)
Паучки ползут опять. («побежать» пальцами по телу от пояса до головы)

Рыбка и крабик

В синем море рыбка живет, сложить ладошки-лодочки вместе
В синем море рыбка плывет, ладошки «поплыли»
В синем море рыбка блестит, растопырить пальцы
От огромных рыб уплыть спешит. пальцы «кусают» друг-друга

В синем море крабик живет, согнутые растопыренные пальцы
В синем море крабик ползет, «поползти пальцами по ноге»
В синем море камушки бьет, постучать пальцами по коленям
Крабик убегает, песенку поет. «побежать» по ногам

Домик

Домик строить мы начнем, мы кирпичики кладем.
Вот так, вот так, мы кирпичики кладем. (Ладонями друг по другу)
Домик строить мы начнем, громко молоточком бьем.
Вот так, вот так, громко молоточком бьем. (Кулачки друг об друга)
…. На пол досочки кладем (вытянутые руки по коленям)
… А потом покрасим в нем (водим кистями рук по воздуху)
Вот построили мы дом, («крыша» над головой)
Дружно в нем мы заживем (пальцы в «замок»).

Птичка летала

Птичка летала, птичка устала,
Крылышки сложила, перышки помыла.
Птичка клювом повела,
Птичка зернышки нашла,
Зернышки поела, дальше полетела.

Смешные человечки

У реки у речки смешные человечки
Прыгали-скакали, солнышко встречали.
Залезли на мостик, забили там гвоздик.
А потом бултых в речку! Где же наши человечки?

Дождик

Капал дождик на лисенка,
Капал дождик на волчонка.
А на мишку не попал,
Он в берлоге крепко спал.

Стихотворения с элементами звукоподражания

Ночь в лесу

В чаще леса ночь настала, (штробасс)

Видно, солнышко устало. (У ↘)

Ветер сильно завывает (выдув с низким звуком)

Волк печально напевает. (У ↗)

Мышка шустрая бежит (короткая гласная А с придыханием высоко)

А за ней сова летит. (короткая гласная У с придыханием низко)

Сладко спит в своей берлоге (храпим)

Медвежонок босоногий.

Лес затих, (Ш-Ш-Ш)

Он хочет спать, (штробас+А, канючить низко)

Скоро всем пора вставать! (А ↗ у! у! у!)

Метель

Свистели метели, (выдувание глиссандо вверх)

Летели снега, (глиссандо вниз на звук «У»)

Стелила постели большая пурга (глиссандо верх и вниз на звук «И»)

Снежинками лес покрывала она (стаккато на разной высоте, звук«О»)

И было метелям всю ночь не до сна (выдувание глиссандо)

Утро

Солнышко сказало: «Мне пора взойти». (глиссандо, звук «У»)

Травка прошептала: «Мне пора расти». (Ш-ш-ш)

Пчелы загудели: «Мед пора собрать» (Ж-ж-ж)

Птицы загалдели: «Летать, летать, летать!»(Чик-чирик)

Путешествие по Африке

Мы поедем на машине. (вибрация губами на разной высоте)

Завывает ветерок. (выдувать с низким звуком)

Рядом пробегает слоник. (короткое нычание 4 раза)

Мышь подала голосок. (короткая «А» с придыханием)

Вот приехали на место: (короткая вибрация губами 4 раза)

Лев тихонечко урчит, (штробасс)

С ветки прыгнула мартышка, (высокая «А» + низкая «У» короткие)

Чайка с высоты кричит. (изобразить крик чайки)

Мимо пробегает зебра, (цокать языком)

А за нею бегемот. (украинская га-га-га-га низко)

И куда вы все спешите? (У ↗)

К крокодилу из болот! (У ↘)

И поедем на машине

Мы обратно по домам. (вибрация губами на разной высоте)

А приснится нам сегодня

Зебра и гиппопотам. (храпеть)

Зимняя прогулка

Снова к нам пришла зима, (вибрация губ фальцет, обнять себя)
Много снега принесла (руки описывают большой круг, звук «О» низко)
Мы в снежки с тобой играем
И друг другу их бросаем! (разные звуки глиссандо вверх-вниз).
Целый день мы на морозе,
Наши пальчики замерзли (большой палец соединять с остальными)
Мы подуем на ладошки,
И согреем их немножко. (дуть на ладони с обеих сторон, звук «Ш»)
Лоб и щеки согреваем, (потереть прямыми пальцами)
Уши тоже пощипаем. (пощипать уши)
Мы на санки сядем с вами,
И с горы приедем к маме! (глиссандо вниз, звук «У»)

Голосовые картины

Динозавр

У динозавра маленькая голова, (рисуем круг пальцем со звуком «О» высоко)

На голове 2 глаза. (высоко «У, У»)

У динозавра длинная шея, (Глиссандо сверху вниз, звук «У-О)

Которая переходит в огромное туловище.

У него 4 мощных лапы, (короткие низкие звуки «Ы-Ы-Ы-Ы»)

И длинный хвост, который волочится по песку (штробасс)

Дерево

У дерева есть ствол, (глиссандо вверх, звук «У»),

Есть длинные ветки, (удлиненный звук «А» на разной высоте)

На ветках появились почки, (звук «У» стаккато точками)

Из почек распустились листочки, (короткое глиссандо вверх, звук «У-О»).

Появилась вся пушистая крона (на одном высоком звуке длинная «О»).

Корни дерева шуршат глубоко в земле (штробасс)

Снеговик

Снеговик состоит из большого шара, (длинный звук «О» низко)

Шара поменьше (средний регистр, длинный звук «А»)

И маленького шара наверху. (высокий голос, длинный звук «У»)

На голове у снеговика ведро, («бом-бом-бом» низко)

На лице у него глазки, («у-у» стаккато фальцетом)

И нос-морковка. («И-и-и» высоко длинно)

Он может махать руками, («А-У» коротко на разной высоте)

И подметать метлой (штробасс)

Песни с предметами

Дятел (ксилофон/клавесы/карандаши)

Дятел-дятел, тук-тук-тук,
Раздается всюду звук.
Нам на палочках сыграй
И соседу передай.

Колокольный звон (колокольчики)

Бим-бом, бим-бом,
Слышен колокольный звон.
Бим-бом, бим-бом,
Нежен и приятен он.

Котенок (коробочка/контейнер/барабан)

Бам-бам-бам-бам, бьет котенок в барабан (стучим кулачками)
Мыши шума испугались (шуршим ноготочками),
Все по норкам разбежались (стучим пальчиками быстро)

Мышонок (маракасы)

Мышонок за печкой сухарик грызет,
К мышонку крадется на цыпочках кот.
Дай, говорит, хоть немножко,
Дай от сухарика крошку.
Мышонок в ответ: не мешай-ка,
Ловил бы мышей, попрошайка.

Ежик (массажный мячик или карандаш)

Ежик, ежик,
Четверо ножек,
На нас, ежик, ты не злись
И иголкой не колись.

Я в лесу нашел шишку (с шишками)

Я в лесу нашел шишку,
Шершавую малышку.
Крепко ее сжимаю,
В ручках ее катаю,
По ладошке (коленке, головке) пам-пам-пам,
И соседу передам.

Тук-тук (клавесы)

Тук-тук, чей там стук?
Тук-тук, я ваш друг!
Тук-тук, кто же тут?
Как тебя, наш друг, зовут?
Кто ты? (имя). Кто ты? (имя).
Сколько к нам пришло гостей!
Отворяй-ка поскорей!

Шишку я люблю катать (с шишками)

Шишку я люблю катать,
Сильно пальцами сжимать.
Никому не уступлю,
Сам я щищку покручу.
Вверх подброшу и поймаю,
Шишка по руке гуляет
По одной, по другой,
Вот массаж у нас какой!

Я кручу-кручу-кручу (клавес, карандаш)

Я кручу-кручу-кручу,
По ладошке прокачу,
На другую положу,
И немножко пошуршу.
Я наверх подниму,
Снова вниз опущу.
Покачаю, покачаю,
А теперь я отдыхаю.

Ежик (массажный мяч)

Плачет ежик в три ручья:
«Почему колючий я?
Гадкие колючки!
Из-за них никто меня
Не берет на ручки».

Я мячом круги катаю (массажный мяч)

Я мячом круги катаю,
Взад-вперед его гоняю,
Им поглажу я ладошку,
А потом сожму немножко.
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк:
Мяч летает между рук.

Этот шарик непростой (массажный мяч)

Этот шарик непростой,
Весь колючий вот такой.
Меж ладошками кладем,
Им ладошки разотрем.
Вверх и вниз его катаем,
Свои ручки развиваем.

Артикуляционная гимнастика в стихах

Вариант 1

Раз – мы ротик открываем, будто кошечки зеваем

Два – подуем в дудочки, губки – словно трубочки.

Три – на губки посмотри, улыбаемся на «три».

На четыре – ротик шире, барабаним на «Четыре» («д-д-д»)

Пять – откроем рот опять. Нужно губки облизать.

Шесть – почистим наше нёбо, нёбо чистым стало чтобы.

Семь – мы звонко будем цокать, так стучит копытом лошадь.

Восемь – к нам приходит осень. Вырос гриб на цифре восемь. (прижать язык к нёбу, опускать нижнюю челюсть)

Девять – сделай-ка гармошку, поиграй со мной немножко! («грибок» держать, челюсть вверх-вниз)

Вариант 2

Раз – скорее улыбнись.

Два – язык опустим вниз.

Три – язык наверх потянем.

На «четыре» - позеваем.

Пять – варенье облизать.

Шесть – по нёбу постучать. (кузнечик)

Семь – лошадка скачет звонко.

Восемь – гриб на ножке тонкой. (язык прижать к небу, растянуть подъязычную)

Девять – можно поболтать. (языком «бл-бл-бл» по верхней губе)

Десять – нужно отдыхать!